

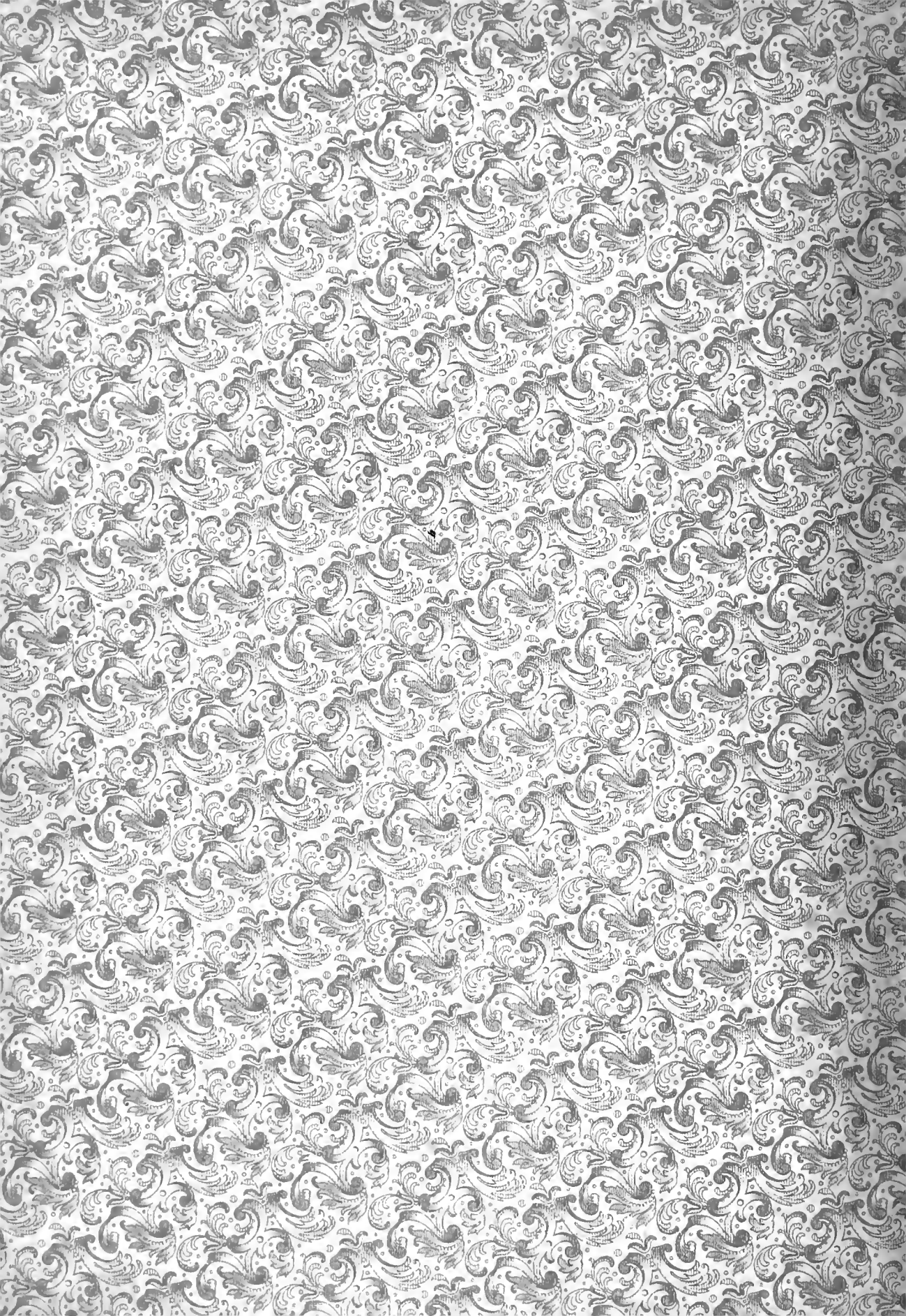


BILDER

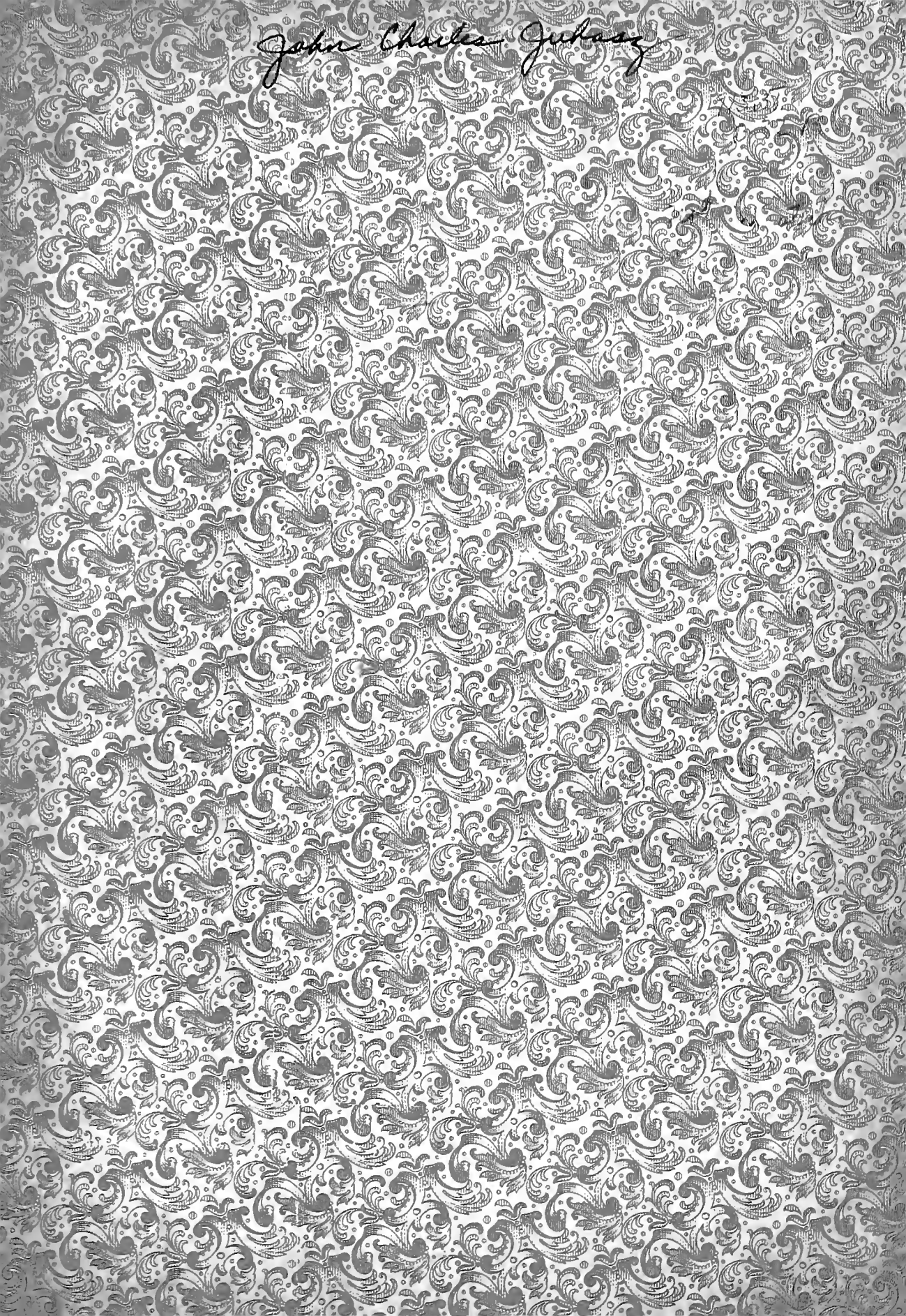
AUS DEM

GRIECHISCHEN UND RÖMISCHEN ALTERTUM





John Charles Gubasz



Monday 3 to - 4-30

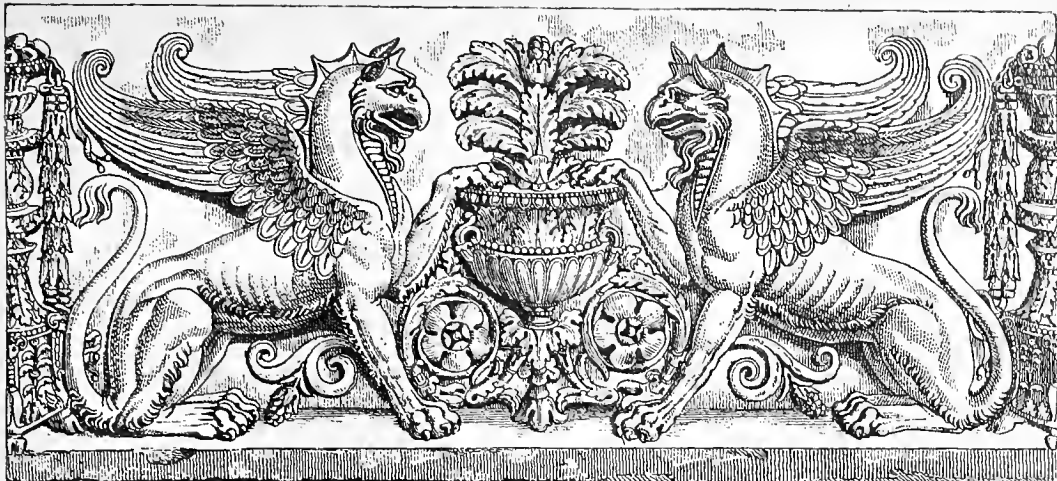
Tuesday 1 to 3-30

Wednesday 3-30 - 4-30

Thursday 1-3

Friday 8-30 - 10-30

Saturday 8-30 - 11-30



BILDER

AUS DEM

GRIECHISCHEN UND RÖMISCHEN
ALTERTUM

FÜR SCHÜLER.

ZUSAMMENGESTELLT

VON

A. BAUMEISTER.

GESAMTAUSGABE DER ACHT BILDERHEFTE.



MÜNCHEN 1889.

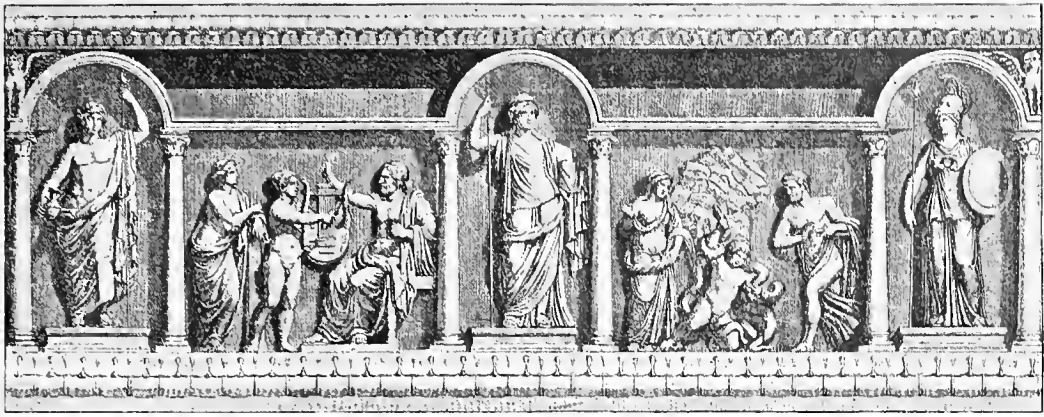
DRUCK UND VERLAG VON R. OLDENBOURG.

DE

9

38

889



Inhalts-Verzeichnis nach den einzelnen Abteilungen.

Bemerkung. Da bei der Anordnung auf den Blättern die Raumverhältnisse wesentlich maßgebend waren, so konnte eine sachgemäße Folge der einzelnen Gegenstände vielfach nicht eingehalten werden. Die eingestreuten Münzbilder (M.) stehen meistens nicht in näherem Bezuge zu den umgebenden Darstellungen, sondern dienen als Lückenbüsser. Das am Schluss stehende Hauptverzeichnis gibt die Anordnung derselben.

Heft I. (Seite 1—36.)

Waffen, Krieg, Gymnastik, Spiele.

Ältere Griechenzeit.

1. Befestigung: Das Löwenthor von Mykenä.
18. Mauergalerie von Tiryns.
2. } Dolche aus Erz.
11. }
6. }
7. }
12. } Schwerter aus Erz und Eisen.
21. }
16. Plattierte Dolchklänge.
9. } Pfeilspitzen.
10. }
13. }
14. } Helme.
15. }
3. } Hopliten.
4. }
8. } Heroische Kämpfe.
5. }
17. Pflege der Verwundeten.
18. Würfelspiel der Krieger.

Griechische Blütezeit.

22. Athenischer Hoplit, Marathonkämpfer.
20. Kriegers Abschied.
23. Anlegen der Rüstung.
28. Das *amentum* des Wurfspiegers.
32. Gürtelbeschlag.
42. Armschutz.
29. Schleuderer. M.
37. Achill tötet Troilos.
45. Achill und Hektor.
39. }
41. } Peltasten.
43. } Thessalische Reiter und Fußvolk. M.
44. }
24. }
25. }
26. } Gymnastische Übungen: Diskus, Ringen, Speerwurf, Sprung, Lauf.
27. }
29. }
30. }
31. }
33. }

35. Herakles ringt mit Antaios.
38. }
46. } Theseustilaten, als Vorbilder.
47. }
34. Der Sieger im Wettspiele.
36. Ares der Schlachtengott.
40. Athena, kriegerisch.
48. Athenischer Feldherr.
49. }
50. } Alexander der Große.

Alexandrinische Zeit.

51. Großes Schlachteubild: Die makedonische Phalanx.
52. }
53. } Besiegte Kelten.
54. Trophäen.

Schiffe.

62. Ägyptisches Seeschiff.
61. Altgriechisches Kriegsschiff.
55. Triere.
60. }
57. } Konstruktionen der Ruderersitze.
63. }

Italien.

64. Samniten.
65. Kyklopische Mauer.

Römer.

66. Julius Caesar.
68. Pompejus.
67. Augustus.
78. Augustus' Familie als Herrscherin der Welt.
73. Römische Wurfspieße (*pila*).
75. Lanzen- und Pfeilspitzen.
74. Das Schwert des Tiberius.
79. Kettenpanzer.
80. Schuppenpanzer.
85. Plattenpanzer.
71. Soldatenschuhe.
69. Gepäcktragen.

76. Legionar.
77. Adlerträger.
84. Manipelzeichen.
76. Centurio.
83. Centurio, in d. Varusschlacht gefallen.
72. Leichter Reiter.
88. Germane.
81. }
82. } Triumphbögen.
87. Kaiser Titus in Feldherrntracht.
86. Münze auf die Eroberung von Jerusalem.

Trajan's Donaufeldzüge.

89. Dacier.
90. Parthische Reiter; germanische Hilfstruppen.
91. Ausschiffung und Vormarsch des Heeres.
92. Belohnungen; Mißhandlung gefangener Römer.
93. Die *testudo* beim Festungsturm.
94. Verteidigung eines Castells.

56. Schildkröte
58. Mauerbohrer
59. Balliste

} Geschütze.

Circusrennen, Gladiatoren, Tierkämpfe.

96. Wettfahrt im Circus.
97. Circuskutscher als Sieger.
101. Gladiatorenkampf; farbiges Mosaik.
95. Gladiatorenkämpfe in Pompeji.
102. Hoplomachus und verwundeter Thraker.
98. Secutor und Netzfechter.
100. Thraker.
103. Lasso-fechter.
104. Tierkämpfe in der Arena.
99. Spiele mit wilden Tieren.



Heft II. (Seite 37—76.)

Götterbilder der Griechen und Römer.

Götterbilder.

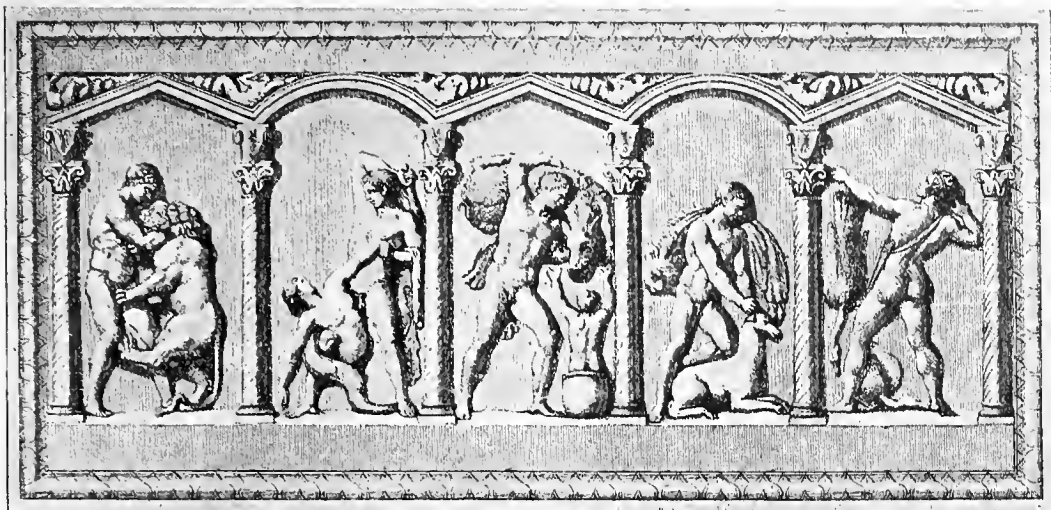
Die Nummern:

- | | | |
|---|---|--|
| <p>112. 113. 114. 129. 130.
131. 155. 157. 175. 177.
178. 206. 208. geben älteste
Götterbilder, meist
unförmlich, auf Münzen u.
geschnittenen Steinen.
105. Zeus als Gott von Dodona.
107. Zeus von Otricoli.
110. Zeus in ganzer Gestalt.
108. 109. Zeus blitzschleudernd.
185. 186. Zeusköpfe.
111. Zeus thronend.
117. Kronos' Täuschung durch
Rhea.
118. Das Zeuskind und die
Korybanten.
115. Hera, Statue.
120. Juno Lanuvina.
116. Hera besucht Zeus.
122. Athena, Büste.
119. 127. Geburt der Athena.
125. Apollon vom Belvedere.
126. Apollon als Sänger.
123. Apollon auf Dreifuß segelnd.
128. 179. Artemis als Jägerin.
133. Artemis als Nachtgöttin.
124. Persische Artemis.
134. Ephesische Artemis.
138. Ares der Kriegsgott, aus-
ruhend.
136. Aphrodite, ältere Auf-
fassung.
172. Aphrodite im koischen Ge-
wande.
132. Venus Victrix.
188. Eros.
194. Eros bogenspannend.
141. Hestia.</p> | <p>145. Hermes, altertümlich.
143. Hermes als Götterbote.
202. Hermeskopf. M.
121. 150. Hephaistos.
139. 142. Poseidon.
144. Poseidon und Athene um
das Land Attika streitend.
140. Amphitrite, Meergöttin.
135. Poseidon u. die irthmischen
Spiele.
146. Triton, Meerdämon.
148. Tritonenfamilie.
149. Meergott.
176. Skylla.
198. Medusa.
151. Dionysos, altes Holzbild.
152. Dionysos alt und bärtig.
153. Dionysos, jugendlich.
154. Dionysos und die Rebe.
158. Dionysos und Ariadne.
159. Dionysos in der Wiege.
106. Dionysos zur Pflege den
Nymphen übergeben.
160. Pan, der Waldgott; Masken.
167. Pan und Olympos.
162. Pan, jugendlich veredelt.
163. Silen.
164. 165. Jugendlicher Satyr.
165. Satyr, beranscht.
168. Satyr als Bauernknabe.
161. Rasende Maenade.
137. Bacchantin, Kopf. M.
217. Kentaur.
170. Demeter u. Persephone.
182. Opfer für Demeter.
184. Thronende Ceres.
169. Raub der Persephone.
147. Rückkehr der Persephone.
171. Abschied der Persephone.
174. Pluton.
173. Sarapis, Unterweltsgott.</p> | <p>180. Elensimische Mysterien.
181. Die Unterwelt.
212. Charon.
184. Zeus Ammon.
189. 190. Asklepios.
192. Hygieia, Asklepios' Tochter.
190. Aesculapius in Rom ankam-
mend.
195. Die Muse Polyhymnia.
193. Melpomene, Mnse der
Tragödie.
196. Thalia, Muse der Komödie.
183. Giganten, den Himmel
stürmend.
197. Iris die Götterbotin.
199. Hypnos der Schlafgott.
201. Nike die Siegesgöttin.
203. Tyche die Glücksgöttin.
210. Fortuna der Römer.
204. Helios, der Sonnengott.
200. Der Sonnenaufgang.
207. Eos und Kephalos.
205. Selene und Endymion.

215. Silvanus.
222. Faunus.
216. Römische Laren.
223. 224. Pavor und Pallor.

209. Isis.
211. Hekate.
213. Kybele, 214 ihr Priester.
218. Kybele zieht in Rom ein.
221. Mithras.

220. Noah im Kasten. M.
219. Hero und Leander. M.</p> |
|---|---|--|



Heft III. (Seite 77—116.)

Sagenkreis des trojanischen Krieges.

- | | | |
|---|--|---|
| 225. Die Ausgrabung von Troja. | 252. Die Rosse des Rhesos. | 247. Gruppe des Orestes und der Elektra. |
| 229. Peleus ringt mit Thetis. | 256. Schlacht beid. Schiffen. | 273. Orestes tötet Aigisthos. |
| 226. Festzug der Götter zur Hochzeit des Peleus und der Thetis. | 255. Menelaos und Hektor über der Leiche des Euphorbos kämpfend. | 276. Orestes von den Erinyen verfolgt. |
| 243. Götter bringen Gaben zur Hochzeit des Peleus und der Thetis. | 260. } Nereiden bringen Achills | 281. Orestes im delphischen Tempel. |
| 227. Szenen aus Achills Leben. | 286. } Waffen. | 287. Orestes' Freisprechung in Athen. |
| 238. Achills Kopf. | 257. Schleifung Hektors. | 274. } Orestes und Iphigenia in |
| 235. Achill bei Chiron. | 272. Totenopfer für Patroklos. | 279. } Tauris. |
| 231. } Ganymedes. | 259. Hektors Lösung. | 290. Odysseus. |
| 236. } Urteil des Paris. | 265. Achill tötet Penthesilea. | 288. Penelope, trauernd. |
| 239. } Paris und Helena. | 264. Zweikampf Achills mit Memnon. | 297. } Odysseus beim Kyklopen. |
| 233. } Helenas Entführung. | 261. } Bestattung der Leiche Mem- | 298. Odysseus unter dem Widder. |
| 230. } Opferung der Iphigenia. | 281. } nons. | 291. } Odysseus bei Kirke. |
| 242. } Philoktets Verwundung. | 263. Aias mit Achills Leiche. | 292. Odysseus beschwört Tiresias. |
| 234. } Philoktets Verwundung. | 268. Streit um die Waffen Achills. | 294. Odysseus in der Unterwelt. |
| 240. Achills Abschiedslied. | 266. } Philoktet auf Lemnos. | 293. } Odysseus bei den Sirenen. |
| 262. } Telephos b. d. Griechen. | 277. Odysseus vor Philoktet. | 299. Odysseus und Skylla. |
| 248. } Achill erschlägt Troilos. | 267. } Diomedes mit dem Palla- | 302. Odysseus' Erkennung durch Eurykleia. |
| 245. Die <i>tabula Iliaca</i> , Szenen aus der Ilias und Trojas Zerstörung. | 275. } dion. | 296. } Der Freiermord. |
| 249. } Briseis' Wegführung und | 246. Das hölzerne Pferd. | 299. } |
| 250. } Achills Zorn. | 269. } Die Einnahme Trojas und | 231. Antiochos Soter. M. |
| 258. Waffentausch zwischen Aias Hektor. | 270. } Beute. | 252. Zeuskopf. M. |
| | 271. Menelaos findet Helena wieder. | 254. Weizenähre. M. |
| | 283. } Aineias ausziehend. | |
| | 284. } Agamemnons Ermordung. | |
| | 278. Elektra und Orest am Grabe Agamemnons. | |



Heft IV. (Seite 117—156.)

Herakles und andere Mythen.

Heraklesmythen.

314. Herakles, farnesische Statue.
 316. Herakles als Schlangenwürger.
 304. } Herakles im Unterricht.
 391. }
 310. Der Nemeische Löwe.
 312. Die Lernäische Hydra.
 313. Der Erymanthische Eber.
 312. Der Kerynitische Hirsch.
 309. Die Stymphalischen Vögel.
 392. Bei den Kentauren.
 308. Der Kretische Stier.
 306. } Der dreieibige Geryon.
 311. }
 315. Acheloos.
 318. Busiris.
 344. Dreifufsraub.
 319. Der Kentaur Nessos.
 317. Scheiterhaufen und Himmelfahrt.

Argonautensage.

342. Phrixos und Helle.
 351. } Faustkampf des Polydeukes
 353. } mit Amykos.
 343. Jasons Drachenkampf.
 345. Phineus und die Harpyien.
 354. Talos.
 347. } Medea sinnt auf den Kin-
 352. } dermord.
 349. Medeas Rache.

Thebanische Sage.

305. Kadmos' Drachenkampf.
 370. Oidipus und Sphinx.

371. Sphinx.
 369. Die Führer gegen Theben.
 374. Amphiaraos' Auszug.
 373. Archemoros.
 375. Eteokles' und Polyneikes' Wechseltod.
 376. Oidipus' Blendung.
 377. Antigone.

323. Adonis.
 327. Aktaion.
 378. }
 383. } Amazonenkämpfe.
 384. }
 322. Ariadne schlafend.
 329. Atlas.
 388. Boreas und Oreithyia.
 380. Chimaira.
 330. Danae.
 331. Daidalos und Ikaros.
 325. Europa auf dem Stier.
 303. } Gigantenkämpfe.
 307. }
 326. Hephästos' Rückführung in den Olymp.
 350. }
 328. } Io, Argos und Hermes, der Argostöter.
 321. }
 394. Kentauren und Tiger.
 336. Lykurgos rasend.
 334. Marsyas.
 355. } Medusa.
 356. }
 365. Meleager.
 361. } Die kalydonische Jagd.
 366. }
 362. Meleagers Tod.
 337. Orpheus und Eurydike.

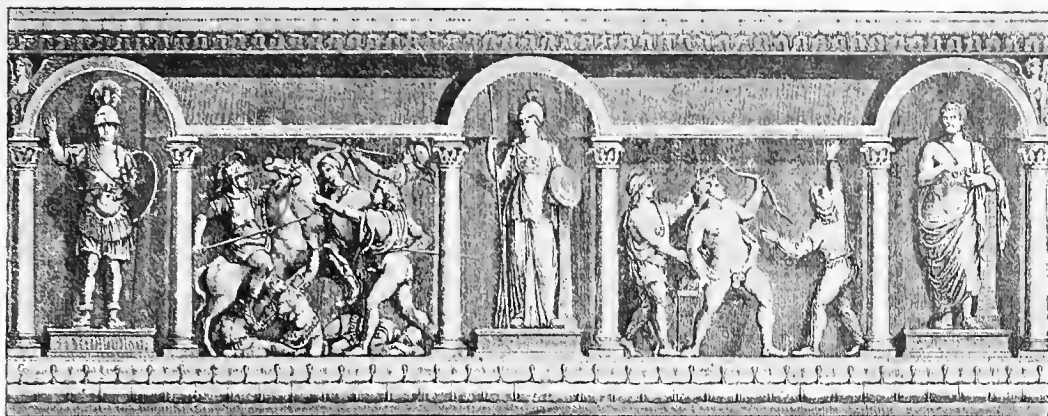
338. Orpheus' Tod.
 357. Pelops und Hippodamia.
 341. } Pentheus und die Mä-
 368. } naden
 359. Perseus und Chimära.
 379. Pegasus.
 358. Perseus und Andromeda.
 333. Phaethon.
 335. Prometheus.
 367. Theseus und Prokrustes.
 360. Theseus und Minotaur.
 349. Minotaur.
 389. Triptolemos.

Verschiedenes.

324. Dike und Adikia.
 385. Dionysosstier.
 340. Dioskuren.
 346. Eris.
 393. Nymphe Echo.
 387. Fortuna und Merkur als Handels-gott.
 386. Die Grazien.
 348. Hekate.
 390. Komos.
 355a. Kybele.
 332. Pudicitia.
 395. Windgötter.

Münzbilder.

381. } Göttin Roma u. Dioskuren
 382. }
 372. Philipp V. von Makedonien.
 363. Mithradates von Pontus.
 364. Kaiser Galerius.



Heft V. (Seite 157—196.) Griechische Bildnisse und Sitten.

396. Die Akropolis von Athen.
419. Kodros, König von Athen.
406. Kroisos a. d. Scheiterhaufen.
397. Die Dareiosvase.

Bildnisse (alphabetisch).

408. Aischines, der Redner.
399. Aischylos, der Dichter.
423. Aisopos, der Fabeldichter.
427. } Alexandros der Große.
428. }
403. Alkaios M.
401. Alkaios und Sappho.
412. Alkibiades.
546. Anakreon M.
421. Antisthenes, der Philosoph.
430. Aratos M.
424. } Aristoteles.
426. }
429. Demetrios Poliorketes.
417. } Demosthenes, der Redner.
418. }
415. Diogenes der Kyniker.
414. Euripides.
420. Hippokrates der Arzt.
398. Homeros.
531. Homer M.
400. Apotheose Homers.
422. Isokrates.
413. Lysias.
425. Menandros.
409. Perikles.
410. Perikles.
404. Platon der Philosoph.
416. Pythagoras M.
402. Sappho M.
411. Sokrates der Philosoph.
407. Sophokles.
476. Themistokles.
478. Münze des Themistokles.
405. Thukydides.

Kleidung, Schmuck.

457. } Beinkleider.
460. }
438. } Männliche Haar- und Bart-
436. } tracht.
437. }
440. } Schuhwerk.
441. }
448. }
431. Frau im Mantel.
432. Chiton mit Überhang.
439. }
442. } Weibliche Haartracht.
443. }
444. }

450. }
451. } Weibliche Haartracht.
452. }
455. }
456. }
445. Haarnadeln.
453. } Spiegel.
454. }
449. Ringe.
447. Fächer.
433. Sonnenschirm.
434. } Spangen.
435. }
446. Armband.
458. Goldschmuck aus Troja.

Hausgerät.

459. Thürhüter.
460. Schlüssel.
463. }
473. } Stühle und Sessel.
462. }
464—472. }
475. } Thongeschirralter Art.
477. }
484. Bettgestell.
492. Thonlampen.
487. } Kandelaber.
494. }
493. Speisetisch.
491. Kredenz Tisch.
488. Gabeln.

Gewerbe.

514. Ackerbau.
512. Rofsmühle.
509. Spinnerin.
506. Webstuhl.
505. Fischerknabe.
503. Schuhmacher.
508. Tischler.
502. Vasenfabrik.
507. Schmiede.
511. Silphionhandel.

Geselligkeit.

495. Unterhaltung im Freien.
496. } Trinkgelage.
497. }
498. }
499. } Gauklerinnen.
500. }
501. Nachtschwärmer.
510. Heimführung der Braut.
521. } Ballspiel.
516. }
517. Hahnenkampf.
519. Morraspiel.

525. Wippen.
528. Huckepack.
520. Knöchelspielerin.
527. } Brettspiel.
524. }
529. Kinderwartung.
530. Wasserholen.
532. } Bäder.
534. }
535. }
533. Brunnennympe.
537. Athena mit Schreibtisch.
536. } Schreibgerät.
538. }
542. Studium, Bücher.
540. Bronzegriffel.
545. } Tintenfass.
547. }
541. Schulunterricht.
544. Flötenspiel.
550. Flötenarten.
548. Saiteninstrumente, Saitensp.
549. Doppelflöte.
550. }
551. } Schauspielermasken.
560. }
552. } Tragödienszenen.
553. }
554. } Komödienszenen.
555. }
559. Schauspielprobe.
557. Sieg im Schauspiel.
556. Heiliger Baum.
558. Dreifuß aus Marmor.
561. } Opfer.
562. }
563. Gräberstrafe vor Athen.
564. Graburne.
565. Steinsarkophag.
566. Thönerner Sarg.

Münzbilder.

- 460a. Münze von Delphi.
474. Antiochos Nikephoros.
513. Gelon von Syrakus.
539. Ptolemaios I.
522. Ptolemaios II.
523. Königin Philistis.
485. Kaiser Valens.
486. Schildkröte, Aegina.
515. Pegasos, Korinth.
526. Flufsgott, Gela.
490. Dionysos.
543. Demeter, Hermes.
518. Italiker im Bundesgenossen-
kriege.
504. Jüdischer Schekel.



Heft VI. (Seite 197—236.)

Römische Bildnisse und Sitten.

680. Kyklopischer Mauerbau im
Volskerlande.
568. Regionenkarte von Rom.

618. Forum Romanum, An-
sicht der Ruinen.
678. Reste d. Servianischen Mauer
in Rom.
626. Giebelfeld des Capitolini-
schen Tempels.
576 Die Capitolinischen Gott-
heiten. M.
575. Die Wölfin m. d. Zwillings.
574. } Dieselbe auf Münzen.
594. }

Bildnisse.

569. Romulus. M.
571. Titus Tatius. M.
570. Numa Pompilius. M.
572. Numa und Ancus. M.
573. Lucius Junius Brutus. M.
635. Marcellus Consul.
577. Scipio der Ältere.
567. Sarkophag d. Scipio Barbatus.
596. Sulla.
580. Cicero.
582. Hortensius.
579. Caesar.
578. Caesar. M.
581. M. Brutus.
611. M. Brutus. M.
586. M. Antonius.
614. M. Antonius. M.
612. M. Antonius und Cleopatra M.
648. Antonia M.
584. M. Agrippa.
588. Augustus.
593. Livia.
595. Livia. M.
585. } Tiberius.
587. }
597. Germanicus.
645. Germanicus. M.
592. Agrippina.
641. Tiberius und Drusus. M.
659. Drusus. M.

590. Gaius gen. Caligula.
589. Claudius.
591. Nero.
583. Seneca, der Philosoph.
599. Galba.
644. Galba. M.
601. Vespasian.
649. Julia, Titus' Tochter. M
650. Domitian. M.
625. Domitia. M.
598. Trajan.
600. Hadrian.
603. Antinous.
602. Antoninus Pius.
646. Faustina. M.
610. Marc Aurel.
636. Faustina. M.
616. Apotheose der Faustina.
604. Commodus.
606. Septimius Severus.
605. Julia Domna.
608. Caracalla.
671. Gordianus I. M.
651. Diocletianus. M.
609. Constantin d. Gr. und Fausta.
670. Constantin. M.
669. Constans. M.
672. Constantius II. M.
607. Julianus Apostata.
615. Theodosius.

617. } das aes grave der
619—623. } älteren Zeit.

628. } Togastatuen.
629. }
633. } Schnitt der Toga.
634. }
627. }
630. } Römerinnen in der Palla.
631. }
632. Die Bulla der Knaben.

637. Brieftäfelchen.
638. Schulzucht.

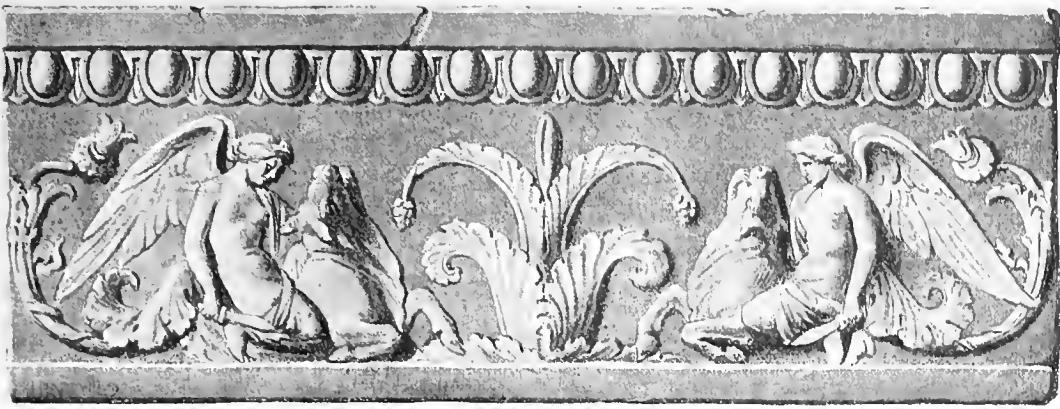
639. }
640. } Thermen, warme Bäder.
642. Brodbereitung.
643. Römische Athleten.
647. Römische Eheschließung.

652. Römischer Lar, Hausgottheit.
653. Vestalin.
654. } Altäre.
656. }
655. Puteal.
657. Suovetaurilia.
658. Opfergeräte.
660. Camillus, Opferdiener.
661. Opfernde Römer.

677. Ahnenbild im Schranke.
662. Totenklage, Conclamatio.
663. Paradebett des Toten.
664. Etruskisches Felsengrab.
675. Etruskische Aschenurne in
Hausform.
676. Grabmal des Bibulus.
667. Grabmal der Cæcilia Metella
bei Rom.
665. Dasselbe, Restauration.
666. Grabmal d. Kaisers Hadrian,
restauriert.
668. Columbarium.

673. Innenansicht des Theaters
zu Orange; Restauration.
674. Orgel und Posaune beim
Circusspiel.
679. Römische Naumachie.

613. Die corona civica auf M.
624. Leuchtturm von Messina. M.



Heft VII. (Seite 237—276.)

Kunstentwicklung. I.

Älteste Zeit.

689. Das sog. Schatzhaus d. Atreus.
 662. Grabrelief, Mykenä.
 688. Grabrelief, Sparta.
 681. } Goldschmuck aus Mykenä.
 685. }
 686. }
 687. } Metopen vom ältesten Tem-
 691. } pel in Selinus.
 695. } Metopen von einem jüngeren
 696. } Tempel daselbst.
 697. Das Harpyienmonument in
 Lykien.
 698. Apollon von Tenea.
 699. Archaischer Herakopf.
 703. Relief aus Pharsalos.
 713. Archaisische Athena.
 690. } Skulpturen vom Tempel der
 692. } Athena in Aegina, Zeit
 693. } der Perserkriege.
 694. }
 701. Statuen der Tyrannennörder
 in Athen.
 702. Myrons Marsyas.
 711. Myrons Diskuswerfer.
 712. Doryphoros des Polyklet.
 714. Hera Farnese. (Polyklet?)

Ältere Münzen.

700. Poseidonia.
 705. Sybaris.
 708. Aigina.
 707. } Athen.
 705. }
 709. Persischer Dareikos.
 714. Tarent.

Phidias und seine Schule in Athen.

719. Westgiebel des Parthenon.
 720. } Ostfries des Parthenon.
 217. }

731. Stilprobe aus dem Ostfries.
 736. } Statuen aus dem Ostgiebel.
 738. }
 737. } Metopen vom Parthenon
 740. }
 727. } Nachbildungen von Phidias'
 729. } Statue der Athena Par-
 730. } thenos.
 724. Der Schild derselben Statue.
 739. Amazone Mattei.
 748. Amazone in Berlin.
 728. Karyatide vom Erech-
 theion.
 741. }
 742. } Skulpturen vom Tempel-
 743. } friese in Phigalia.
 744. }
 745. }

Olympia.

755. Grundriss und } des Zeus-
 754. Aufriss. } tempels.
 756. Östliches } Giebelfeld des-
 757. Westliches } selben.
 758. Nike des Paionios.
 760. Eirene mit Plutos, von Ke-
 phisodot.

Zweite Blüteperiode.

759. Hermes des Praxiteles.
 764. Satyr des Praxiteles.
 766. Knidische Aphrodite des
 Praxiteles.
 767. Fries vom Denkmal des
 Lysikrates, 334 a. Chr.
 768. Hera Ludovisi.
 769. Venus von Milo.
 770. Demeter von Knidos.
 771. Marsyas gefesselt.
 772. Der Schleifer.

773. Der Schaber (*ἀποζωόμενος*) des
 Lysippos.

Die Niobiden.

774. Fliehende Niobide, griechi-
 sche Arbeit.
 776. Fliehende Tochter.
 777. Fliehender Sohn.
 778. Die Mutter Niobe mit der
 jüngsten Tochter; römische
 Arbeit.

781. Hochzeitszug des Poseidon u.
 der Amphitrite; Fries aus
 der Schule des Skopas.
 784. Kämpfender } a. dem Weibge-
 Perser } schenk des
 787. Toter Gallier } Königs Attalos
 788. Toter Gigant } von Pergamon
 n. Athen.

Münzprägung.

- | | |
|---------------------------|----------------|
| 1. Frühere Zeit. | 751. Syrakus. |
| 715. } Metapont. | 783. „ |
| 725. } | 785. „ |
| 716. Terina. | 735. Thurioi. |
| 722. } Dodona. | 786. Tarent. |
| 733. } | 734. Kroton. |
| 732. Thasos. | 747. Akragas. |
| 717. Theben. | 746. Katana. |
| 726. Elis. | 763. Selinus. |
| 765. Arkadien. | 706. Athen. |
| 2. Hohe Blütezeit. | 710. Kyrene. |
| 684. Syrakus. | 723. Karthago. |
| 750. „ | |

3. Alexandrinisch.

762. Alexander d. Gr.
 761. Rhodos.
 775. Lysimachos.
 779. Antigonos Gonnatas.
 782. Demetrios Poliorketes.
 780. Derindisch. Fürst Agathokles.



Heft VIII. (Seite 277—316.)

Kunstentwicklung. II.

789. } Die Nike d. Demetrios Polior-
791. } ketes auf Samothrake.
790. Der Altar des Zeus Soter
in Pergamon.
792. Die Zeusgruppe aus der Gi-
gantomachie des perga-
menischen Altars.
799. Die Athenagruppe, ebendah.
793. Die Laokoongruppe.
798. Tyche von Antiochia.
797. Der betende Knabe i. Berlin.
796. Trauernde Germania in Flo-
renz.
814. Germanin, Kopf.
800. Die Gruppe des farnesi-
schen Stiers.
803. Statue des Nil im Vatican.
813. Kopf des Apollon vom
Belvedere.
809. Der borghesische Fechter.
807. Etruskischer Thonsarkophag.
808. Die aldobrandinische
Hochzeit.
810. Großer Kameo i. Wien m.
d. Verherrlich. d. Augustus.
802. Gemme des Athenion.

Münzprägung.

824. Poseidonia, älteste Zeit.
858. Karthago.
859. Velia, Unteritalien.
795. Kroton.
825. Amphipolis.
834. Klazomenä.

Aus hellenistischer Zeit.

791. Seleukos Nikator.
804. König Areus von Sparta.
805. Pyrrhos.
847. Lokri und Göttin Roma.
806. Agathokles von Syrakus.
811. Demetrios II. von Syrien.
830. Perseus von Makedonien.

831. Cistophoren.
812. Agrippa, 27 v. Chr.
855. Drusus.
851. Nero.
850. Julia Titi.
856. Antoninus Pius.
849. Pertinax.
836. Gordianus III.

Architektur.

817. Antentempel } Grund-
816. Amphiprostylos } risse
820. Philippeion }

Dorische Ordnung.

815. Athenatempel in Aegina.
819. Lesbisches Kyma,
821. Bemaltes Säulenkapitell.
827. Grundriss und
826. Durhschnitt des Poseidon-
tempels zu Pästum.
832. Dorisches Gebälk am
Theseion zu Athen.
822. Grundriss und
823. Aufbau e. Ecke v. Parthenon.

Ionische Ordnung.

829. Gebälk vom Athenatempel
zu Priene.
818. Aufriss desselben Tempels.
839. Karyatidenhalle a. Erech-
theion zu Athen.

Korinthische Ordnung.

828. Gebälk vom Lysikratesdenk-
mal.
840. Das Lysikratesdenkmal in
Athen; restauriert.
833. Gebälk vom Turm der Winde
zu Athen.
843. } Etruskischer Tempel
846. } nach Semper.
838. Gebälk v. Pantheon z. Rom.

848. Durchschnitt des Pantheon.
844. Kompositkapitell.
845. Gebälk vom Marcellus-
theater.
852. Das Colosseum zu Rom.
854. Grundriss desselben.
870. Hippodrom z. Olympia.
869. Theater u. Rennbahn } Grund-
zu Orange } risse.
841. Die Trajanssäule i. Rom.
862. Triumphbogen des } in Rom.
Titus und }
861. des Constantinus }
842. Ansicht der Oberstadt von
Pergamon.
853. Nordseite des Marktes in
Pompeji.
867. Das Forum triangulare und
das große Theater in Pom-
peji.
865. Dach und Durchschnitt des
tuscanischen Atrium.
864. Plan d. römischen Normal-
hauses.
863. Restaurierte Ansicht vom
Innen eines Hauses.
868. Haus mit Obergeschoß in
Pompeji.
857. Pompejan. Wanddekora-
tion.
801. Desgl.
835. Schreibend. Mädchen, Wand-
bildchen.
837. Mosaik aus d. Zeustempel
in Olympia.
866. Mosaikgemälde in Pom-
peji. (Eros.)
872. Aus dem großen Mosaik d.
Alexanderschlacht.
860. Großes Mosaik in der Villa
zu Nennig.
871. Pompejanische Gartenan-
lage.

Verzeichnis sämtlicher Münzen.

I. Griechische.

(Die Anordnung nach dem Artikel „Münzkunde“ von R. Weil in den „Denkmälern des klassischen Altertums“.)

A. Die Frühzeit bis gegen 500 v. Chr.

515. Korinth.
339. Knossos.
708. Aigina.
707. Athen.
704. Sybaris.
254. Metapont.
725. Metapont.
824. Paestum.
700. Paestum.
714. Tarent.

B. Höhe und Niedergang der Prägekunst bis zur Römerherrschaft.

Griechenland und Osten.

765. Arkadien.
543. Arkadien.
309. Stymphalos.
726. Elis.
185. Elis.
112. Argos.
804. Sparta.
109. Messenien.
705. Athen.
706. Athen.

108. Athen (Kupfer).
717. Theben.
178. Ambrakia.
136. Histiaia.
484. Aigina.
531. Ios.
761. Rhodos.
29. Aspendos.
478. Magnesia.
834. Klazomenai.
709. Sogen. Dareikos.
504. Jüdischer Schekel.
710. Kyrene.
202. Aiuos.
732. Thasos.
825. Amphipolis.
44. Pelinna.
43. Paionien.

Makedonische Könige.

253. Philipp II.
762. Alexander d. Gr.
775. Lysimachos.
782. Demetrios Poliorket.
791. Demetrios Poliorket.
805. Pyrrhos.
286. Pyrrhos.
733. Pyrrhos.
722. Pyrrhos.
779. Antigonus Gonatas.
372. Philipp V.
830. Perseus.

539. Ptolemaios I. Soter.
522. Ptolemaios II.
791. Selenkos Nikator.
231. Antiochos I.
474. Antiochos Nikephor.
814. Demetrios II.
780. Agathokles, indisch-baktrischer Fürst.
363. Mithridates VI. von Pontos.
831. Cistophoren.

Hellenen im Westen.

786. Tarent.
715. Metapont.
735. Thurioi.
795. Kroton.
734. Kroton.
186. Lokroi.
847. Lokroi.
716. Terina.
859. Velia.
763. Selinus.
490. Naxos.
746. Akragas.
526. Gela.
747. Katana.
684. Syrakus.
750. Syrakus.
751. Syrakus.
783. Syrakus.
785. Syrakus.
806. Syrakus, Agathokles.

513. Syrakus, Gelon.
523. Syrakus, Philistis.
723. Karthago, in Sicilien geprägt.
858. Karthago.

C. Griech. Münzen aus römischer Kaiserzeit.

460a. Delphi: der Tempel.
402. Lesbos: Sappho.
403. Lesbos: Alkaios.
416. Samos: Pythagoras.
430. Soloi: Aratos der Astronom.
546. Teos: Anakreon
110. Athen: Zeus des Hadrian.
198. Sicilien: triquetra.
219. Abydos: Hero und Leander.
220. Apamea: Noah.
113. Perge: Idol.
114. Perge: Idol.
129. Perge: Idol.
157. Perge: Idol.
131. Julia Gordus: Idol.
155. Tarsos: Idol.
156. Pergamon: Asklepios und Hygieia.
177. Hierapolis: Artemis.

II. Römische.

A. Konsularzeit.

617, 619—623. Das aes grave in seinen verschiedenen Teilen.
381. Roma, Dioskuren.
382. Roma, Dioskuren.
340. Dioskuren.
574. Die Wölfin.
594. Die Wölfin.
569. Romulus.
571. Titus Tatius.
570. Numa.
572. Numa und Ancus.
573. L. Brutus.
635. M. Marcellus.
223. Pavor.

224. Pallor.
655. Puteal des Libo.
613. Corona civica.
596. Sulla.
518. Münze der Italiker.
284. Julius Caesar.
611. M. Brutus.
612. M. Antonius u. Kleopatra.
614. M. Antonius.
624. S. Pompejus.

B. Kaiserzeit.

595. Livia.
648. Antonia.
645. Germanicus.

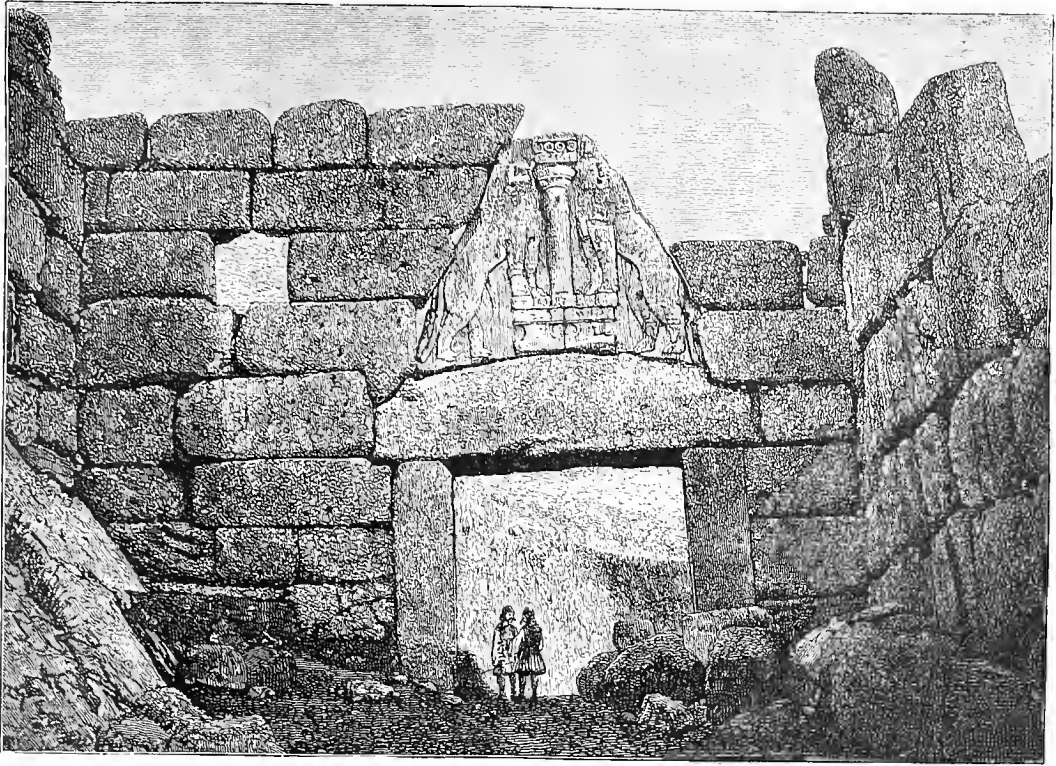
641. Tiberius u. Drusus.
855. Drusus.
659. Drusus der Jüngere.
812. Agrippa.
644. Galba.
86. Vespasianus.
649. Julia Titi.
850. (Julia Titi): Ceres.
650. Domitianus.
625. Domitia.
576. (Trajanus): die capitol. Gottheiten.
856. Antoninus Pius.
646. Faustina die Ältere. (355 a. Kybele.)
636. Faustina d. Jüngere.

190. (Commodus): Asklepios.
849. Pertinax.
671. Gordianus I.
332. Etruscilla.
836. Gordianus III.
485. Valens Hostilianus.
651. Diocletianus.
364. Galerius.
670. Constantin d. G.
669. Constans.
672. Constantius II.
82. Triumphbögen des Claudius, Nero und Trajanus.

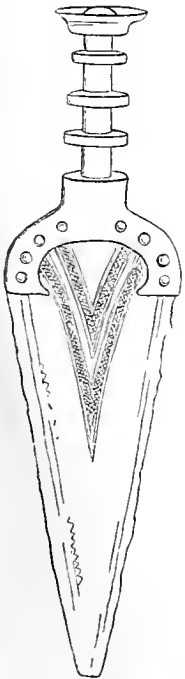
Berichtigungen.

Auf Seite 103 ist in der Texterklärung zu Nr. 270 Anfang zu lesen: in der Mitte Neoptolemos sitzend (statt: Achill).

Auf den Seiten 125 bis 132 ist statt der Bildnummern 222 bis 236 zu lesen: **322, 323** u. s. w. bis **336**.



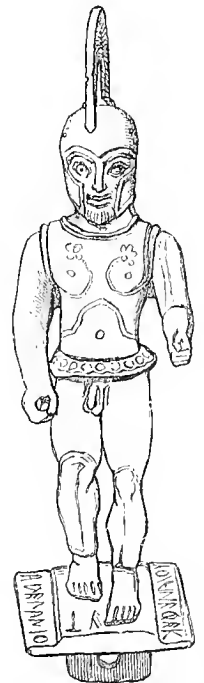
1. Das Löwenthor von Mykenä. (1188)



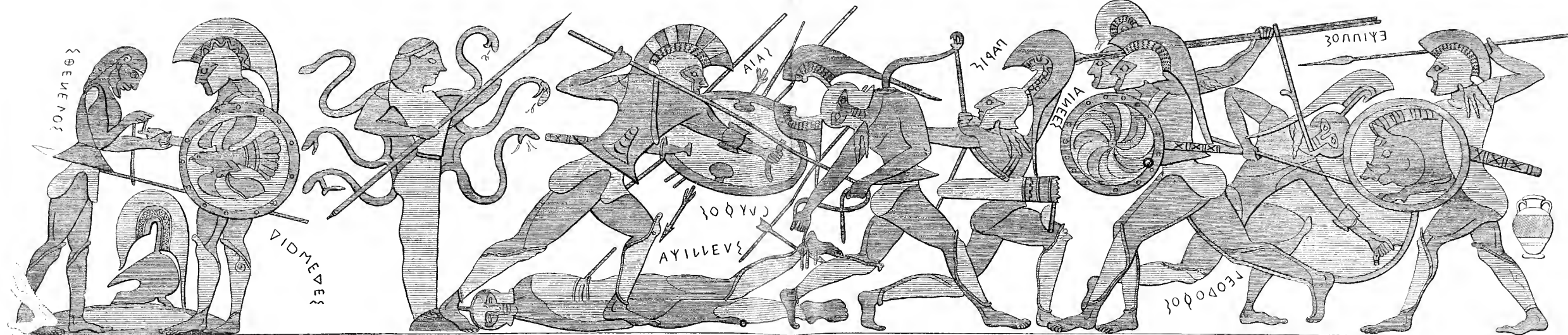
2. Dolch aus Bronze, Italien. (2188)



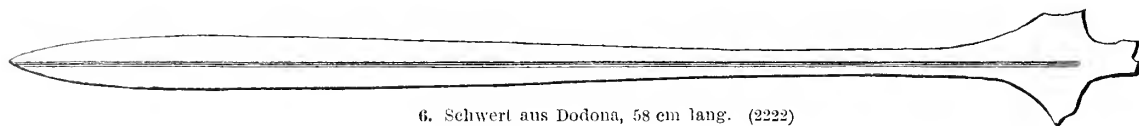
3. Hoplit, Bronze aus Dodona. (2191)



4. Bronze-figur, Sparta. (2182)



5. Kampf um Achills Leiche; altattisches Vasenbild. (10, Taf. I.)



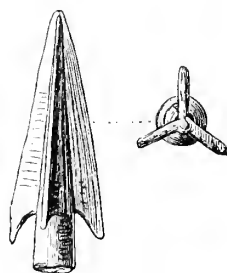
6. Schwert aus Dodona, 58 cm lang. (2222)



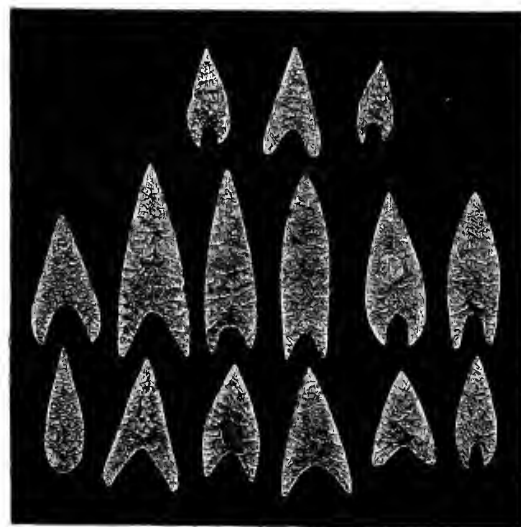
7. Schwert aus Mykenä, 60 cm lang. (2187)



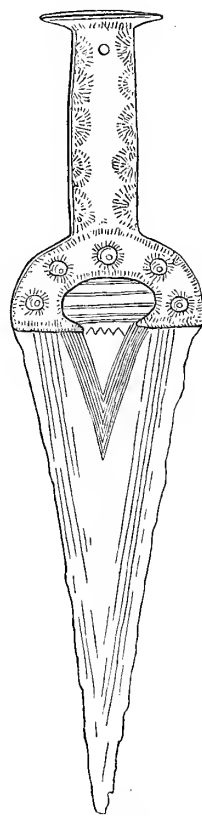
8. Sardonyx aus Mykenä. (2174)



9. Pfeilspitze mit Widerhaken. (2189)



10. Mykenische Pfeilspitzen aus Obsidian. (2181)



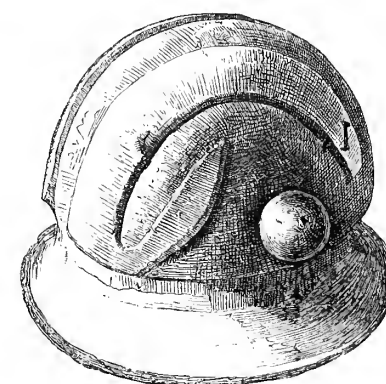
11. Bronzedolch, Italien (2257)



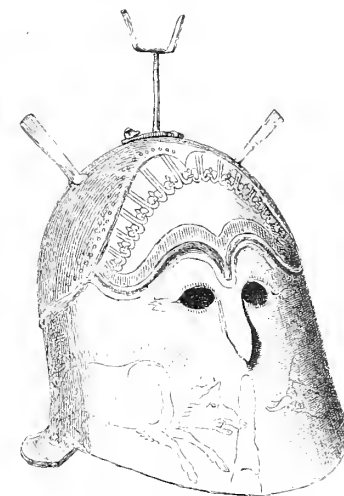
12. Etruskisches Schwert. (2254)



13. Helm, von einem Vasenbilde. (2185)



14. Bronzehelm, Samnium. (2186)



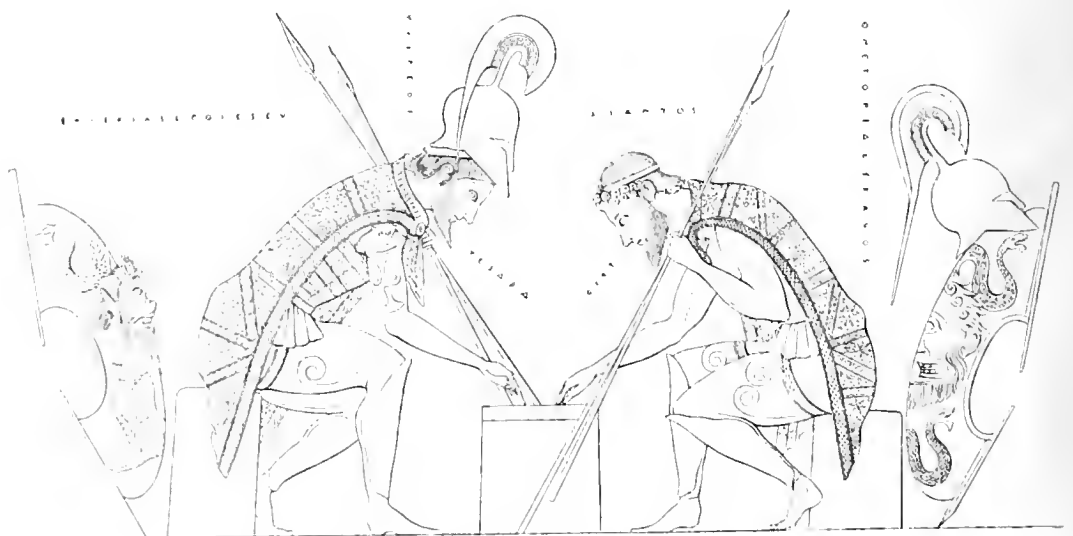
15. Korinthischer Helm, das ganze Gesicht deckend. (2208)



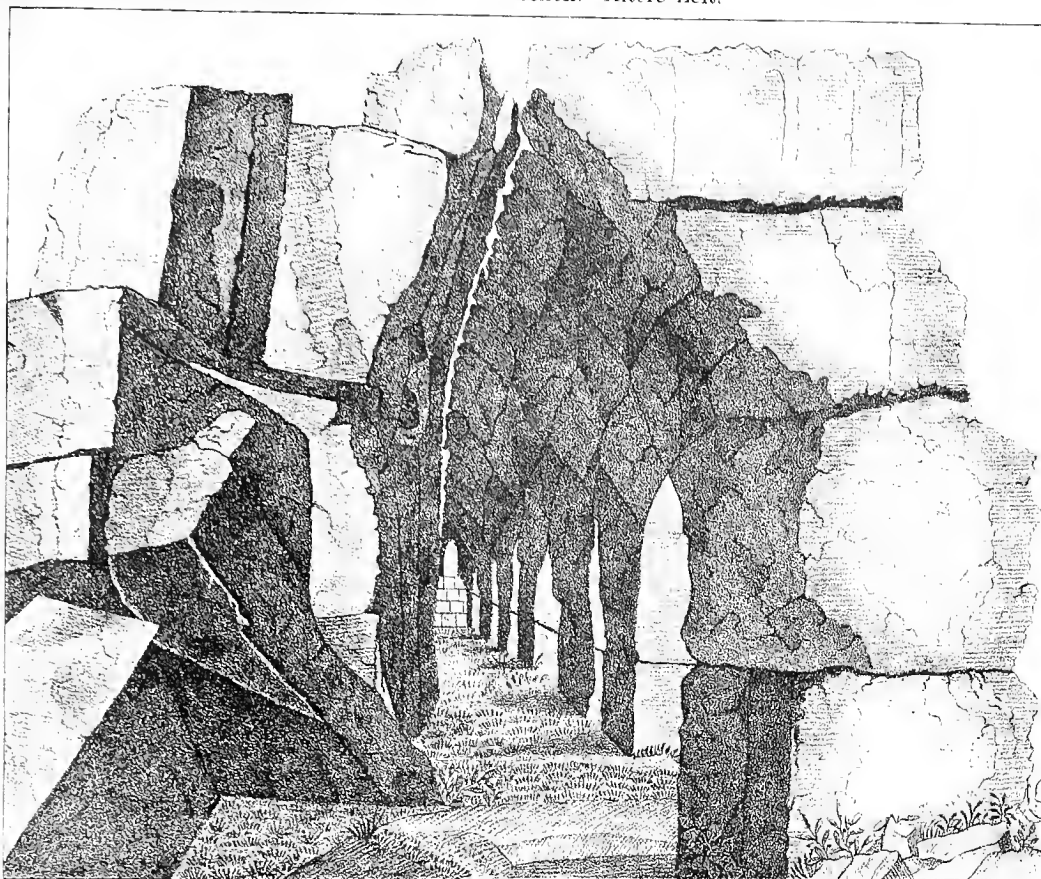
16. Plattierte Dolchklinge aus Mykenä, mit Darstellung einer Jagd. (1190)



17. Patroklos wird von Achill verbunden; Vasenbild. (9)



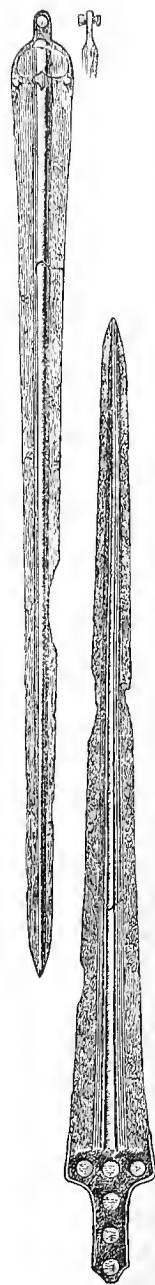
18. Würfelspiel der Krieger; Achill und Aias; Vasenbild. (741)



19. Kyklopischer Bau. Mauergalerie von Tiryns. (873 Taf. 15.)



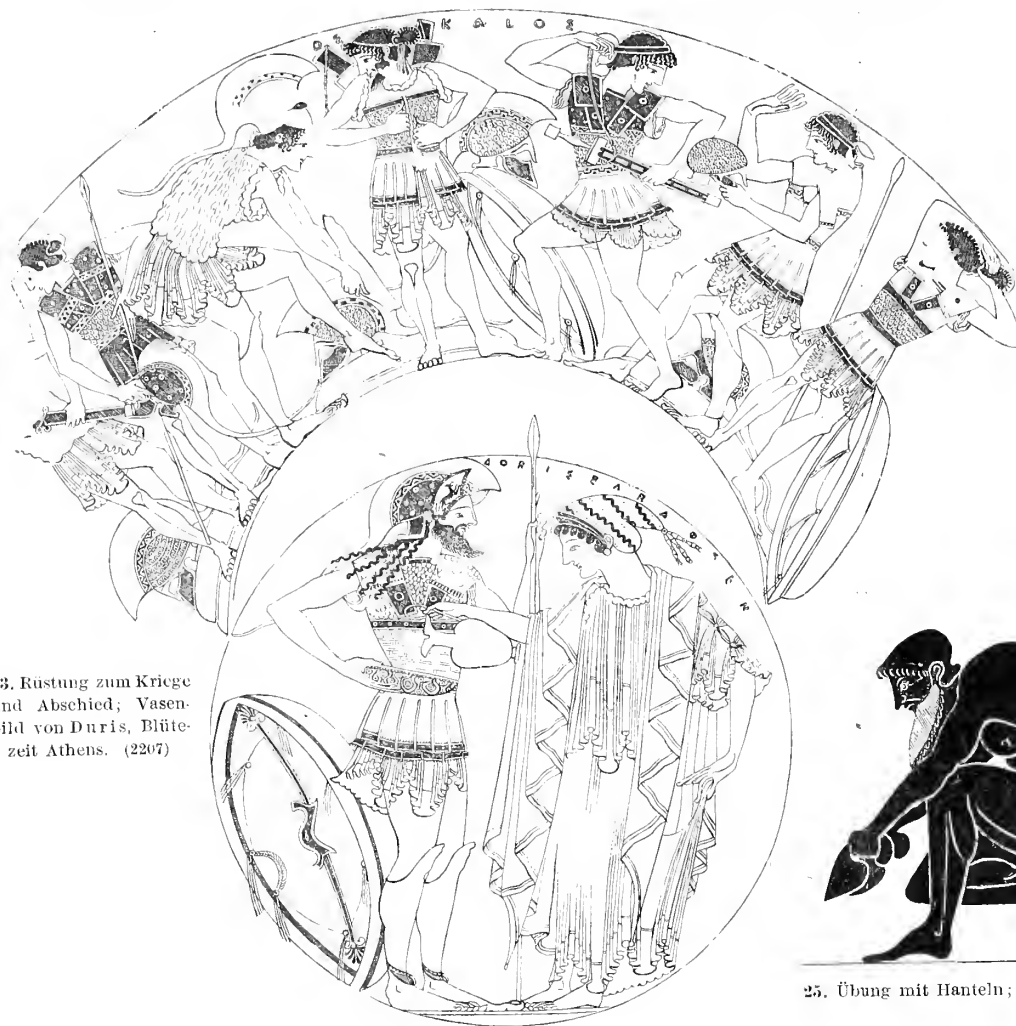
20. Kriegers Abschied; Vasenbild aus der Zeit des Perikles. (2194)



21. Schwerter aus Mykenä, 80 cm lang. (2175)



22. Grabstein des Aristion, Zeit der Perserkriege. (358)



23. Rüstung zum Kriege und Abschied; Vasenbild von Duris, Blütezeit Athens. (2207)



25. Übung mit Hanteln; Vasenbild. (697)



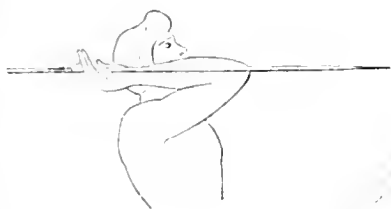
24. Diskus, Speerwurf, Springen; Vasenbild. (611)



26. Gymnastische Übungen; Vasenbild. (671)



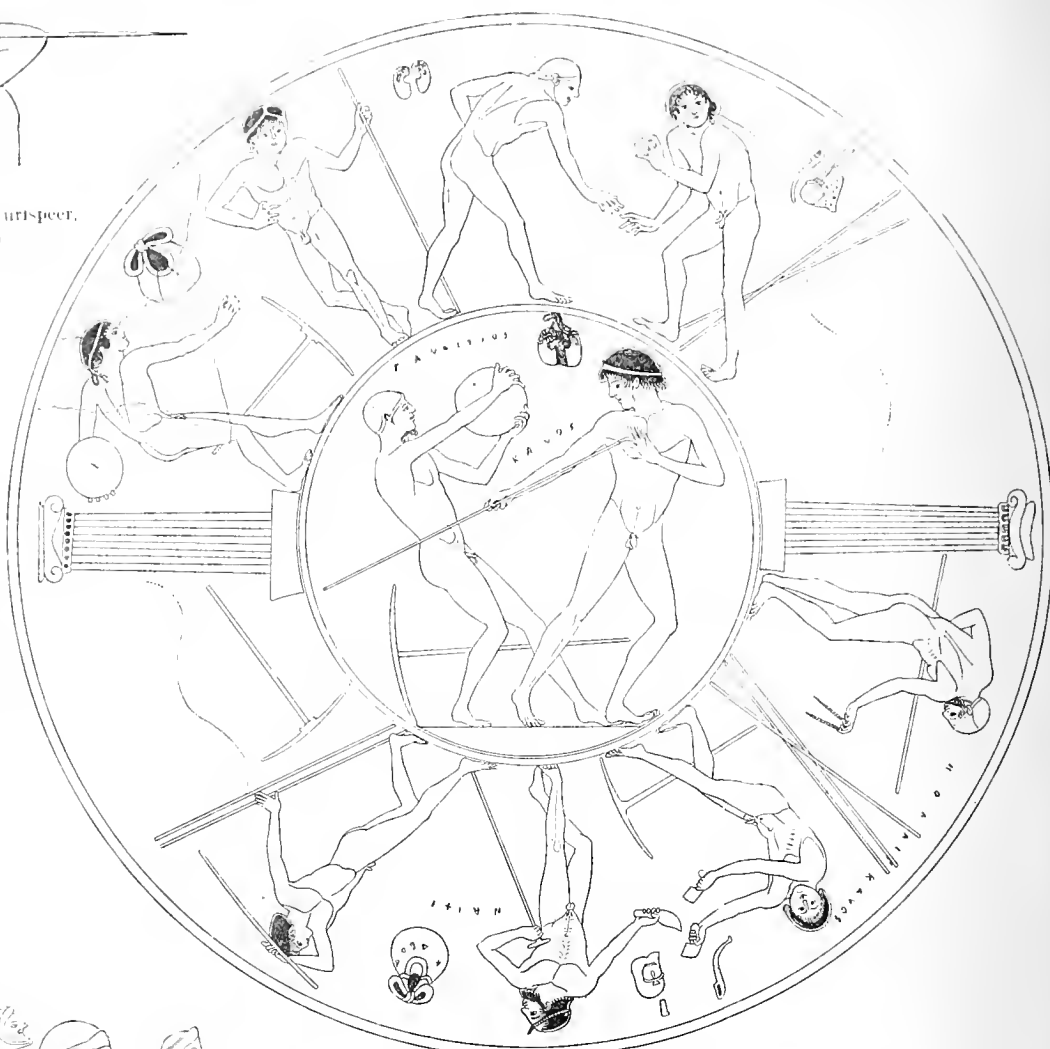
27. Ringer, sich packend; Vasenbild. (1589)



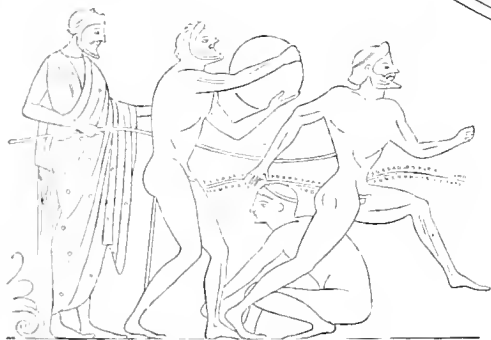
28. Die Schleife am Wurfspeer.
amentum. (2337)



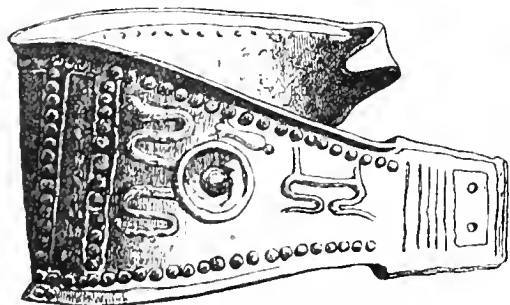
29. Münze
aus Pamphylien:
Schleuderer, Ringer.



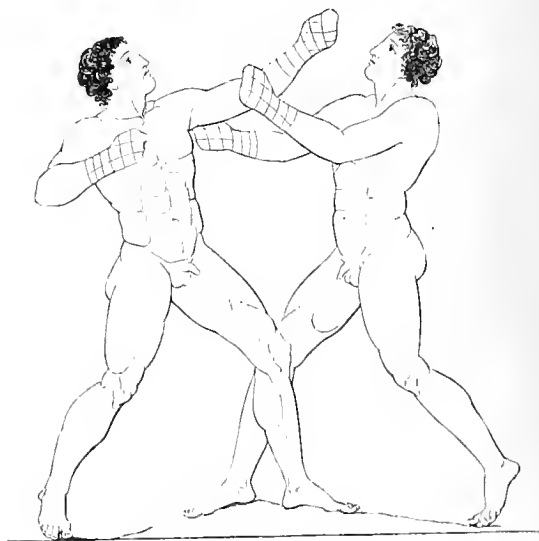
30. Gymnastische Übungen; Vasenbild. (672)



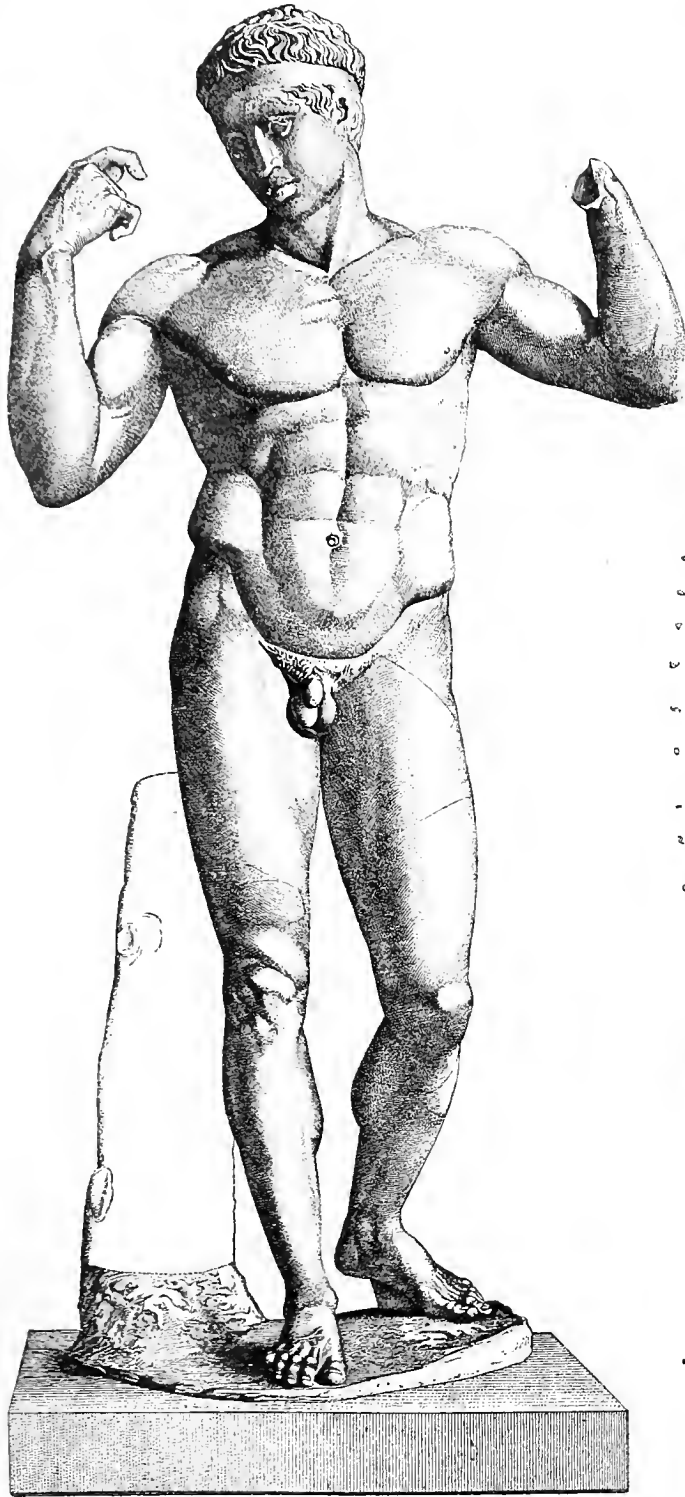
31. Diskuswerfer; Vasenbild. (504)



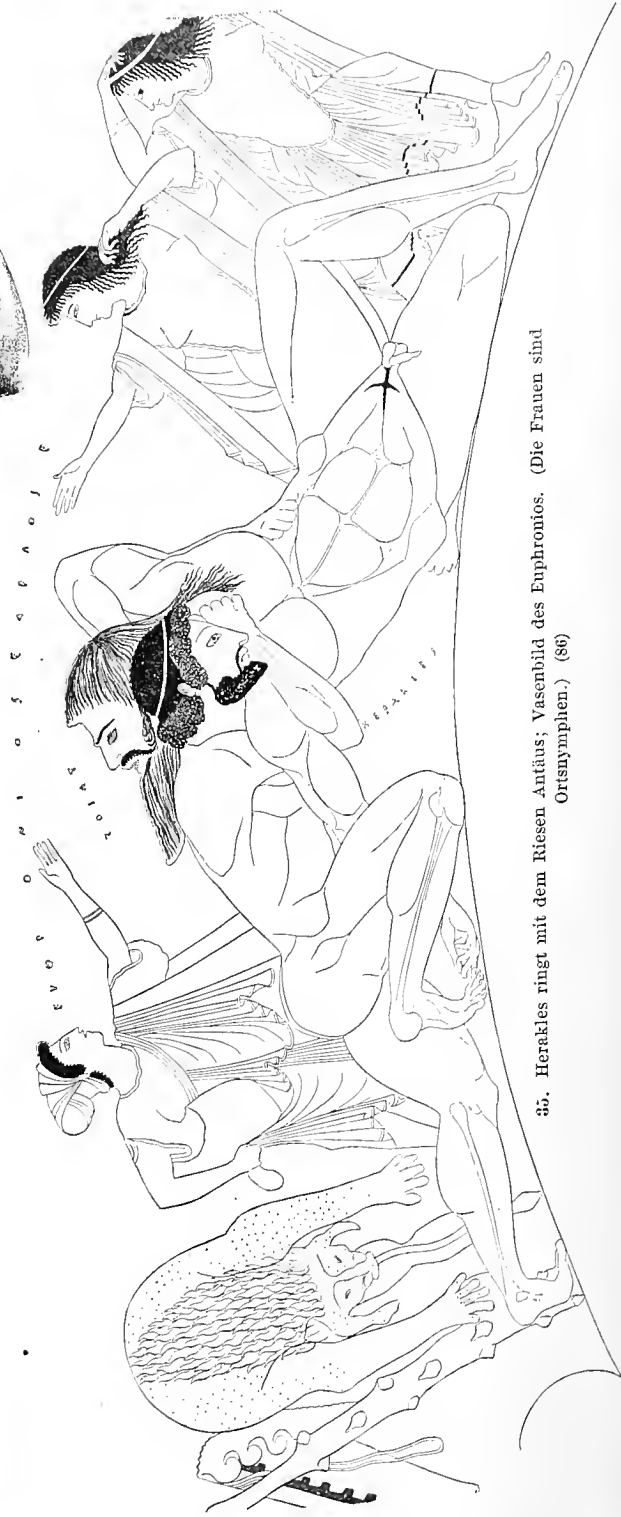
32. Gürtelbeschlag aus Bronze. (2184)



33. Faustkampf, Vasenbild. (565)



34. Sieger im Wettkampf, sich die Binde um den Kopf legend; lebensgroße Marmorstatue nach Polykleitos. (1498)



35. Herakles ringt mit dem Riesen Antaios; Vasenbild des Euphronios. (Die Frauen sind Orsinympnen.) (86)





36. Marmorkopf des Ares. (122)



37. Achill erschlägt den jungen Troilos. (2000 a)



Die Krommyonische Sau

Sinis, der Fichtenbenger.



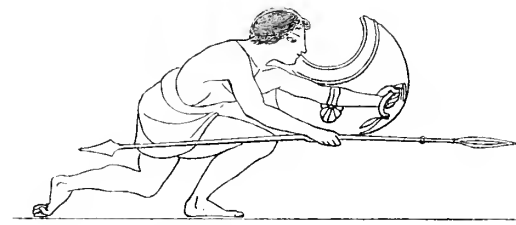
Theseus stürzt Skiron vom Felsen.

Theseus ringt mit Kerkyon.

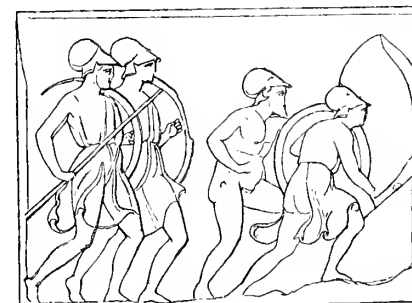


Theseus und der Minotaur.

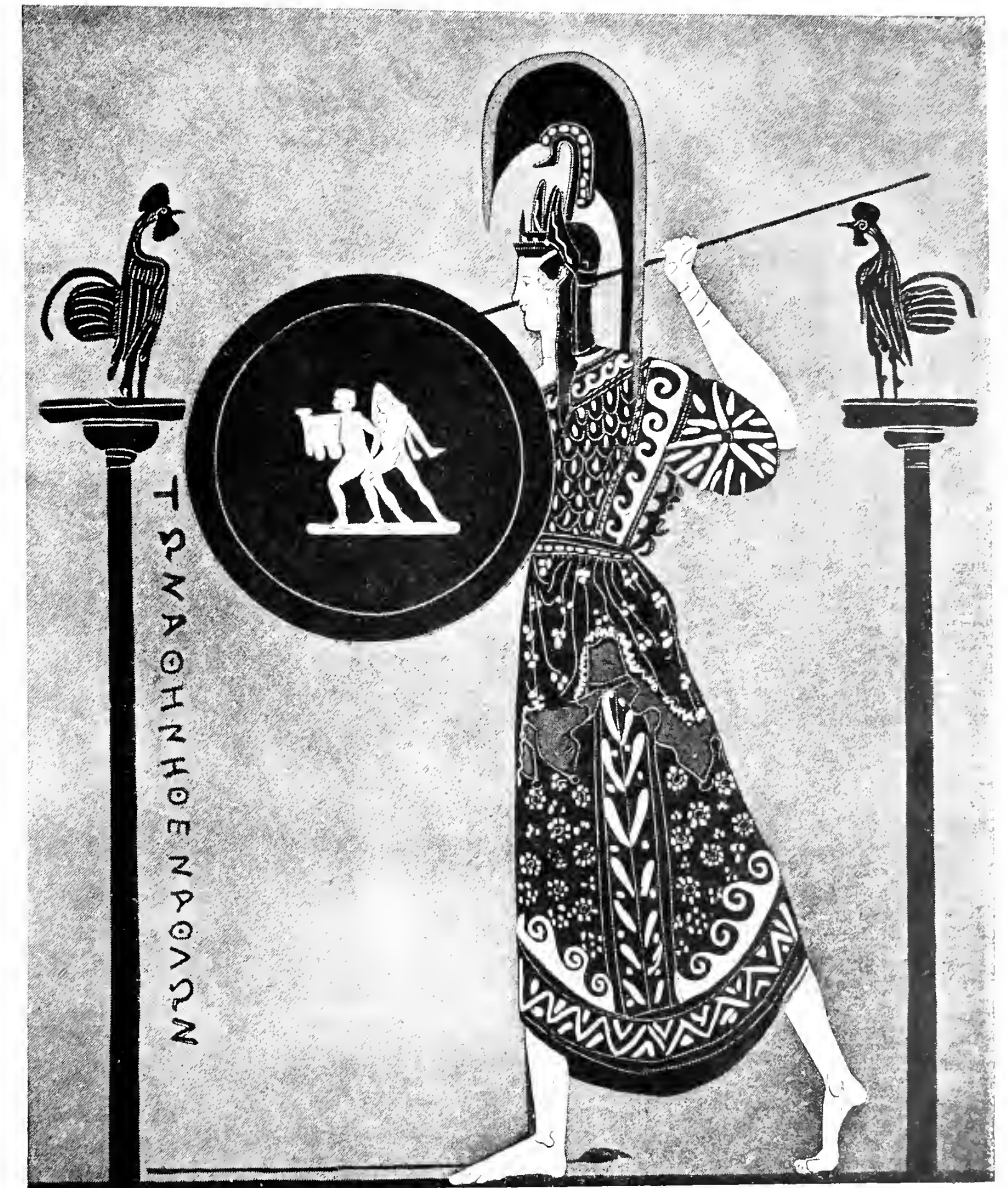
38. Die Heldenthaten des Theseus; Vasenbild des Duris. (1873)



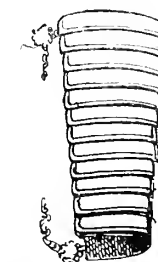
39. Athenischer Peltast. (2195)



41. Peltasten; Relief. (2196)



40. Athena als streifbare Göttin; auf einer Preisvase der Panathenäen. (1347)



42. Armschutz aus Bronze. (2198)



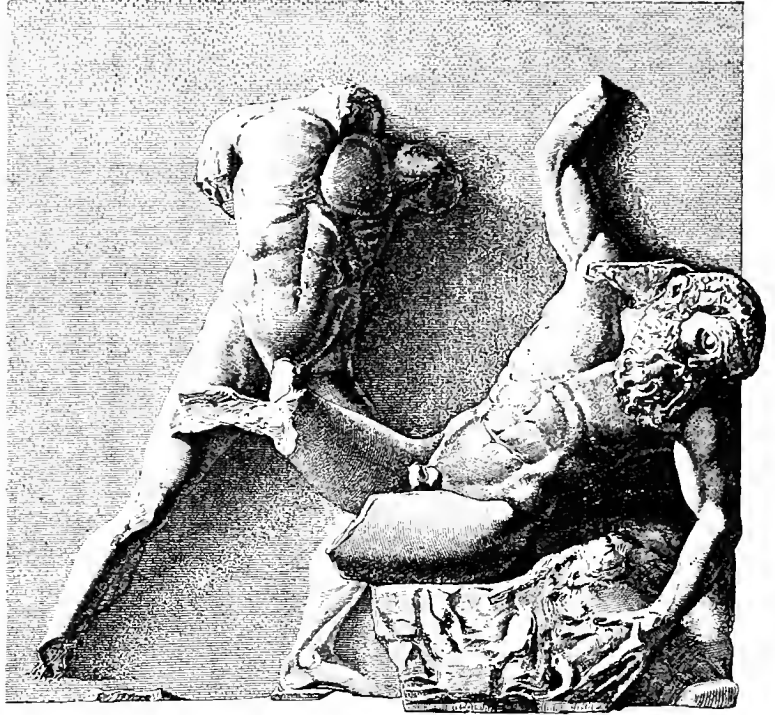
43. Pylonische Münze: Reiter und makedonischer Hypaspist. (2199)



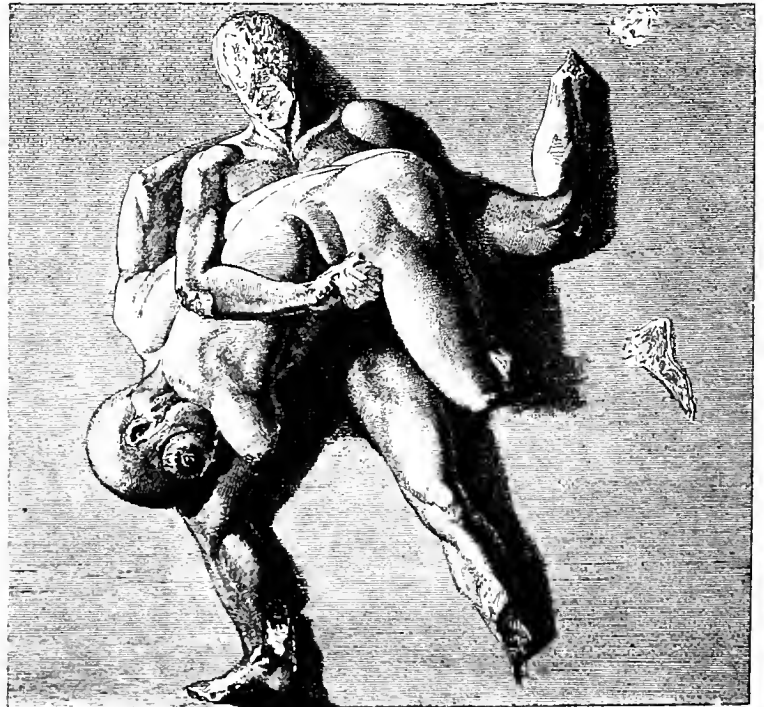
44. Thessalische Münze; vgl. Nr. 43. (2200)



45. Kampf Achills gegen Hektor; Vasenbild; frei nach der Ilias. (788)



46. Theseus gegen Skiron. 1865)



47. Theseus gegen Kerkyon.

Zwei Metopen vom Theseion in Athen. (Vgl. Nr. 58.)



48. Statue eines griechischen Feldherrn in der Chlamys, Phokion genannt.
(774)



49. Alexander der Große; Marmorbüste aus der Villa Hadrians bei Tivoli, in Schloß Erbach. (43)



50. Alexander der Große kämpfend; Bronze aus Herculaneum. (47)



51. Alexander gegen Darius anstürmend; große Fußbodenmosaik, gefunden 1830 zu Pompeji, in dem Goethehause, später casa del Fanno genannt. (947, Taf. 21) Länge 21 Fuß, Breite 11 Fuß.

Goethe schrieb 10. März 1832 (12 Tage vor seinem Tode) darüber: „Mit- und Nachwelt werden nicht hinreichen, solches Wunder der Kunst richtig zu kommentieren, und wir werden genötigt sein, nach aufklärender Betrachtung und Untersuchung, immer wieder zur einfachen, reinen Bewunderung zurückzukehren.“



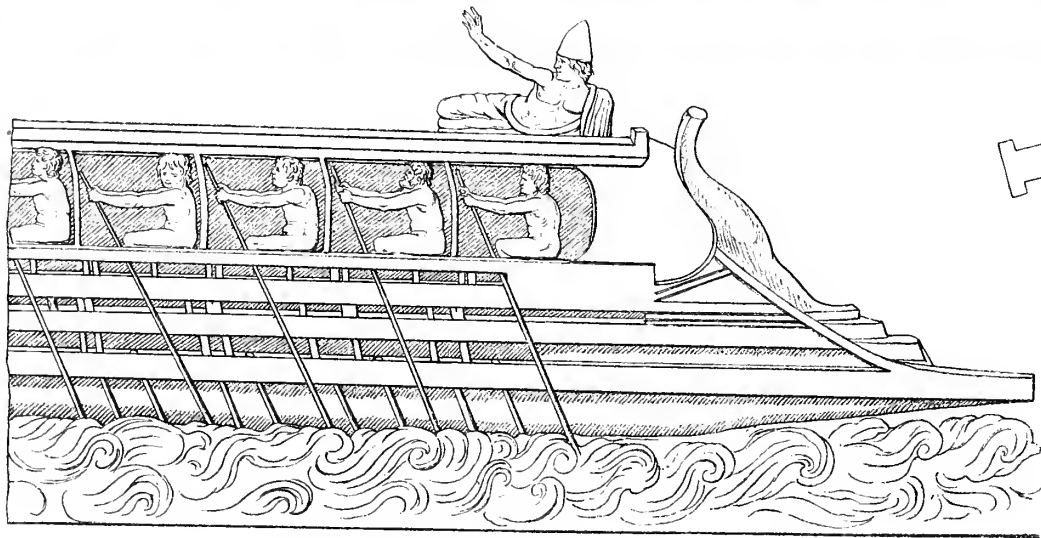
52. Der Gallier und sein Weib; Marmorgruppe der Villa Ludovisi zu Rom. (1410)



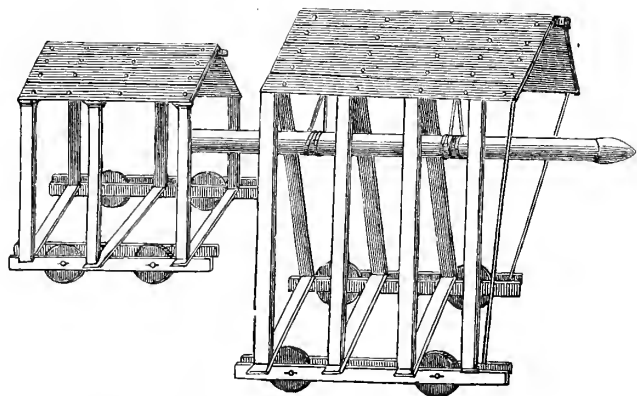
53. Der sterbende Gallier; berühmte Marmorstatue auf dem Capitol in Rom. (1408)



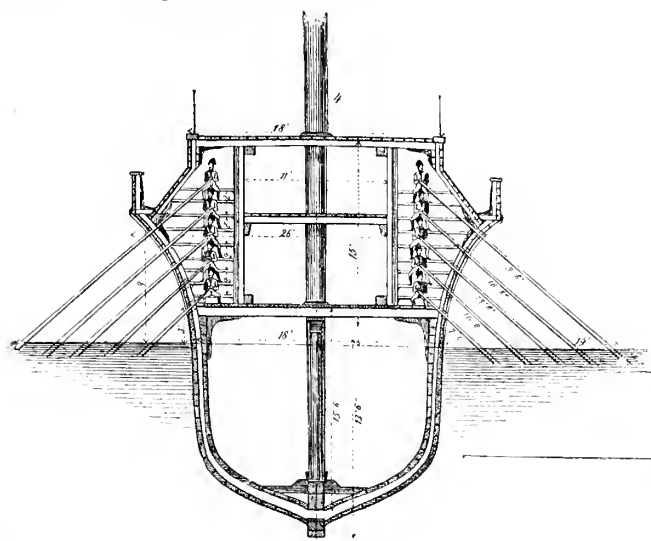
54. Waffenrelief von der Marmorbalustrade der Athenahalle in Pergamon. (1433)



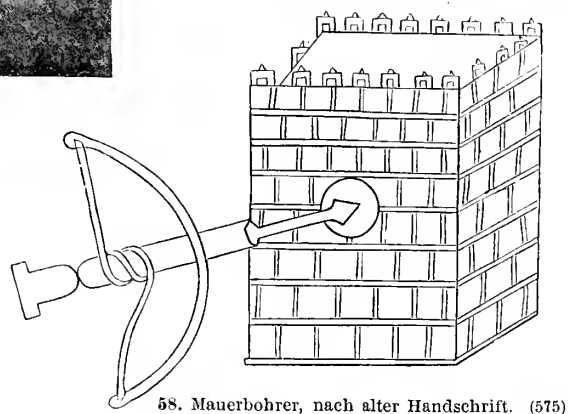
55. Altgriechische Triere; Relief nach Pozzos Zeichnung. (1690)



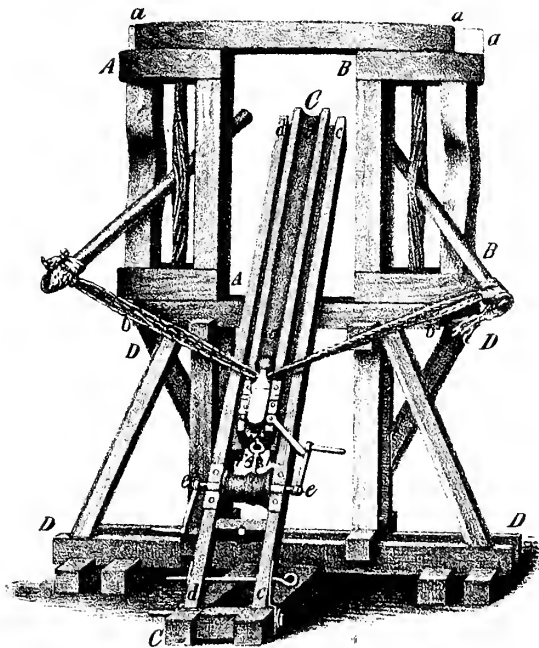
56. Schildkröte, Zeichnung in einer alten Handschrift. (576)



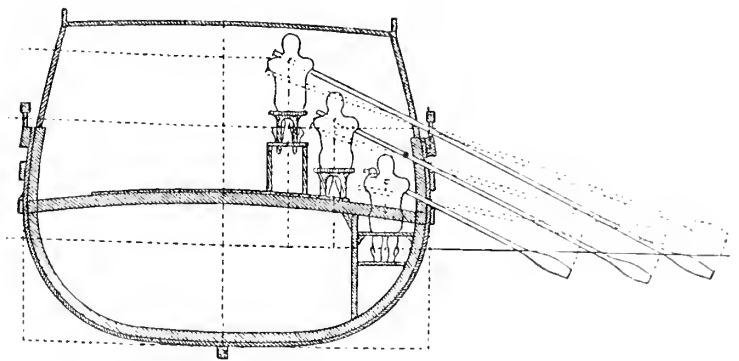
57. Pentere; Konstruktion nach Graser. (1680)



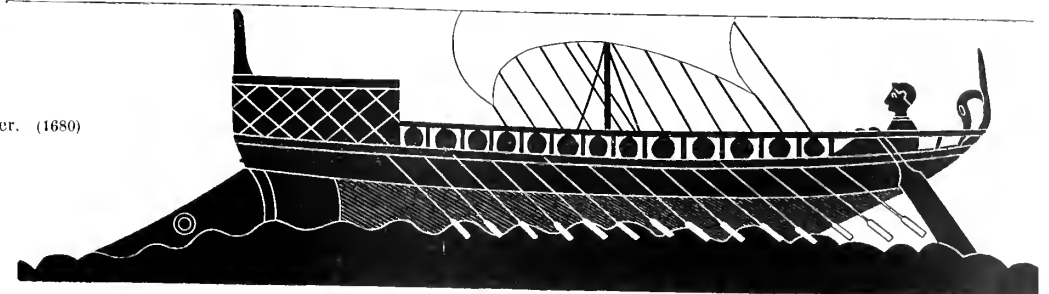
58. Mauerbohrer, nach alter Handschrift. (575)



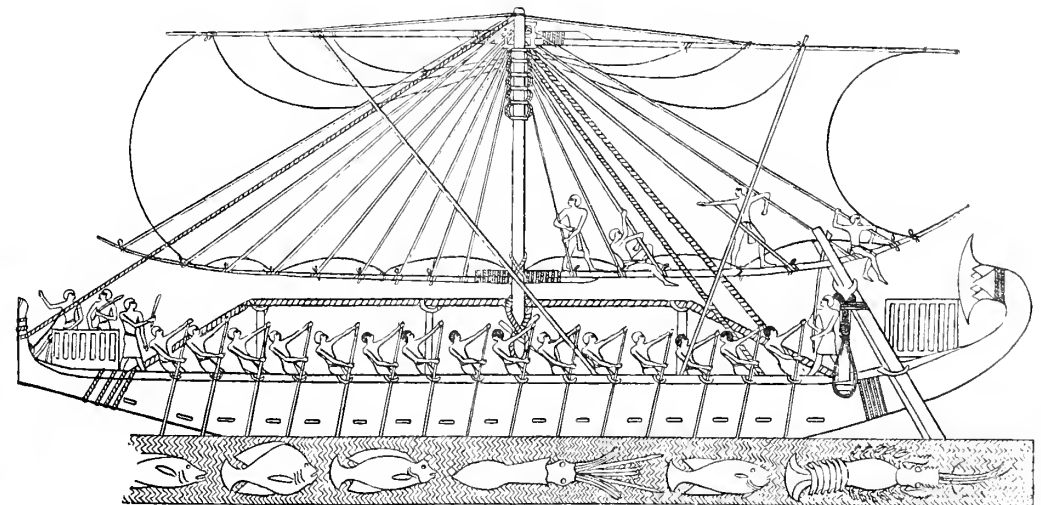
59. Balliste (Winkelspanner), Rekonstruktion. (582)



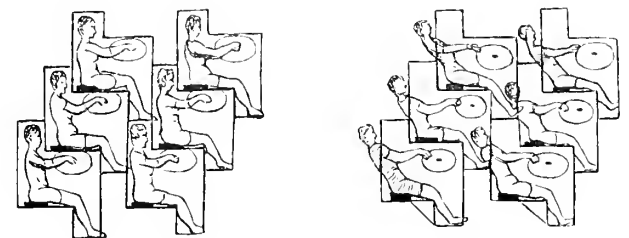
60. Entwurf einer Triere von Lemaitre, Querschnitt. (1692)



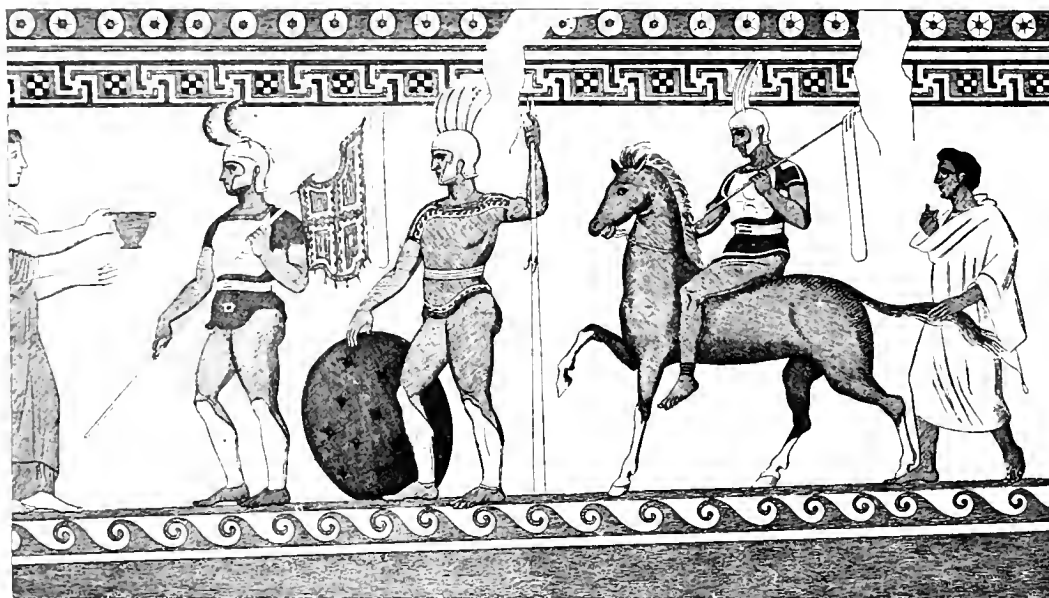
61. Altgriechisches Kriegsschiff, Vasenbild. (1661)



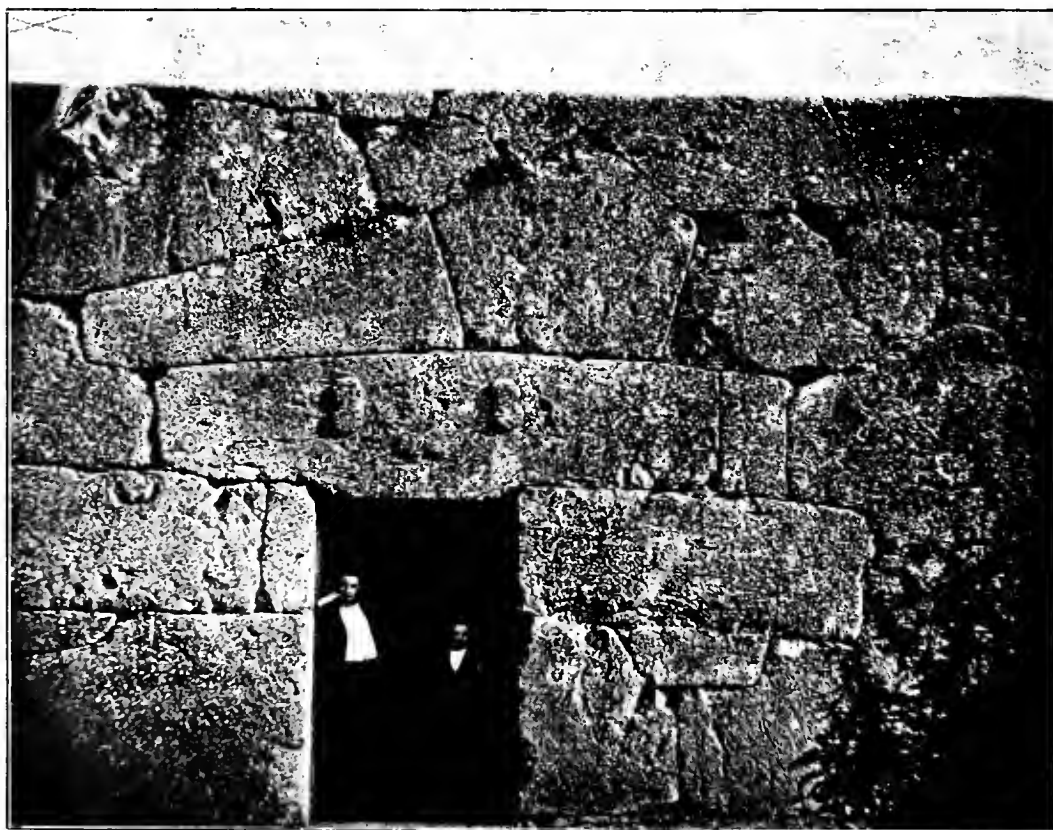
62. Ägyptisches Seeschiff um 1700 v. Chr. (1656)



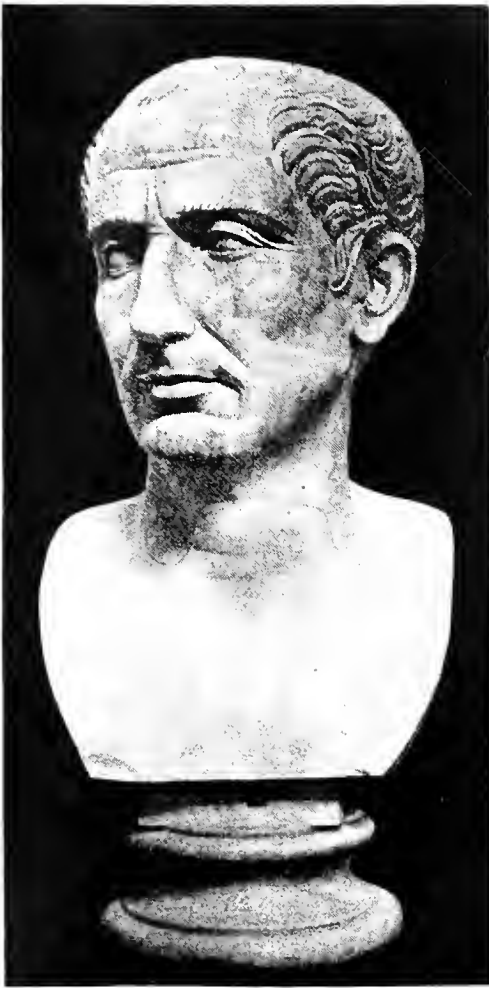
63. Anordnung der Ruderer, nach Graser. (1679)



64. Samnitische Krieger, heimkehrend; Grabgemälde. (2261)



65. Teil der kyklopischen Burgmauer von Alatri (mittelitalische Gebirgsstadt) mit Thorgang. (1783)



66. Julius Caesar; Kolossalbüste, Neapel. (1397)

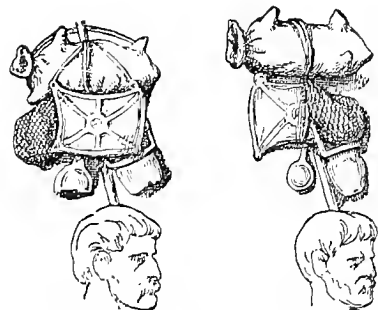


67. Augustus als Feldherr; Kolossalstatue von Prima porta bei Rom. (183)



Pompejus,
Münzbild.

68. Büste des Pompejus in Paris. (1534)



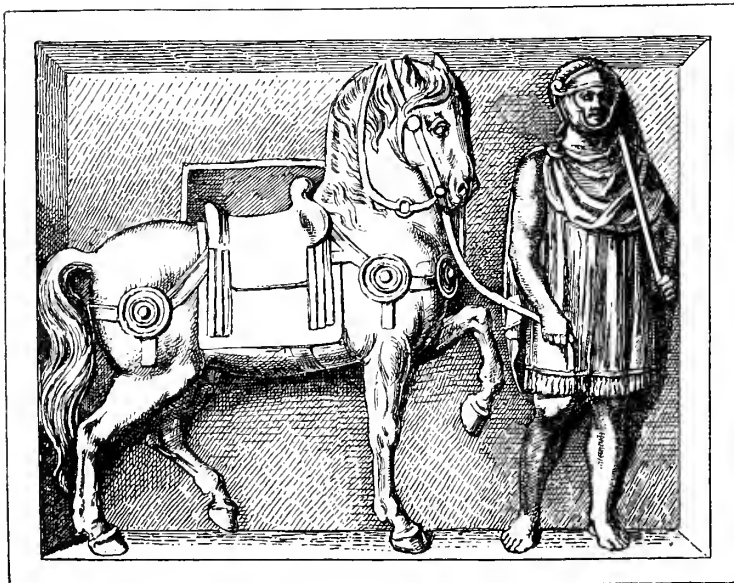
69. Tragen des Gepäcks; Trajanssäule. (2277)



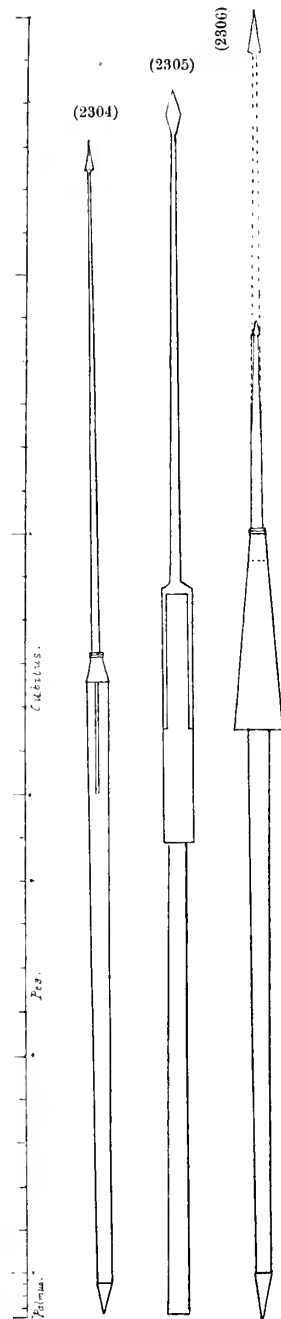
70. Römischer Centurio in der paenula; Grabstein. (1930)



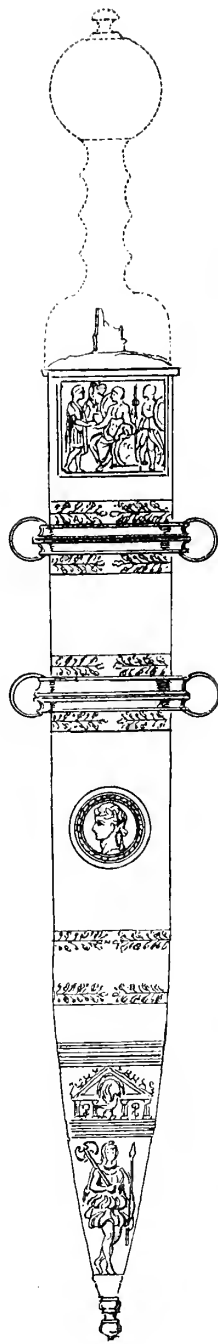
71. Soldatenschuhe. (2292)



72. Leichter Reiter, Grabstein Mainz. (2271)



73. Nach den Denkmälern rekonstruierte Wurfspere (pila).
Länge des Schaftes und ebenso der Eisenspitze $4\frac{1}{2}$ Fufs, im ganzen also 9 Fufs. Die Abbildungen zeigen verschiedene Arten der Schäftung.



74. Das sog. Schwert des Tiberius. (2297)

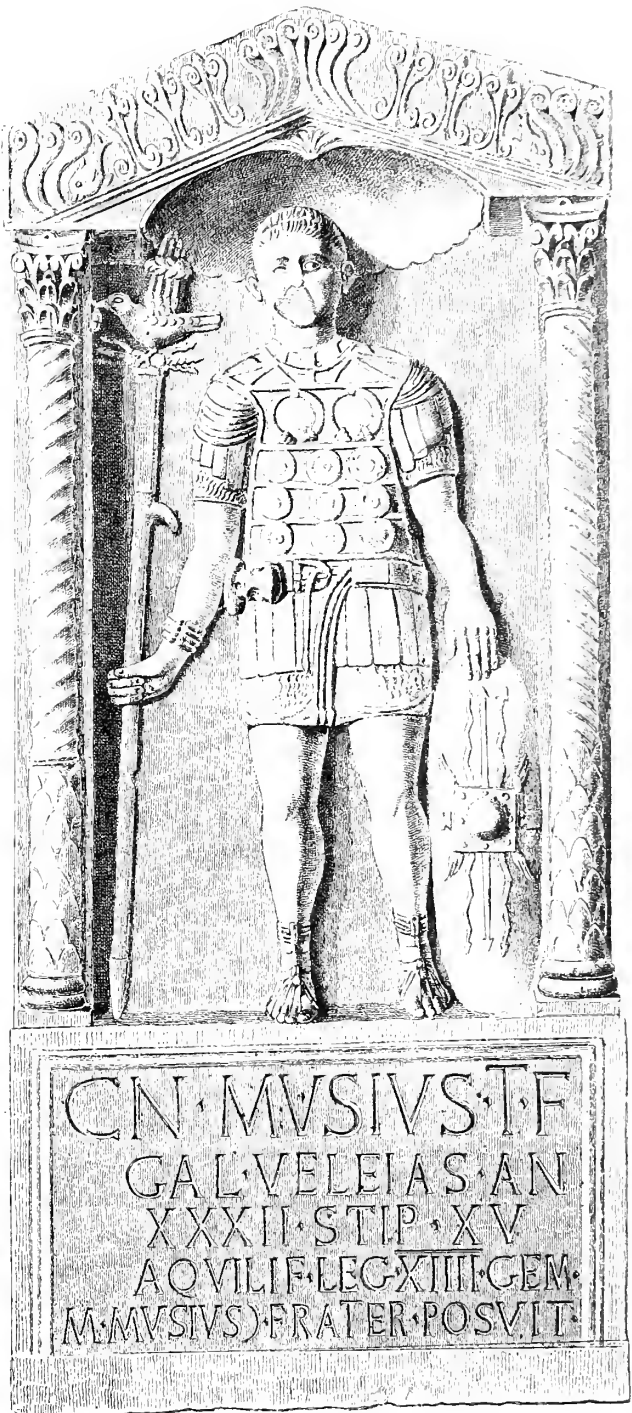
Gefunden in Mainz, jetzt im Britischen Museum. Der Scheidenbeschlag besteht aus Silber; Querbänder und Reliefs sind aus vergoldeter Bronze.



75. Lanzen- und Pfeilspitzen. (2310)

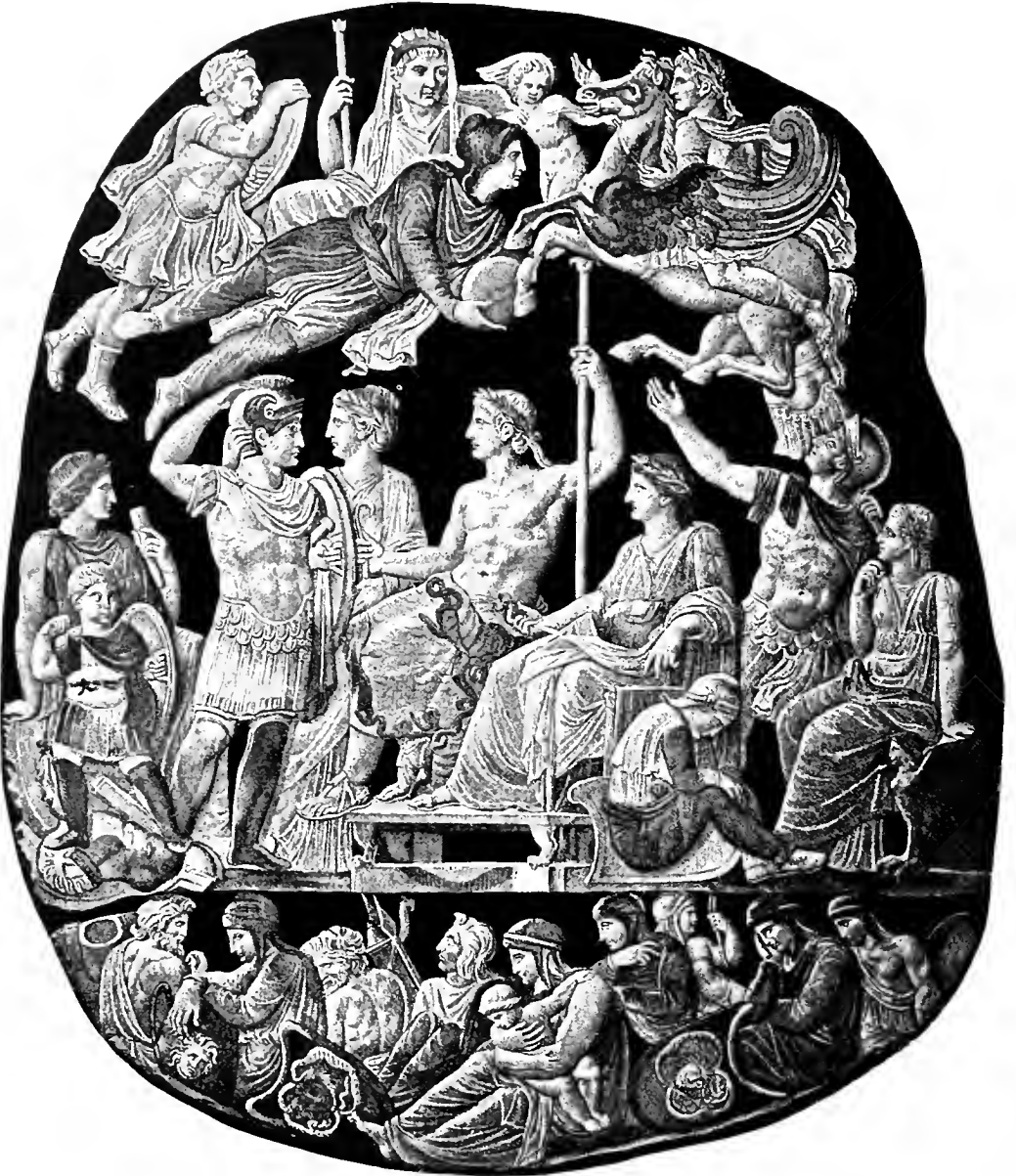


76. Grabstein eines Legionars im Rheinlande. (2267)

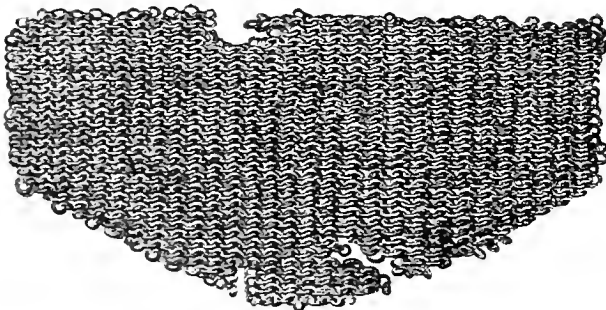


77. Grabstein eines Adlerträgers bei Mainz. (2265)

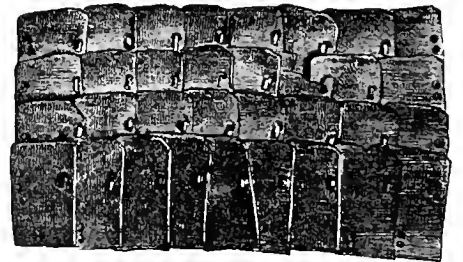
Inmitten empfängt, als Jupiter thronend, Tiberius, neben welchem seine Mutter Livia alteres sitzt, den Germanicus, der in voller Rüstung ruht. Ihm ist zugekehrt seine Mutter Antonia, hinter ihm steht der kleine Gaius, von seinen Soldatenstiefeln Caligula genannt. Die Frau mit der Rolle hinter ihm seine Mutter Agrippina. Am Fusse des Thrones kauert ein gefangener armenischer Prinz, dem gegenüber Nemesis sitzt. Hinter letzterer weist der jüngere Drusus nach oben, wo Augustus auf dem Flügelrosse zum Gott verklärt erscheint. Aeneas, phrygisch gekleidet, reicht ihm die Weltkugel. Dahinter Divus Julius mit der Krone; Drusus d. Ältere schwebt mit dem Schilde heran — Unten Gruppen von trauernden Barbaren.



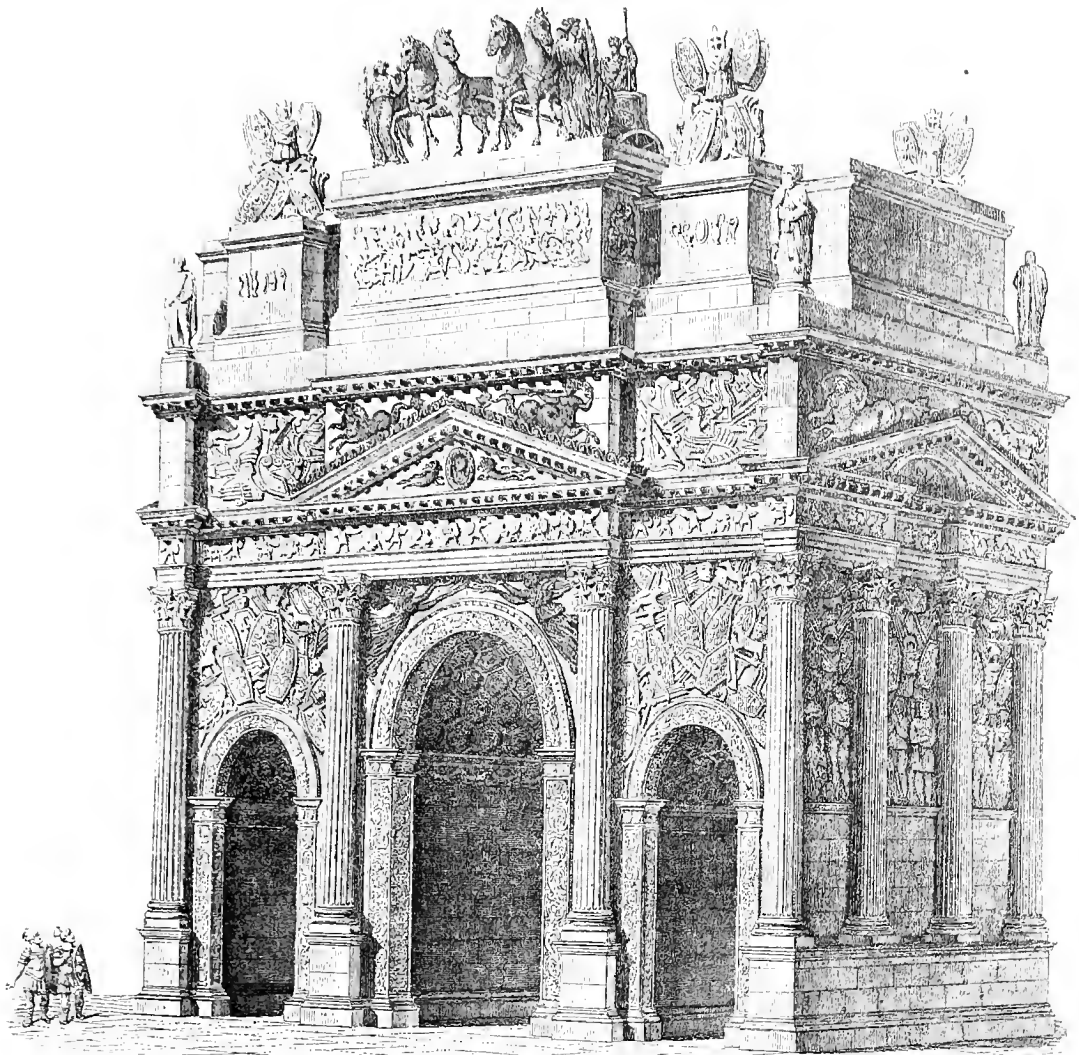
78. Der große Pariser Cameo: Tiberius und seine Familie. (1794)



79. Drahtgeflecht von einem Panzer. (2281)



80. Rest von einem eisernen Schuppenpanzer. (2282)



81. Triumphbogen in Orange in Südfrankreich, errichtet unter Tiberius. Rekonstruktion der Gesamtansicht (s. S. 2143).



Claudius. (1972)



Nero. (1973)



Traianus. (1974)

82. Triumphbögen auf Münzen.



83. Grabstein eines in der Varusschlacht gefallenen Vice-Centurionen. (2263)



84. Manipelzeichen (2280)



85. Plattenpanzer. Trajanssäule. (2283)



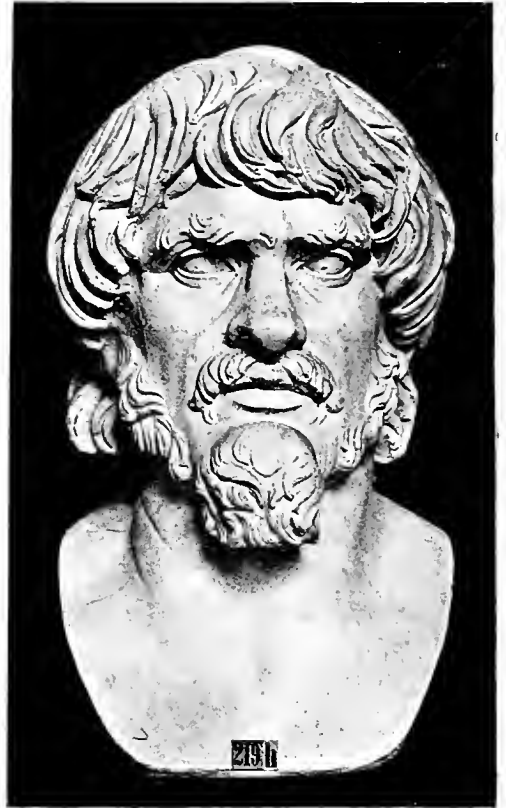
86. Münze Vespasians auf die
Eroberung von Jerusalem.
(1914)



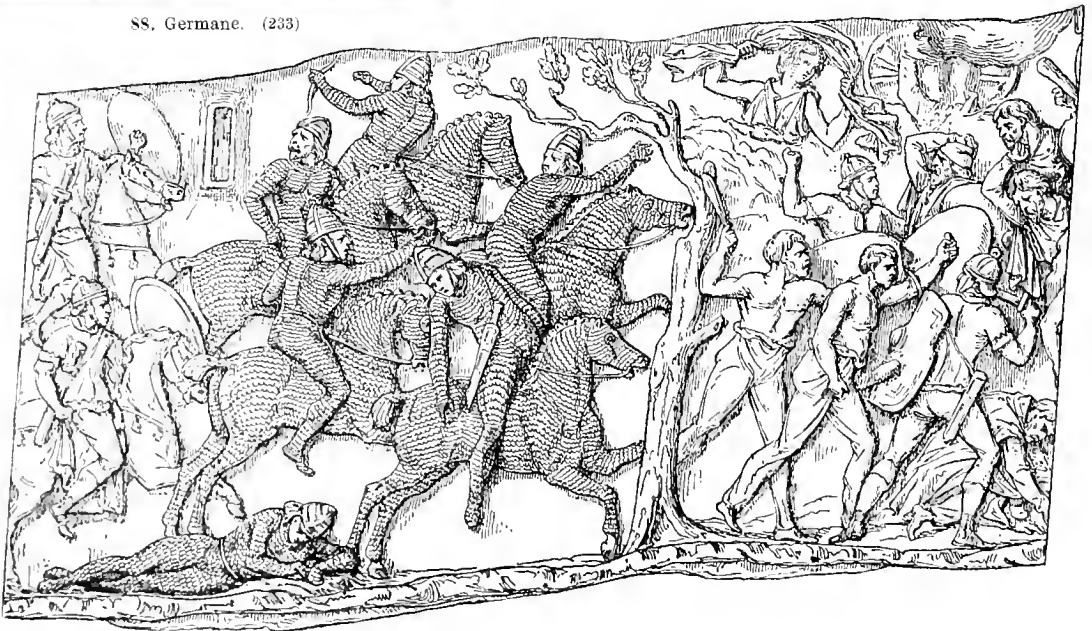
87. Kaiser Titus als Feldherr. (1913)



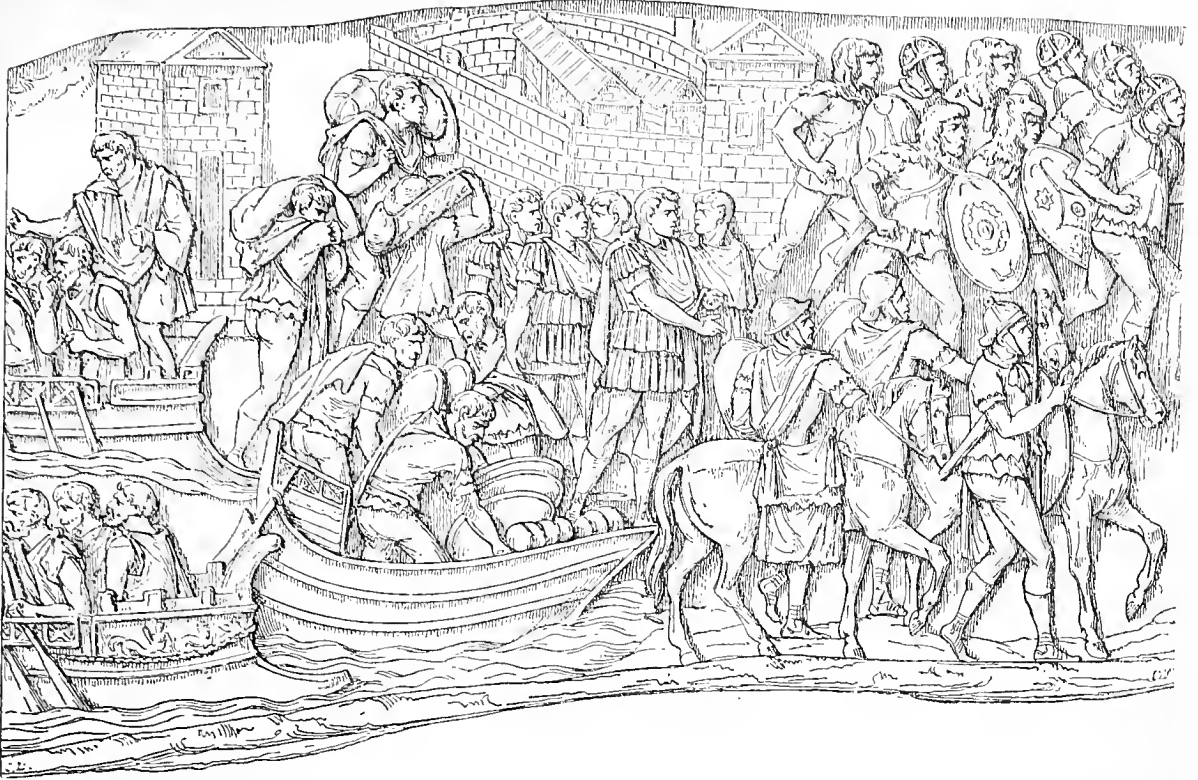
88. Germane. (233)



89. Dacier, vermutlich von einem Triumphbogen. (232)



90. Links werden Parthische Reiter in Eisenpanzern von römischen Reitern in die Flucht geschlagen; rechts rücken Römer nebst deutschen Hilfstruppen (mit Hosen bekleidet) in die Schlacht; oben schwebt die Nacht. Relief der Trajanssäule. (2273)



91. Links Ausschiffung der Truppen und des Gepäcks an einer befestigten Stadt; in der Mitte Trajan nebst Gefolge; rechts Vormarsch des Heeres. Trajanssäule. (1928)



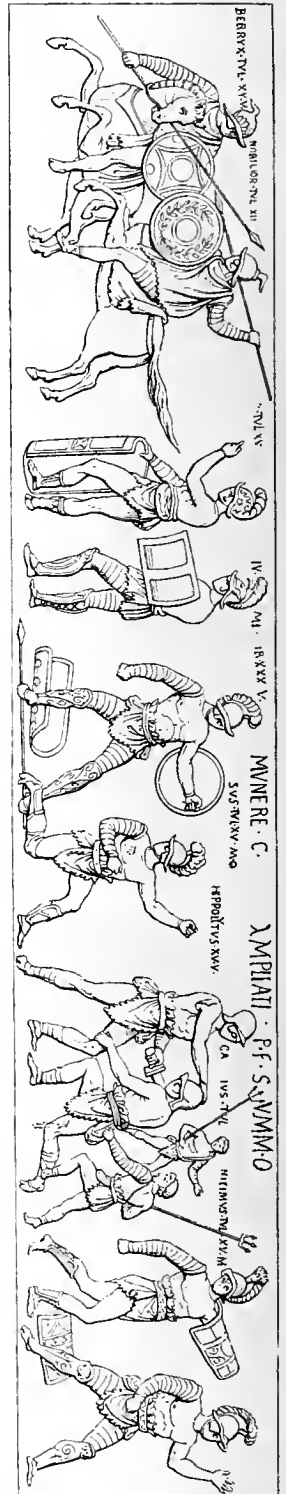
92. Links verteilt Trajan, auf einem Feldstuhl sitzend, den Soldaten Belohnungen; in der Mitte Peinigung römischer Gefangener durch Dacier; rechts Einschiffung des Kaisers. Trajanssäule. (1929)



32. Schlachtfeld römischer Legionäre beim Stürme gegen eine daciische Festung. Trajanssäule. (571)

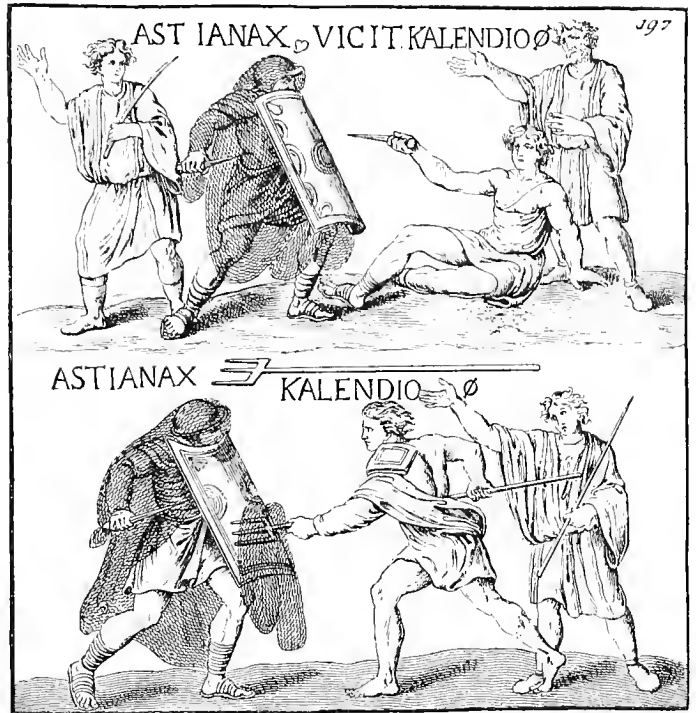


94. Befestigtes Römisches Winterlager in Mösien, angegriffen von Daciern, auch mit einem Widder (aries). Trajanssäule. (572)

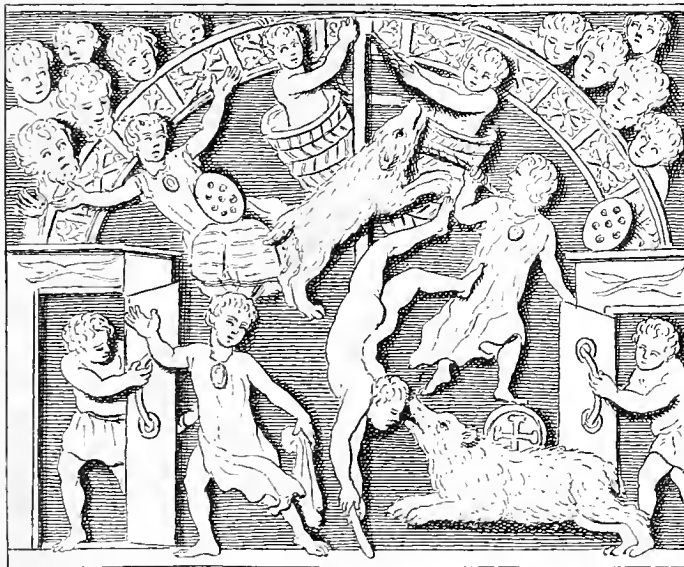




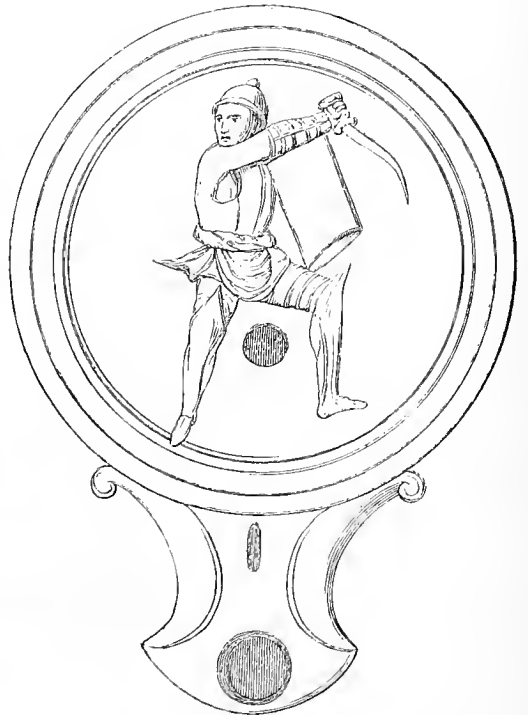
97. Siegreicher Circuskutscher mit Palmzweig.
Marmorstatue, Vatican. (2339)



98. Secutor und Netzfechter; Mosaik. (2352)



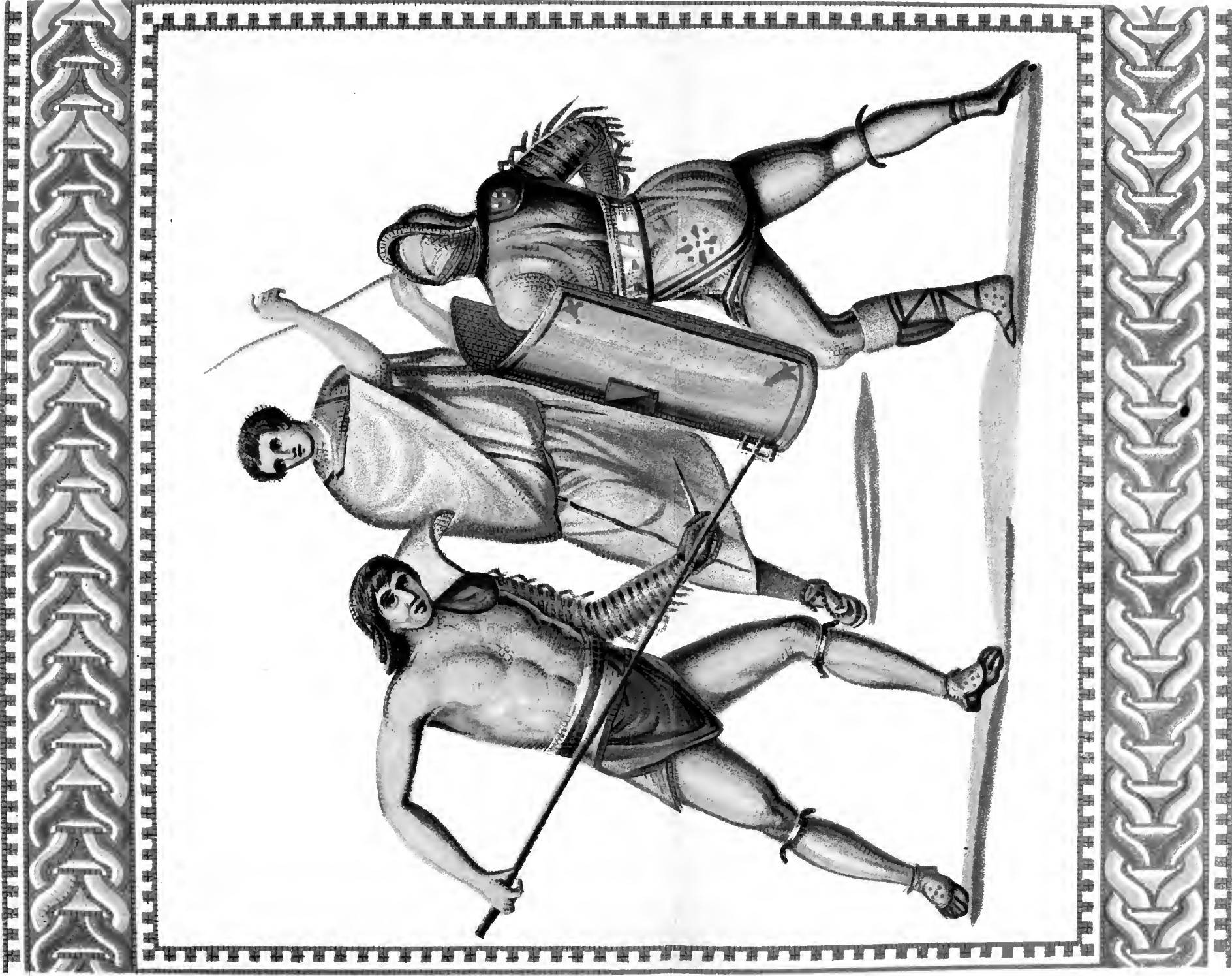
99. Spiele mit wilden Tieren im Circus; spätes Elfenbeinrelief (2357)



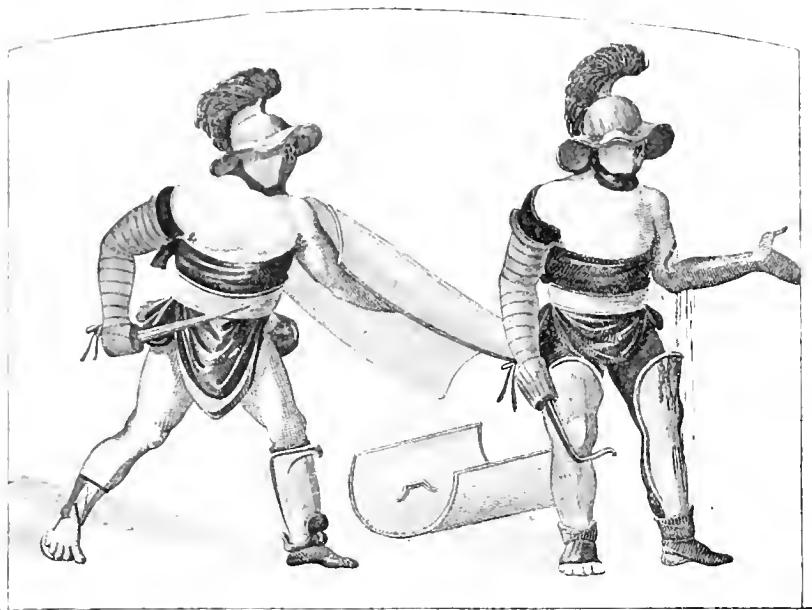
100. Thraker, auf einer Thonlampe. (2348)



Gladiatorenkampf in der Arena.



101. Gladiatorenkampf. Links ein Fechter von germanischem Aussehen, fast nackt, bewaffnet mit Dreizack und Dolch, mit gepanzertem linken Arm; rechts ein Secutor mit Helm, großem Schilde, Polstern auf dem linken Bein und Panzer am rechten Arm, mit kurzem (hier nicht sichtbarem) Schwert; in der Mitte der Fechtmeister (lanista) als Wächter über die Regeln der Kunst. Höhe des Bildes etwa 6 Fuß. Einzelfeld aus dem großen Mosaik in der römischen Villa zu Neunig bei Trier. (2349)



102. Hoplomachus und verwundeter Thraker; pompejanisches Wandgemälde. (2347)



103. Lassoferchter. (2350)



104. Tierkämpfe im Circus; Marmorrelief aus Augustus' Zeit. (2355)

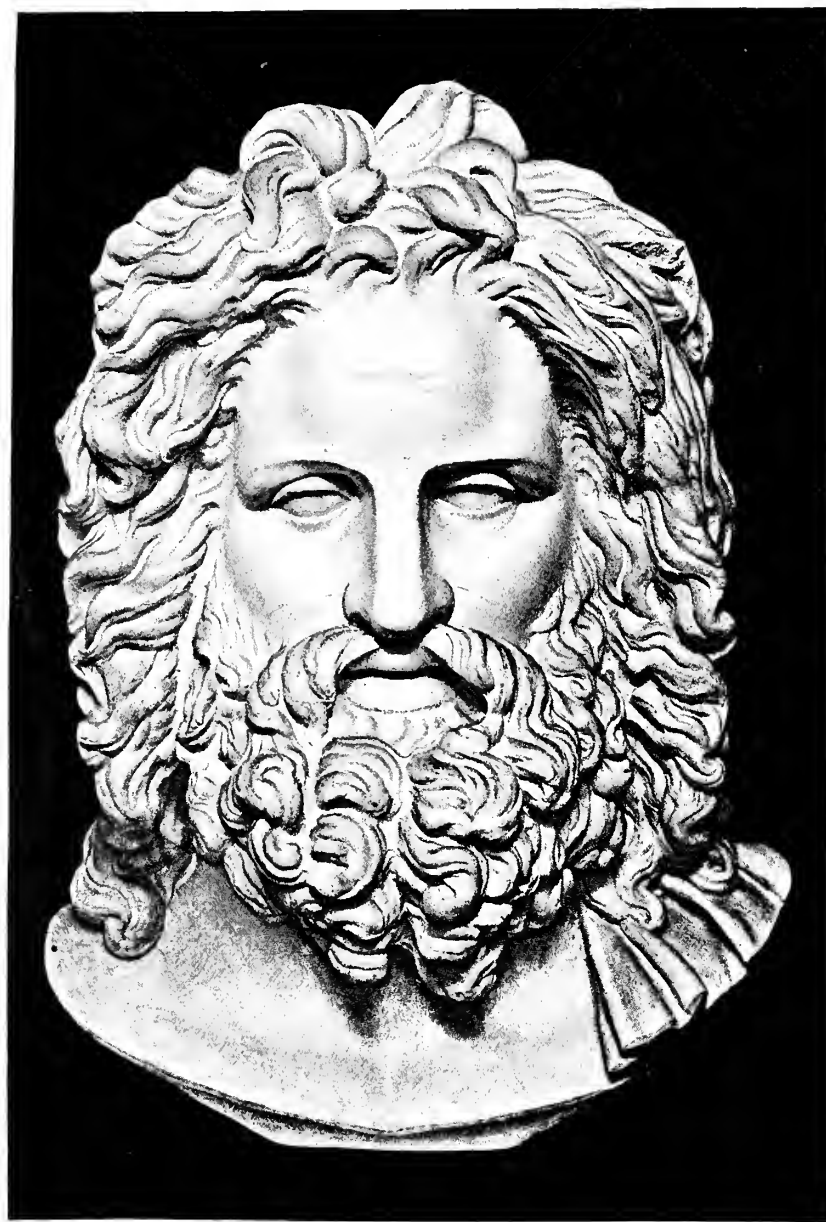


105. Zeus als Gott von Dodona, mit Eichenkranz und Schleier. Bronze in Wien. (2389)

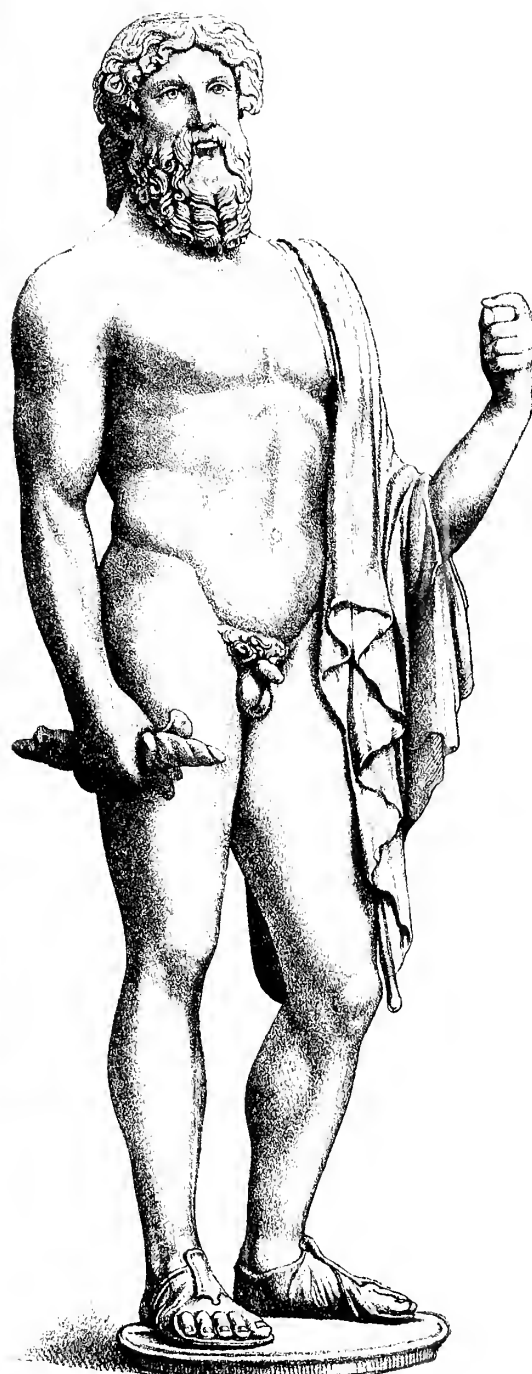


106. Hermes bringt den neugeborenen Dionysos einer Nympe zur Pflege, daneben Satyrn und Mänaden; Marmorrelief. (489)





107. Zeusmaske von Otricoli. (1461)



111. Zeus, Bronzestatuetten. (2384)



112. Hera von Argos. (717)



113. Altes Idol der Artemis von Perge, Kleinasien. (645)



114. Dasselbe in vermenschlichter Gestalt. (648)



108. Blitzschleudernder Zeus; Kupfermünze, Athen. (2379)



109. Zeus von Ithome, Messenien. (2380)



110. Hadrians olympischer Zeus in Athen. (2381)



115. Die „barberinische Juno.“ Kolossale Marmorstatue im Vatican. (715)



116. Hera besucht Zeus, geführt von Iris. Die drei bekränzten Knabengestalten personifizieren die Wissenschaften (*Erato* etc.).

Pontajmatisches Wandgemälde. (2330)

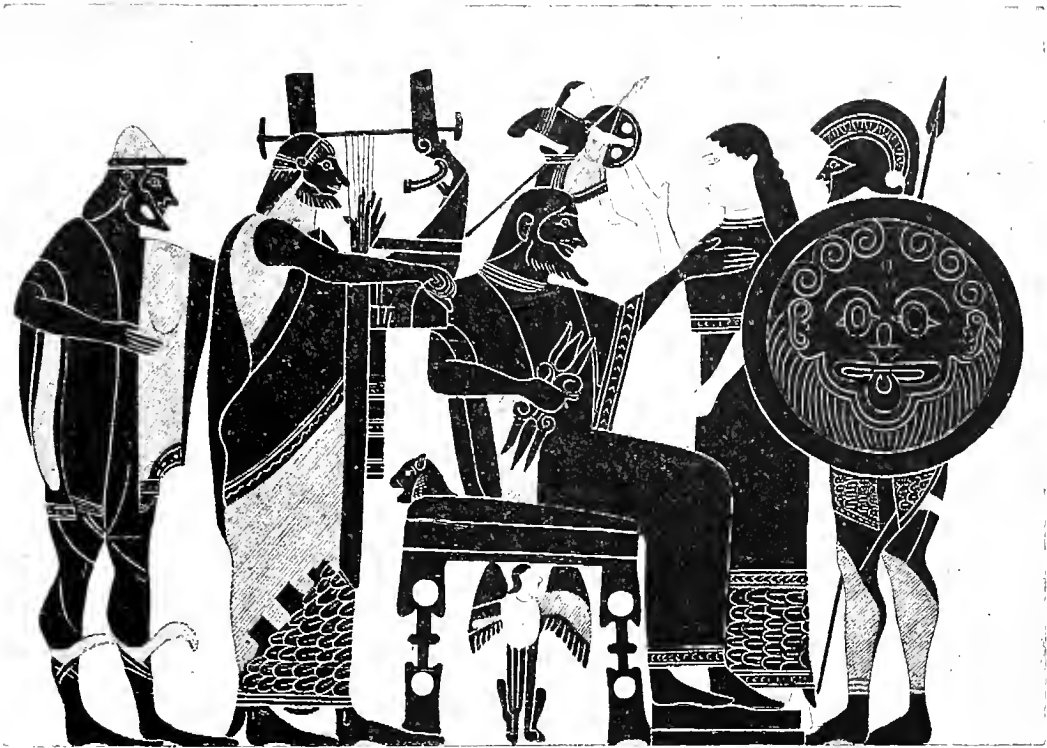


117. Tanz der Korymbanten über dem Zeuskinde, daneben die pflegende Nympha. (2391)



118. Kronos' Täuschung. (862)

Marmorreliefs eines römischen Altars.



119. Geburt der Athena aus dem Haupte des Zeus; älteres Vasenbild. (171)



120. Die Juno von Lanuvium, mit dem Ziegenfell und bewaffnet;
kolossale Marmorstatue, Vatican. (818)



121. Hephaistos; Marmorbüste. (712)





122. Pallas Athene; kolossale Marmorbüste in München. (166)



123. Apollon auf dem Dreifuße übers Meer fliegend; Vasenbild. (108)



124. Persische Artemis, geflügelt; Vasenbild. (139)



125. Apollon vom Belvedere; berühmte Marmorstatue im Vatican. (111)



126. Apollon als Gott der Musik im langen Gewande der Sänger und Leierspieler;
Nachbildung der Statue im palatinischen Tempel; Vaticane. (104)



128. Diana von Versailles; berühmte Marmorstatue in Paris. (140)



129. Altes Idol der Artemis von Perge. (647)



130. Gemmenbild eines Götteridols. (652)



131. Die Göttin von Julia Gordus in Lydien zwischen Ähren. (651)



132. Römische Venus Victrix; vergrößertes Gemmenbild. (100)





133. Diana mit der Fackel als Mondgöttin; Marmorstatue im Vatikan. (142)



134. Diana von Ephesus;
Marmorbild aus römischer Zeit. (138)



135. Altertümliche Venus; Bronzefigur.
(96)



136. Links Bacchantin; rechts Nymphe der
Stadt Histiaia auf Euboia, auf puppis-
sitzend. (1054).



137. Poseidon und die istsmischen Spiele; Cameo in Wien. (1538)



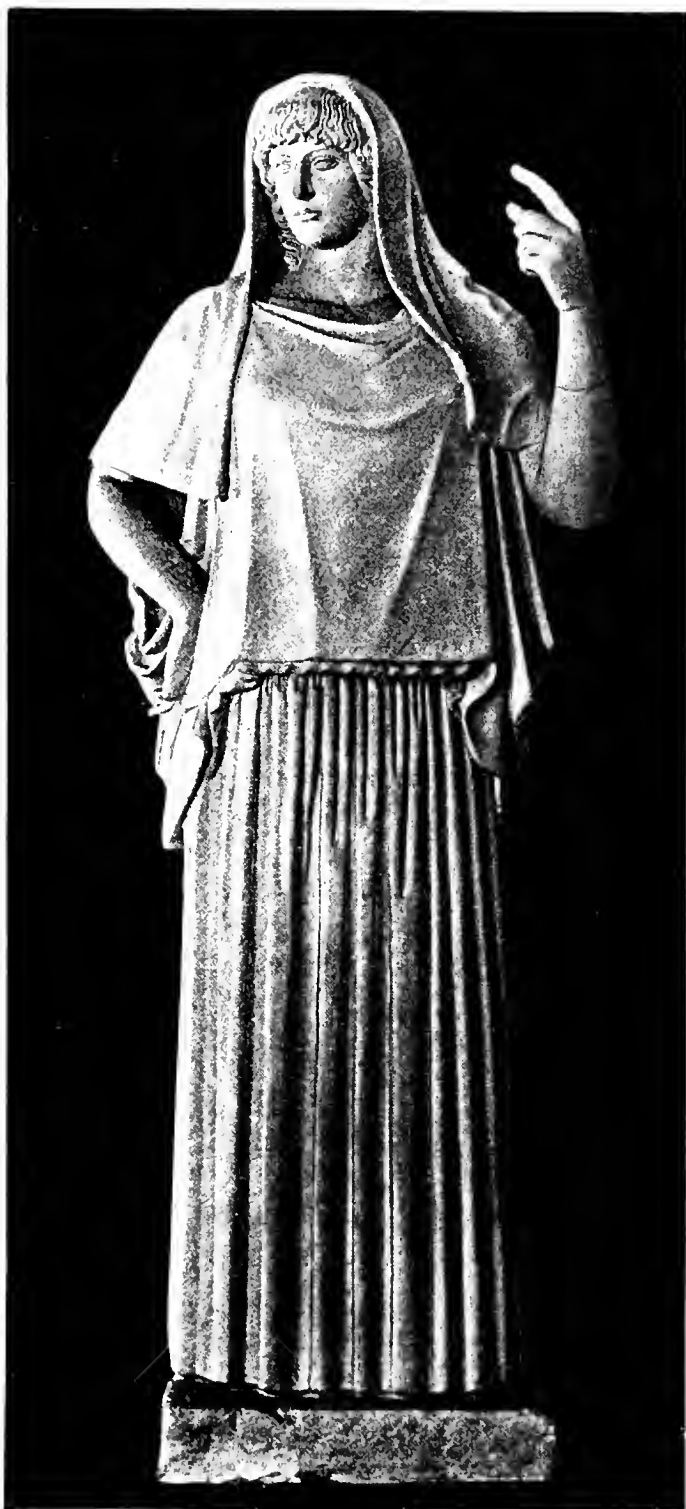
138. Ares ausruhend und verliebt; berühmte Statue der Villa Ludovisi in Rom. (126)



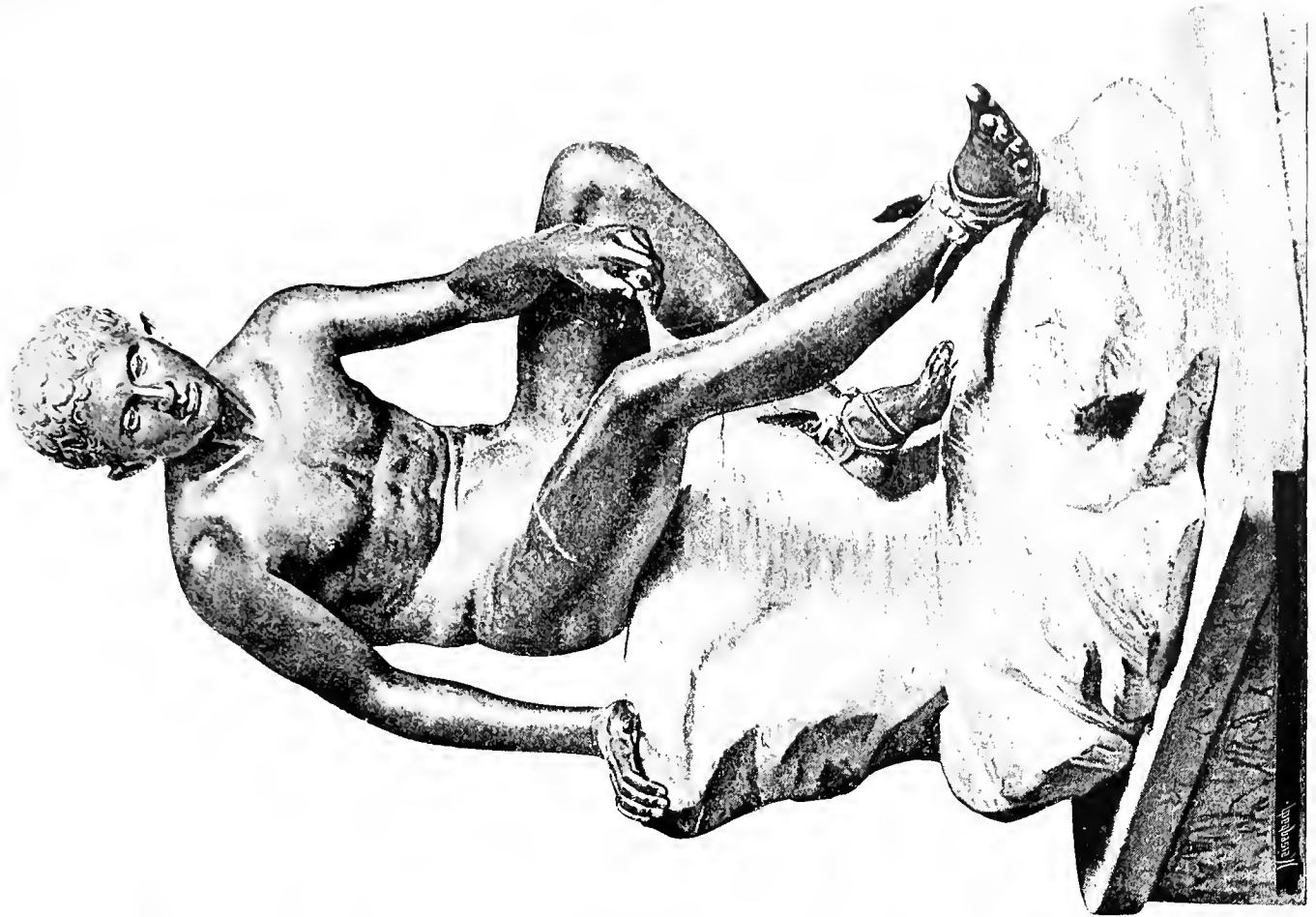
139. Poseidon; Vasengemälde. (1536)₂



140. Amphitrite; Gemme, vergrößert. (74)



141. Vesta Giustiniani; wahrscheinlich ein altes Tempelbild der Hestia, von Marmor. (746)



143. Anruhender Hermes; Bronze in Neapel. (738)



142. Poseidon, über das Meer ausschauend; kolossale Marmorstatue im Lateran zu Rom. (1540)



144. Der Streit Poseidons mit Athena um das Land Attika; Vasenbild. (1542)



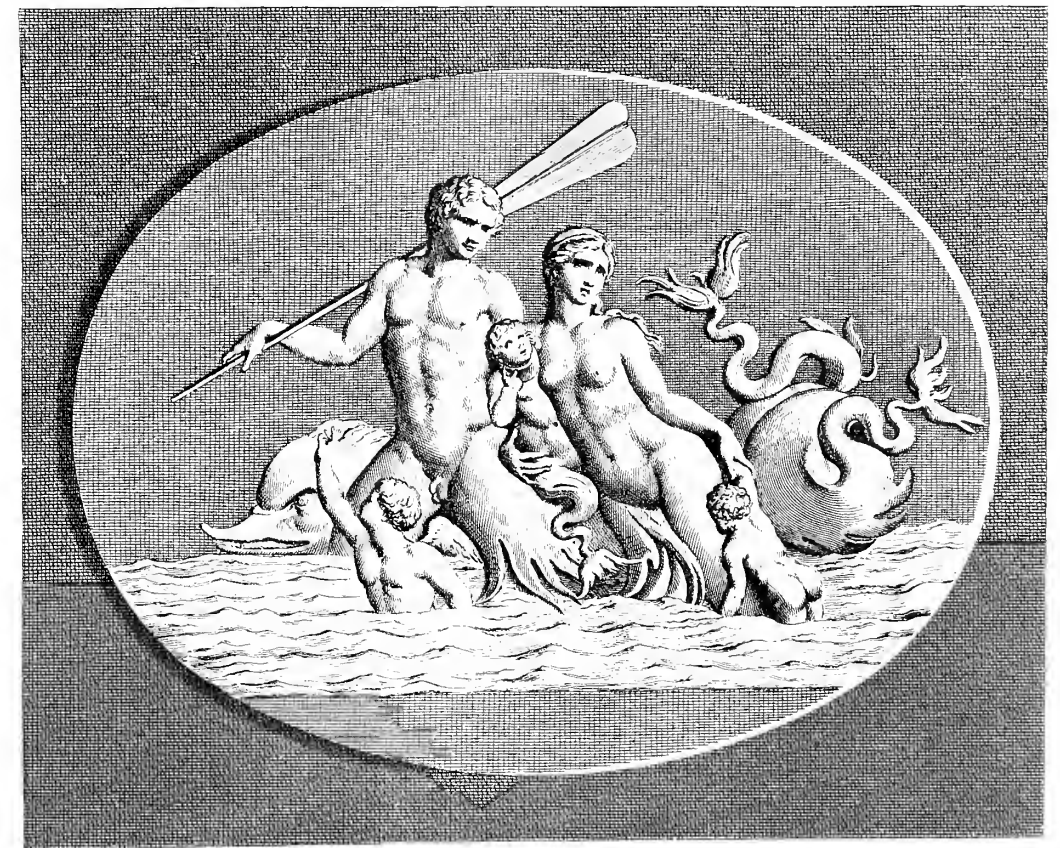
145. Altertümlicher Hermes; Marmor. (736)



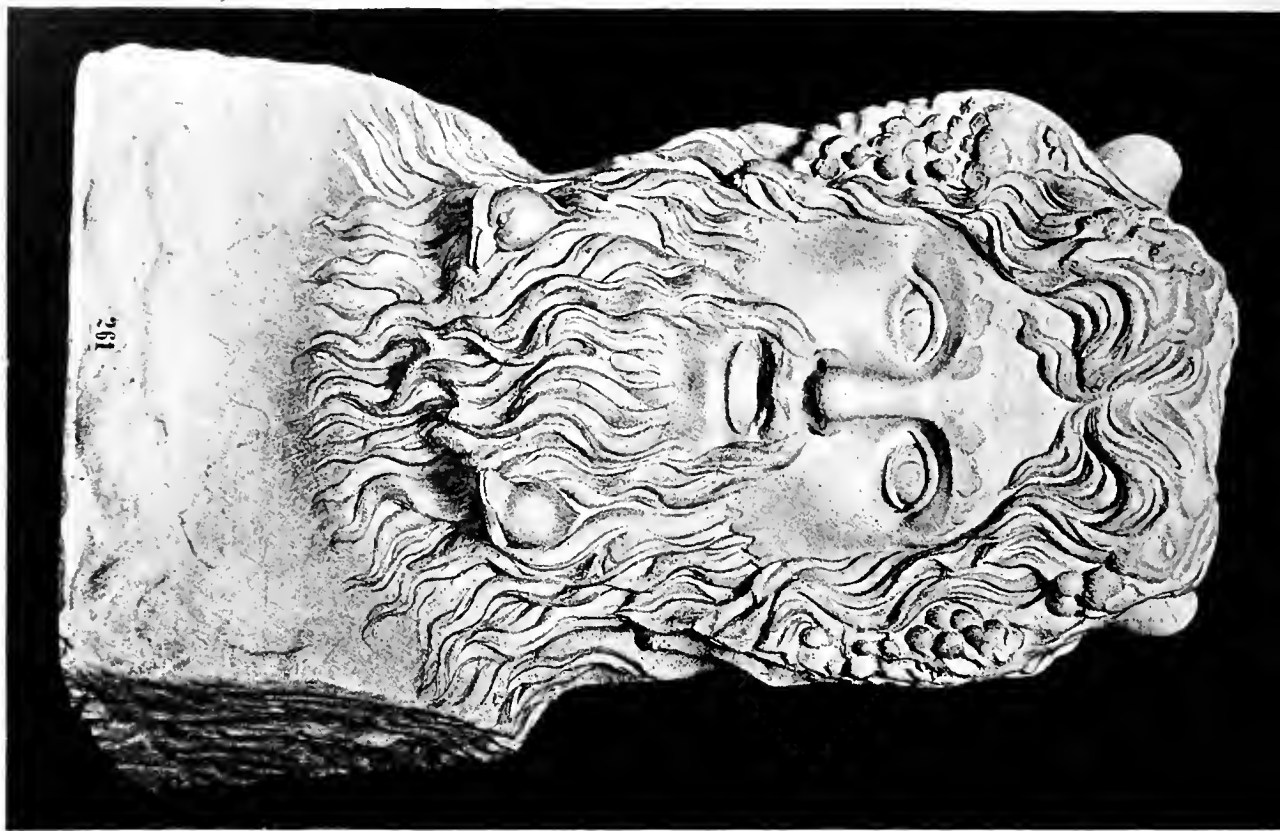
146. Junger Triton (abgebrochen), mit einer Fischhaut bekleidet, mit schwärmerischem »feucht verklärtem« Blick; Marmor im Vatican. (1962)



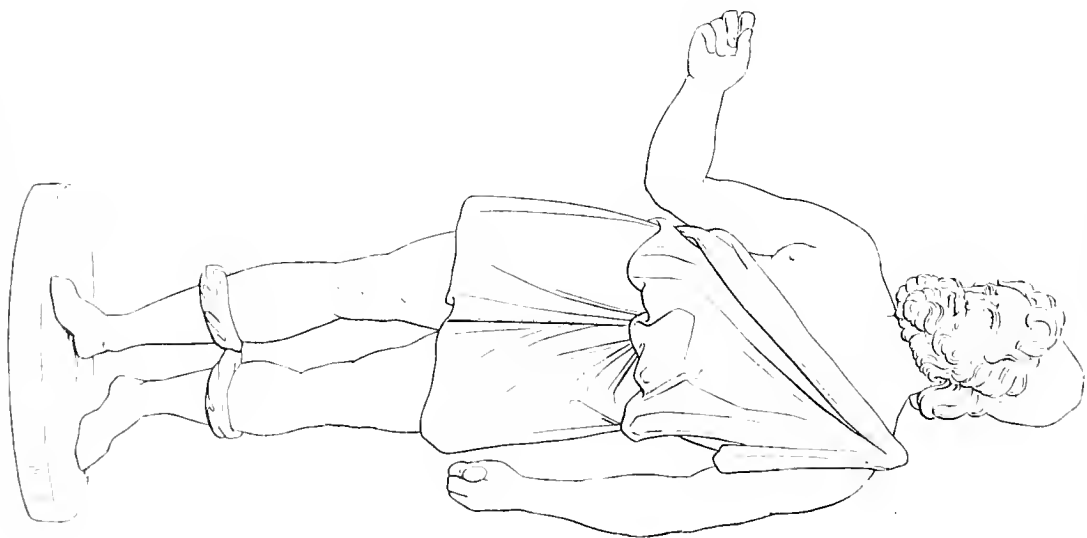
147. Die Wiederkehr der Persephone auf die Oberwelt; Vasenbild. (463)



148. Tritonenfamilie; stark vergrößerte Gemme. (1963)



119. Mergott; Kolossalbuste, Vulkan. (1887)



150. Hephaistos in Handwerkertracht; Bronzeleiste. (119)



151. Verehrung einer bekleideten Dionysos-herme; Vasenbild. (479)

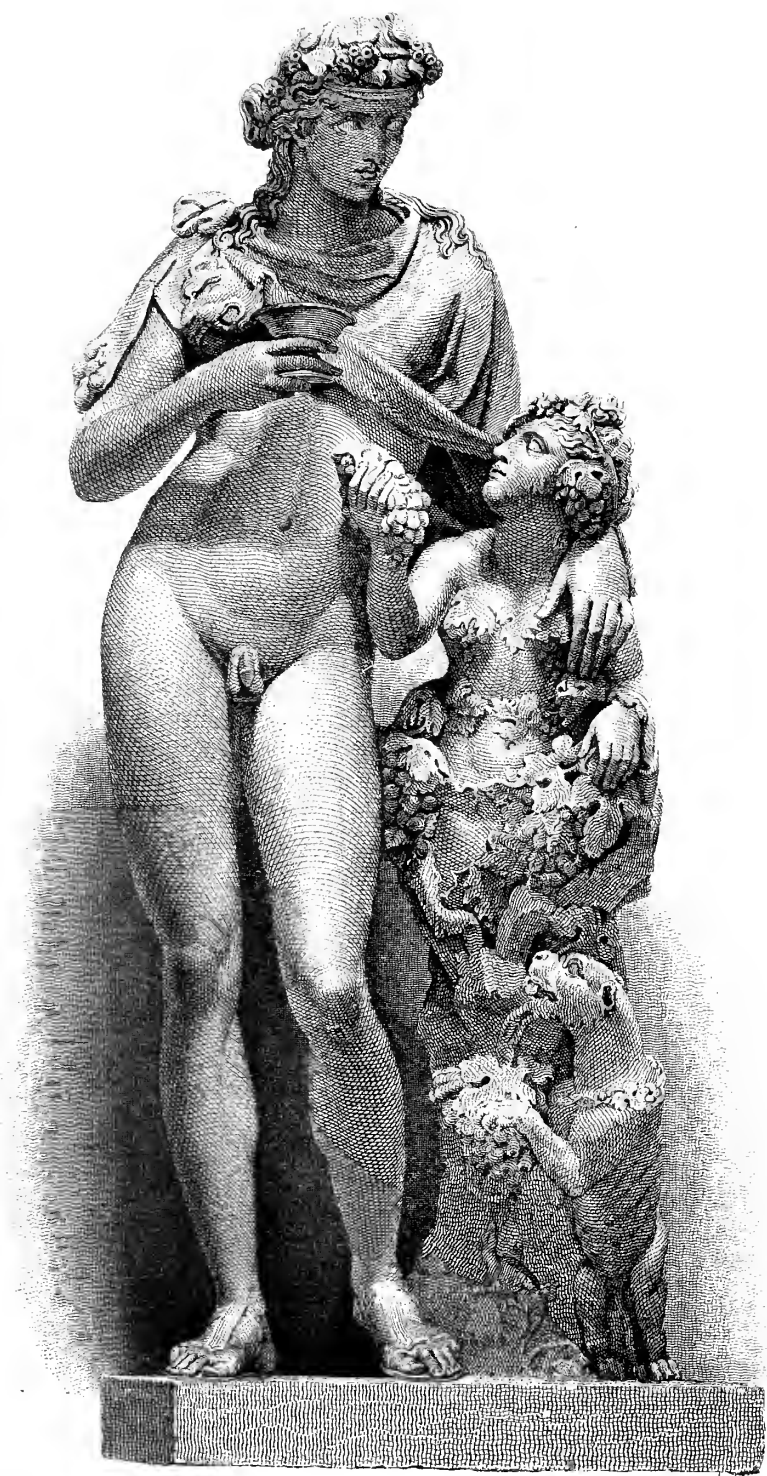


152. Bärtiger, sog. indischer Dionysos; Bronzestütze. (482)



153. Jugendlicher Dionysos von weichlichem Aussehen, früher Ariadne genannt; Marmorbüste, Capitol. (484)





154. Dionysos und die personifizierte Rebe; Marmorgruppe im Britischen Museum. (487)



155. Persisches Idol;
Münze von Tarsos.
(656)



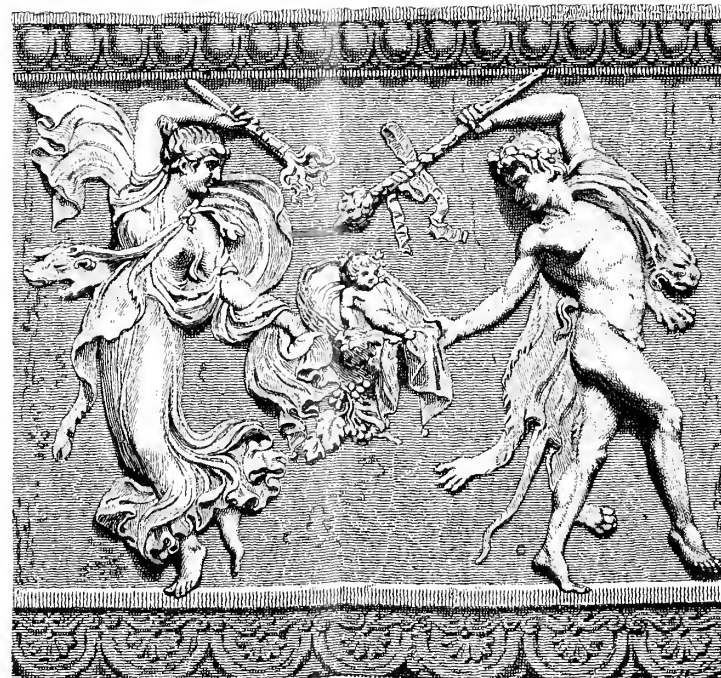
156. Asklepios und Hygieia, dazwischen
der Genius der Genesung, Telesphoros;
Münze von Pergamon. (149)



157. Idol der Artemis
von Perge. (646)



158. Dionysos und Ariadne zwischen Satyr und Bacchantin; Vasenbild. (491)



159. Das Dionysoskind in der Wiege geschwungen von Satyr und Bacchantin; Relief (932 Taf. 18)



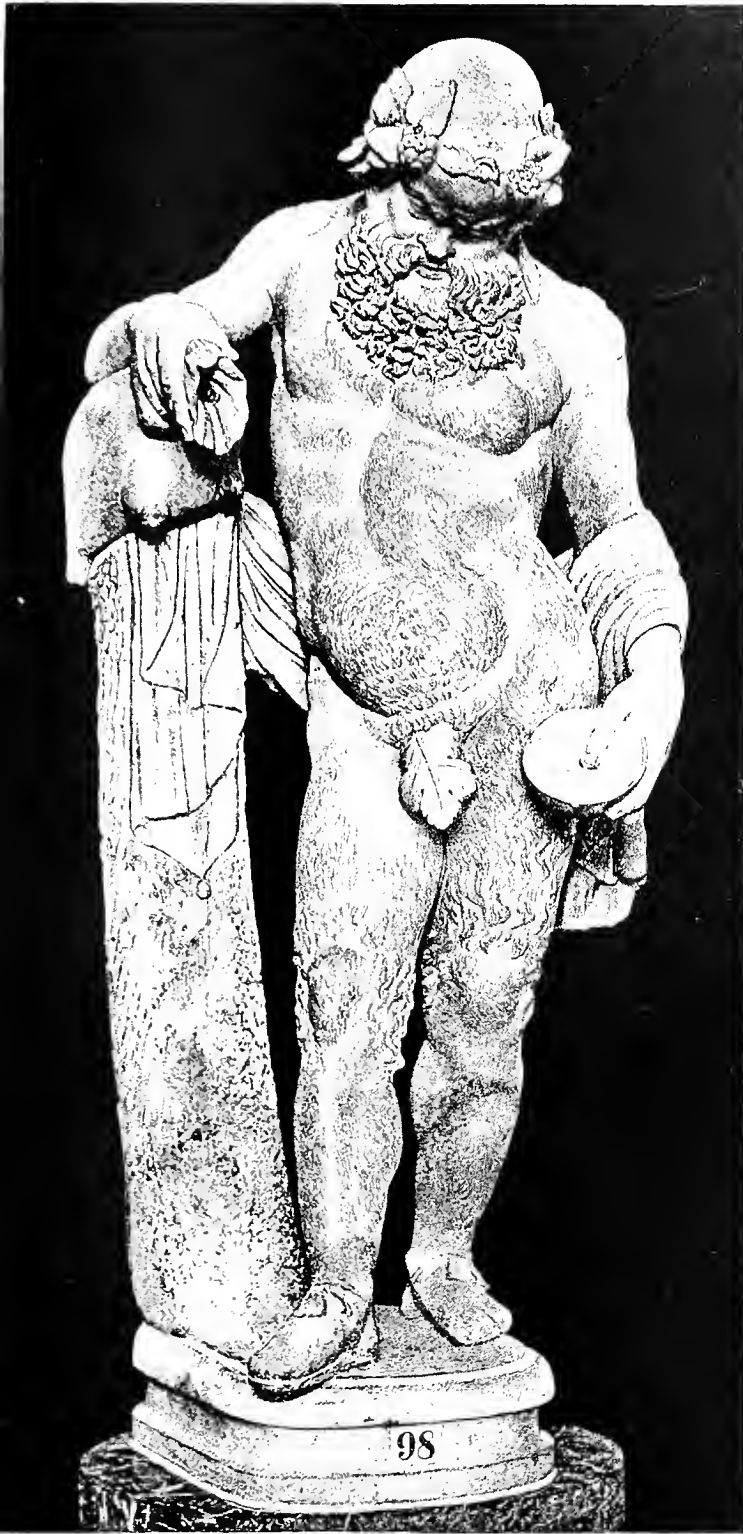
160. Masken des Waldgottes Pan mit verschiedenem Ausdruck; Thourelief. (1342)



161. Schwarzwende-Maschade mit Schlangen im Haar, wie Horat. Carm. II, 19, 19; Münchener Vasenbild einer Trinkschale, auf weißem Thongrunde. (928)



162. Junger Pan: Marmorbüste in München. (1845)



163. Halbtrunkener alter Silen mit Weinschlauch und Trinkschale; Statue in München. (1698)

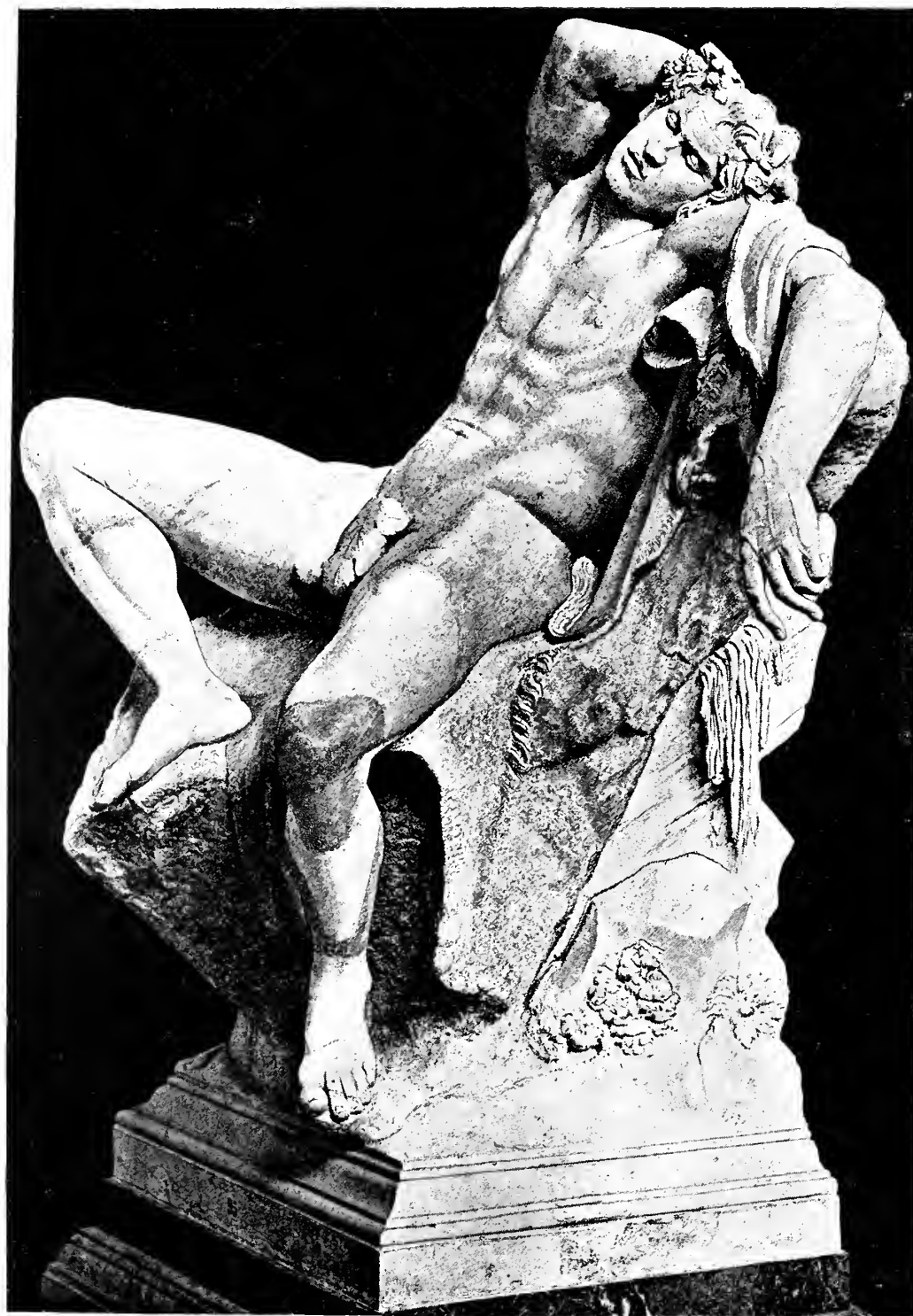


164. Satyr, Marmor; München. (1623)

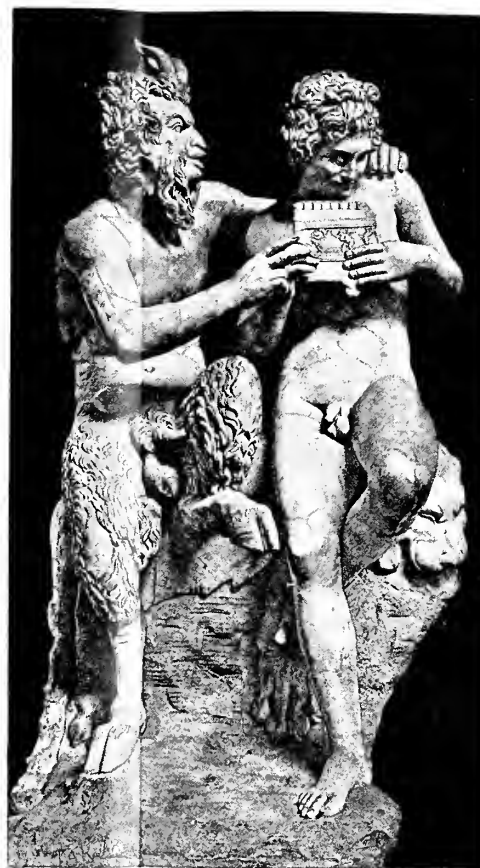


165. Satyr, Bronze; München. (1624)





166. Satyr, berauscht, schlafend; der sog. »barberinische Faun« in München. (1625)



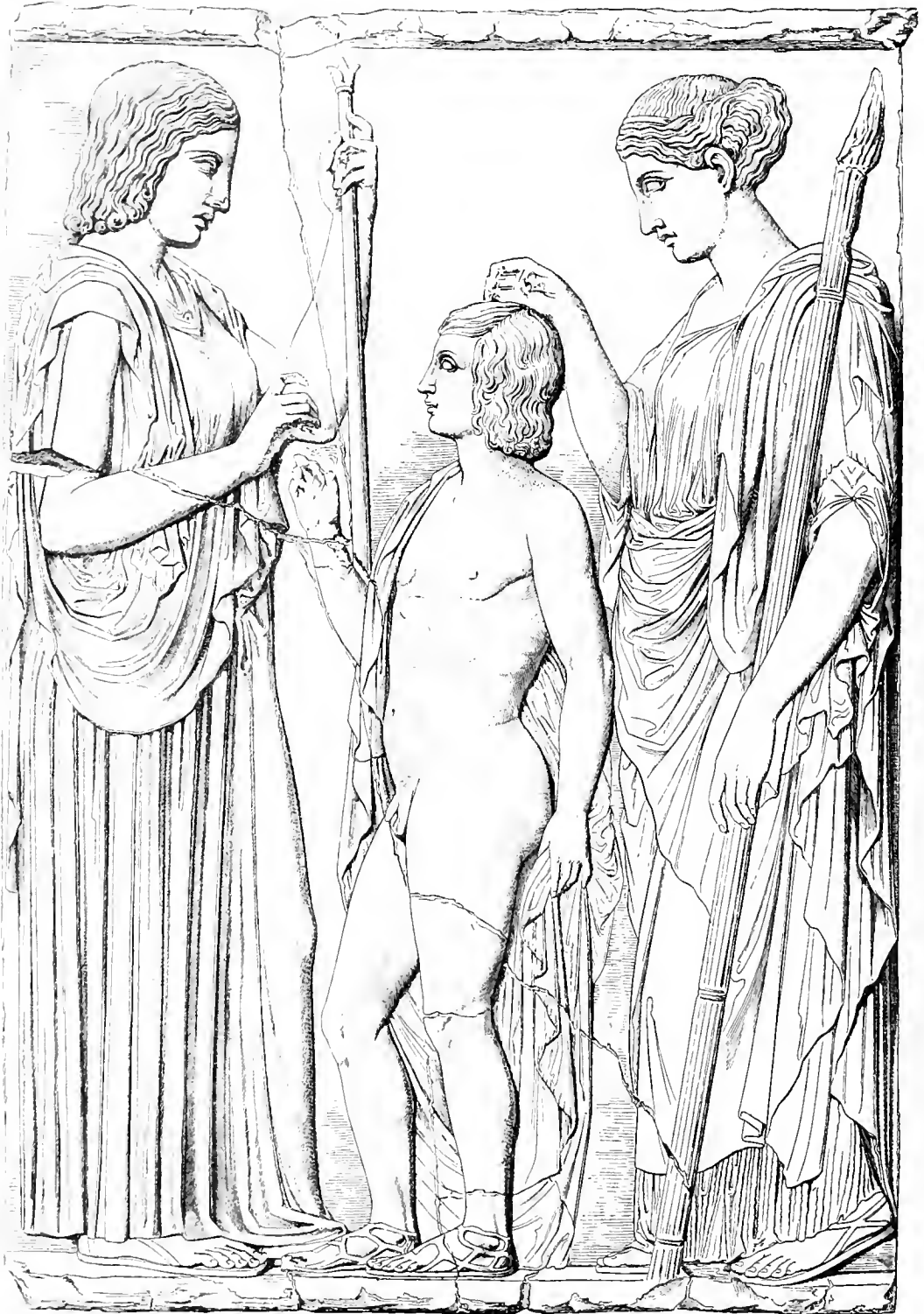
167. Pan, den jungen Olympos im Blasen der Hirtenflöte unterweisend. (1340)



168. Satyr, Bronze aus Pergamon. (1628)



169. Raub der Proserpina; Sarkophagrelief. (461)



170. Demeter und Persephone mit Jakchos.

(Nach anderer Auffassung: Weihe des Triptolemos); großes Marmorrelief, gefunden in Eleusis. (454)

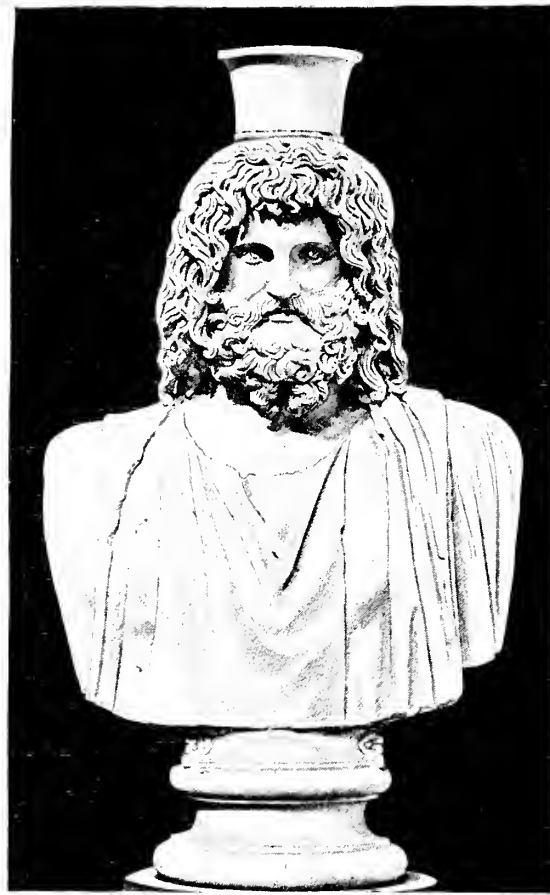


171. Die Hinabführung der Proserpina in die Unterwelt beim jährlichen Wechsel der Jahreszeiten; freundlicher Abschied von der Mutter. Voran leuchtet Hekate; Hermes weist den Weg. Über dem Paare schwebt ein Liebesgenuss, Eros. Vasenbild in den Farben des Originals. (482)





172. Aphrodite im kioischen Gewande; große Marmorstatue. (98)



173. Zeus Sarapis, ein Unterweltsgott; Marmorbüste. (1613)



174. Pluton mit Kerberos; Statue in Villa Borghese, Rom. (690)



175. Idol, umgeben von Sonne und Mond, unten Ähre und Mohn; Gemme. (653)



176. Skylla, mit Steinwurf drohend; Thonrelief. (Vign. S. 708.)



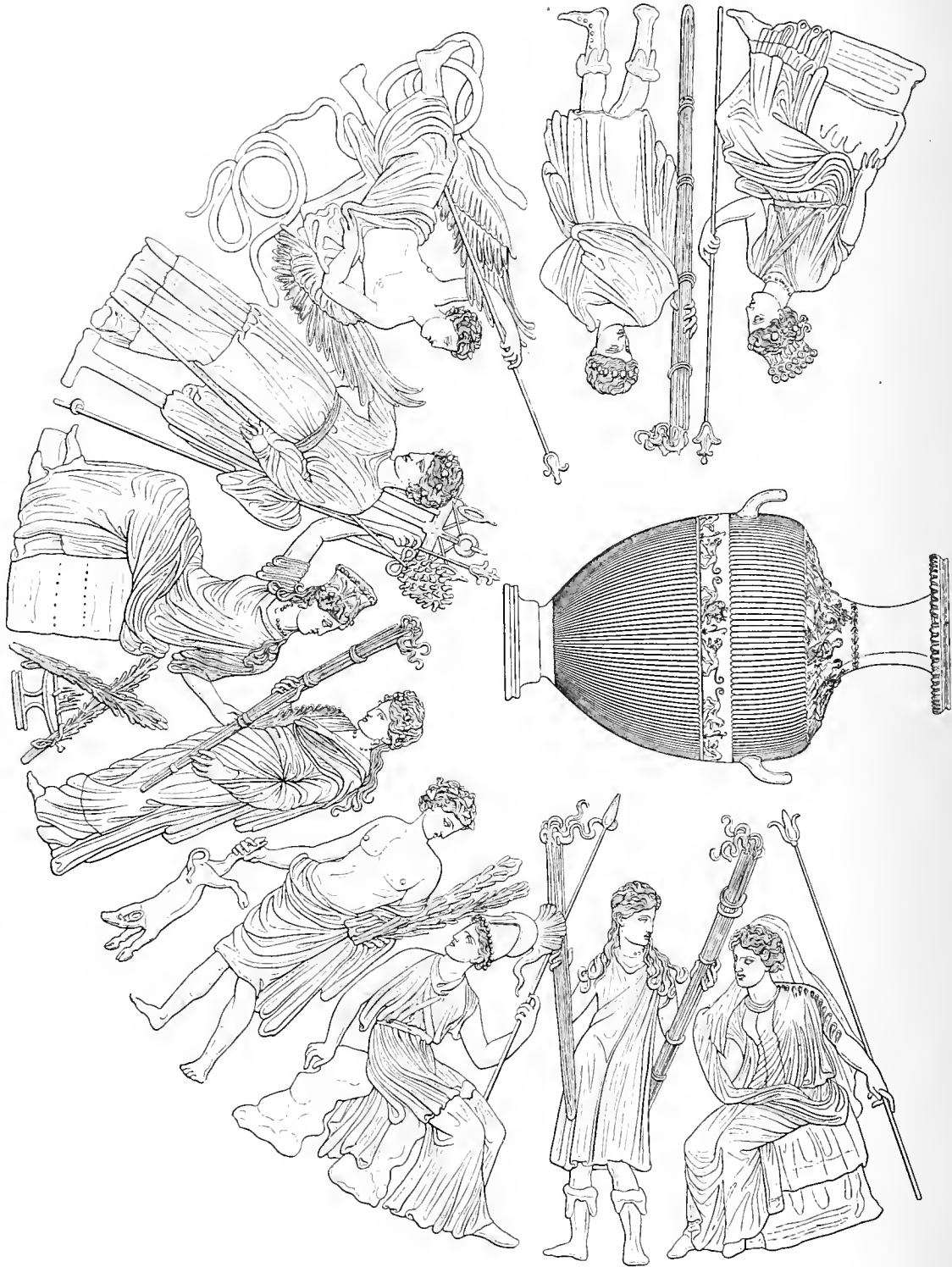
177. Artemis in Hierapolis, ähnlich der von Ephesos. (658)



178. Apollon Agyleus als Säule, im Lorbeerkranz; Münze von Ambrakia. (657)

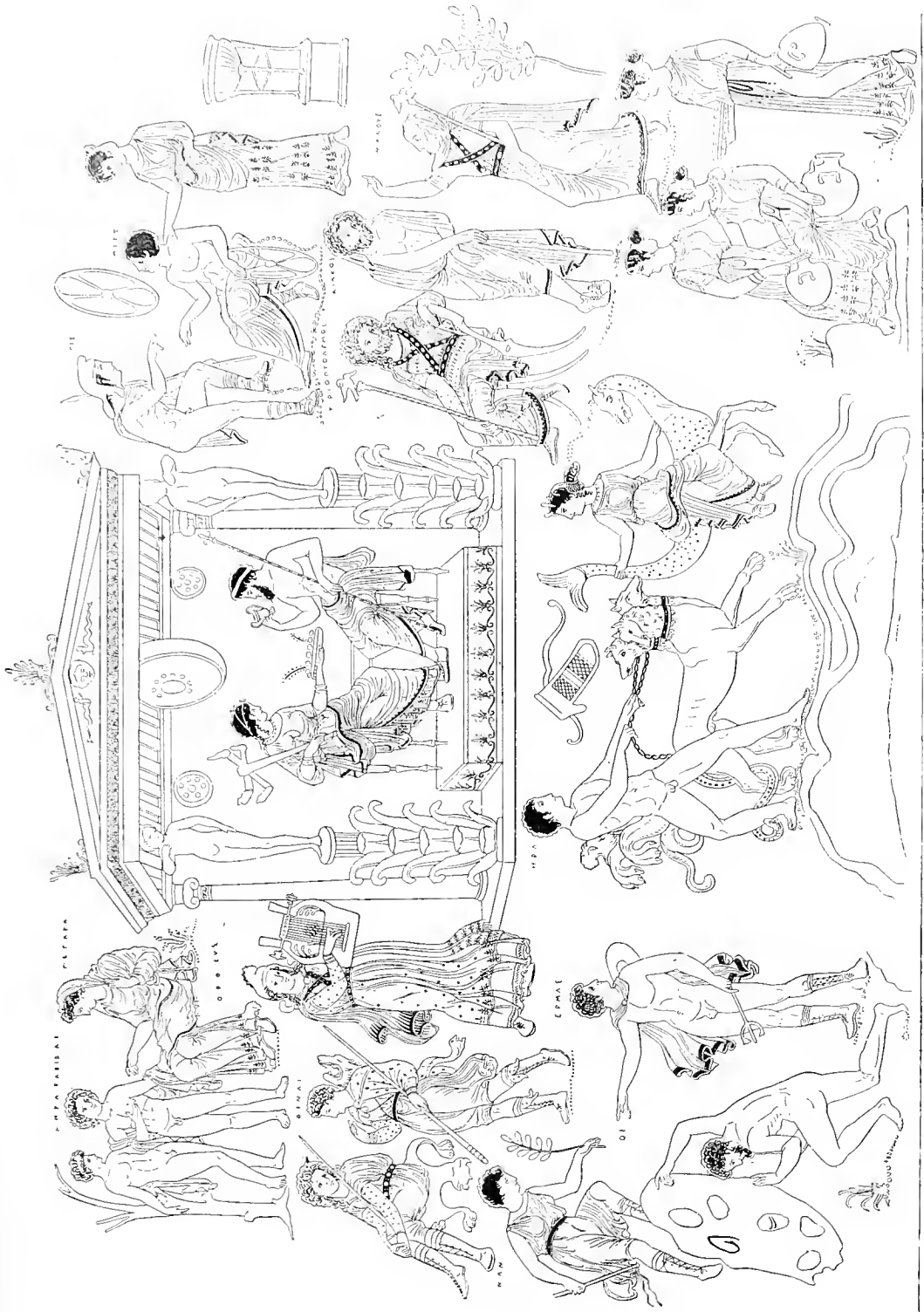


179. Artemis, schreitend mit einem Reh; Statue, München. (371)



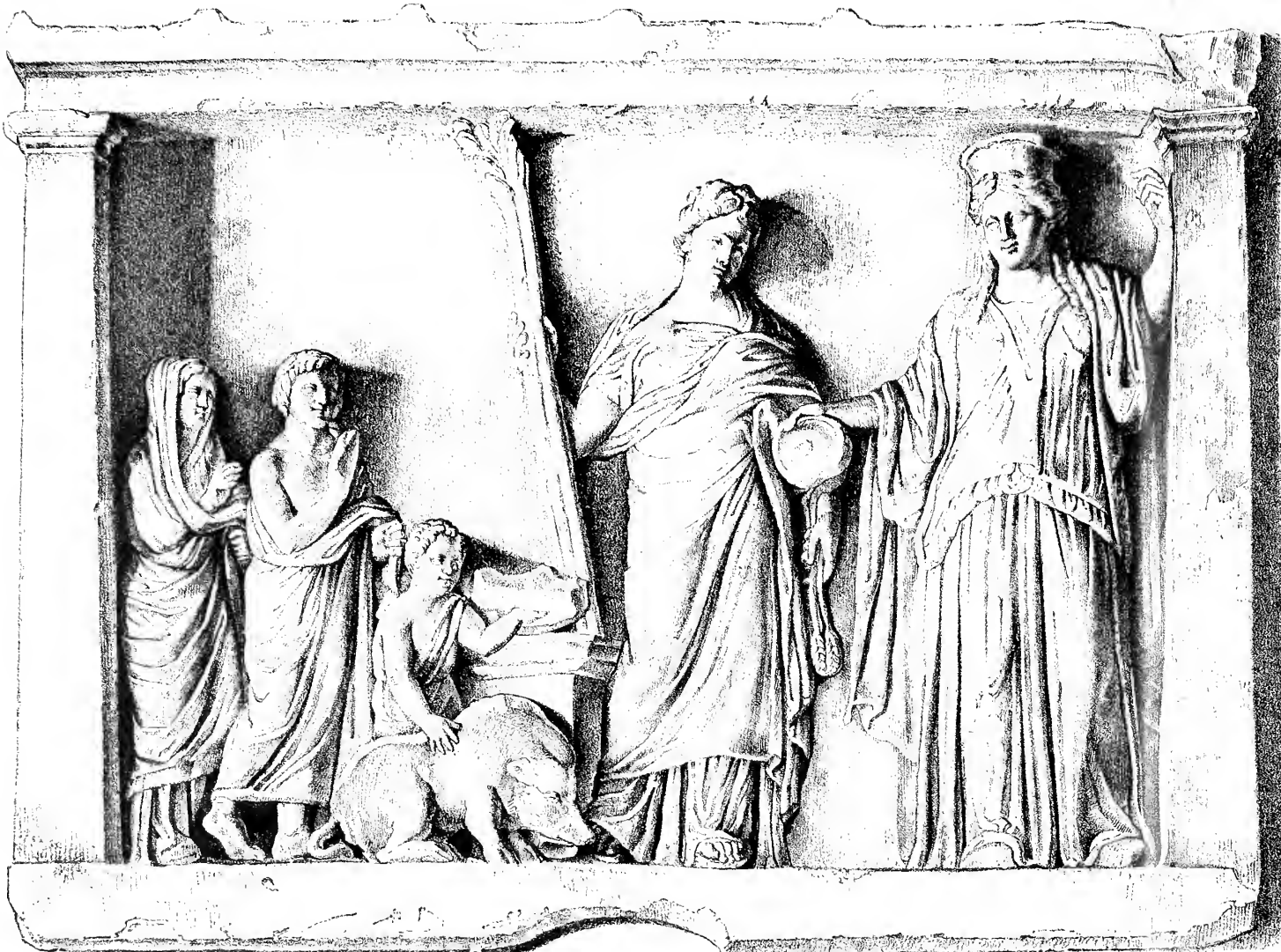
180. Eleusinische Priester und Gottheiten. Umknüpfendes Schnittpild auf der in der Mitte abgebildeten Vase. (329)

In der Mitte Demeter sitzend, daneben Korn mit der Packer; links der Hierophant neben dem auf pflügendes sitzenden Triptolemos; rechts der Opferpriester mit dem Opferkel, neben der sitzenden Athena; an den Enden links sitzend Artemis mit dem Dackelchen, rechts Aphrodite vertheilt mit dem Hierophanten.

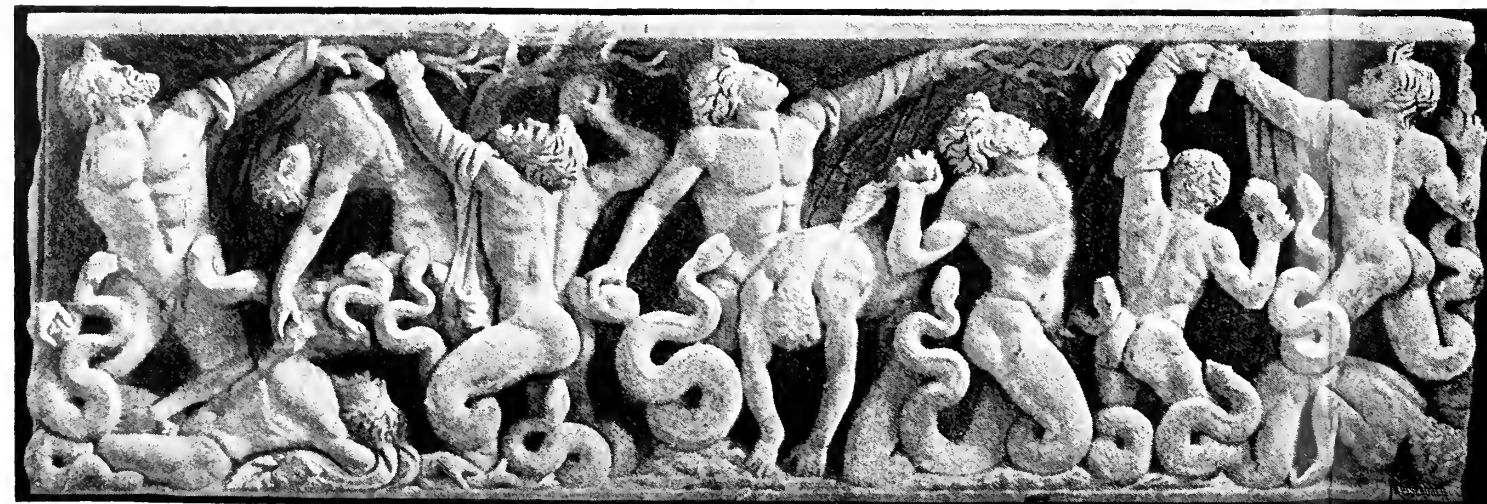


181. Die Unterwelt; Vasenbild aus Altamura in Süditalien. (3042 A)





182. Schweinsopfer für Demeter und Persephone; Weihrelief. (457)



183. Die Giganten versuchen den Himmel zu stürmen; Sarkophagrelief. (638)



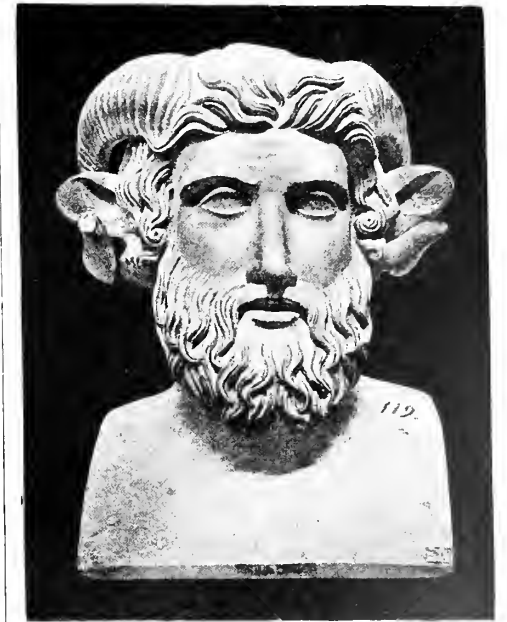
184. Thronende Ceres als Erntegöttin; Wandgemälde aus Pompeji. (458)



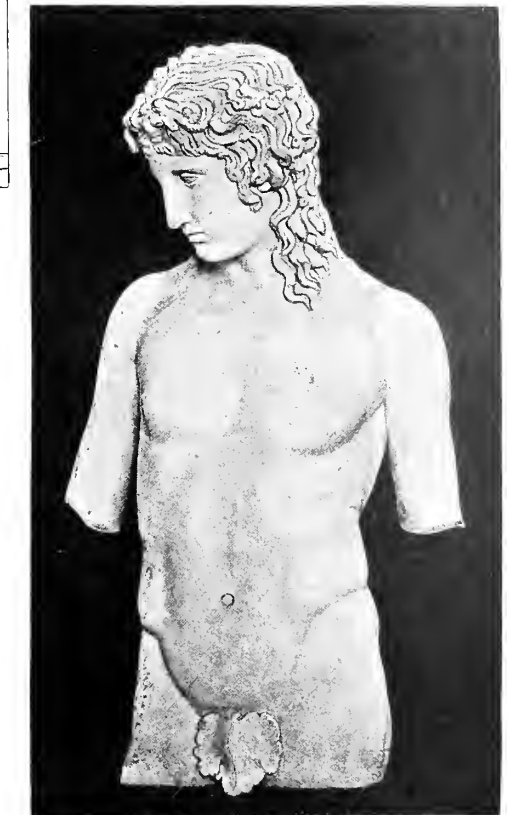
185. Zeuskopf mit Lorbeerkrantz; Adler gegen Schlange kämpfend; Münze von Elis. (1037)



186. Zeuskopf mit Lorbeerkrantz; Eirene, sitzend, mit Heroldstab; Lokroi Epizephyrioi. (1125)



187. Zeus Ammon; Marmorherme. (68)



188. Eros des Praxiteles; Marmor, verstümmelt; Vatican. (538)



189. Asklepios, daneben der delphische Omphalos; Marmorstatue. (148)



190. Die Schlange des Asklepios wird nach Rom geholt (i. J. 291 n. Chr.) und vom Flußgott auf der Tiberinsel empfangen; Bronzemedaille des Commodus. (150)



191. Asklepioskopf, auf der Insel Melos gefunden. (147)



192. Hygieia; Elfenbeinschnitzerei. (152)



193. Melpomene, die Muse der Tragödie; Marmorstatue, Vatican. (1183)



194. Bogenspannender Eros; Capitol. (539)



195. Polyhymnia; Marmorstatue, Berlin. (1185)





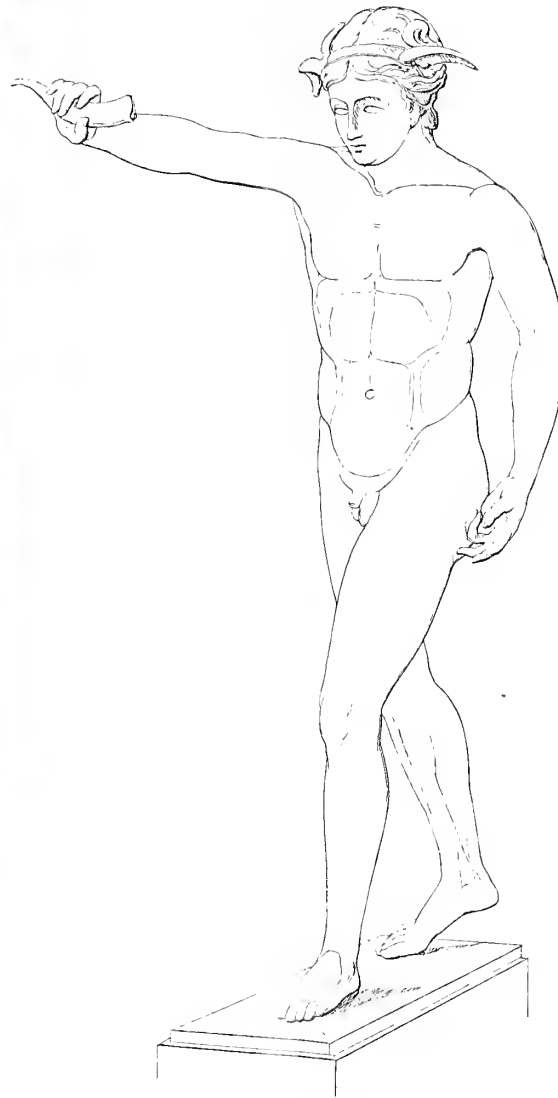
196. Thalia, die Muse der Komödie, mit Hirtenstab, Tamburin und komischer Maske; Statue, Vatican. (1184)



197. Die Götterbotin Iris; Vasenbild. (811)



198. Medusenhaupt in der triquetra; Münze. (984)



199. Hypnos, der Schlafgott, mit Vogelflügeln, Mohnsaft ausgießend; Bronzefigur. (769)



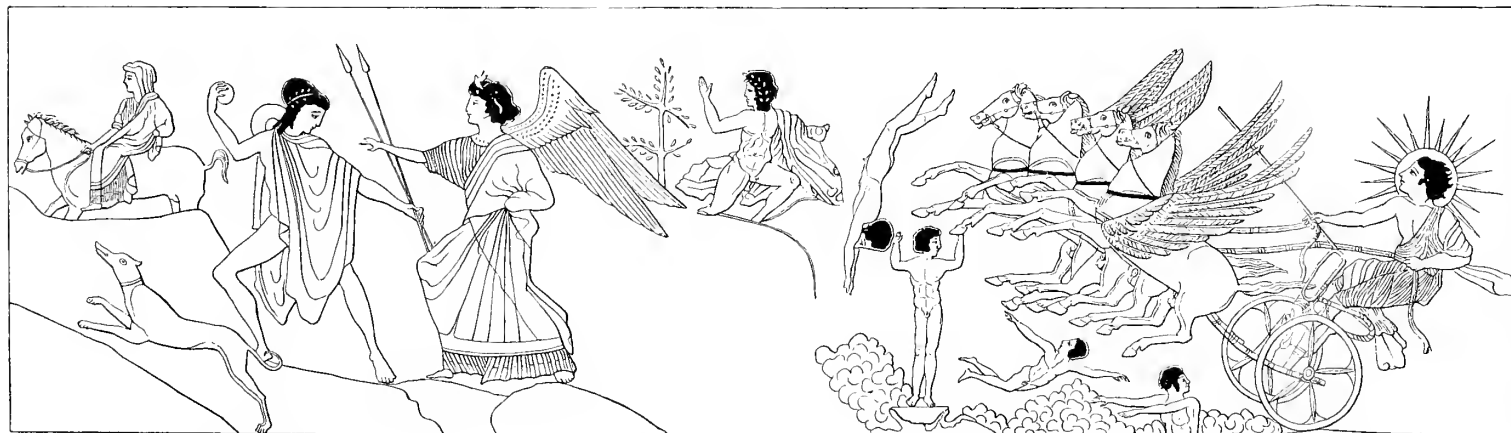
201. Nike; Bronzestatue in Brescia. (1230)



202. Hermeskopf; Bock; Aios in Thrakien. (1083)



203. Tyche, die Glücksgöttin; Marmorstatue, Vatican. (2037)



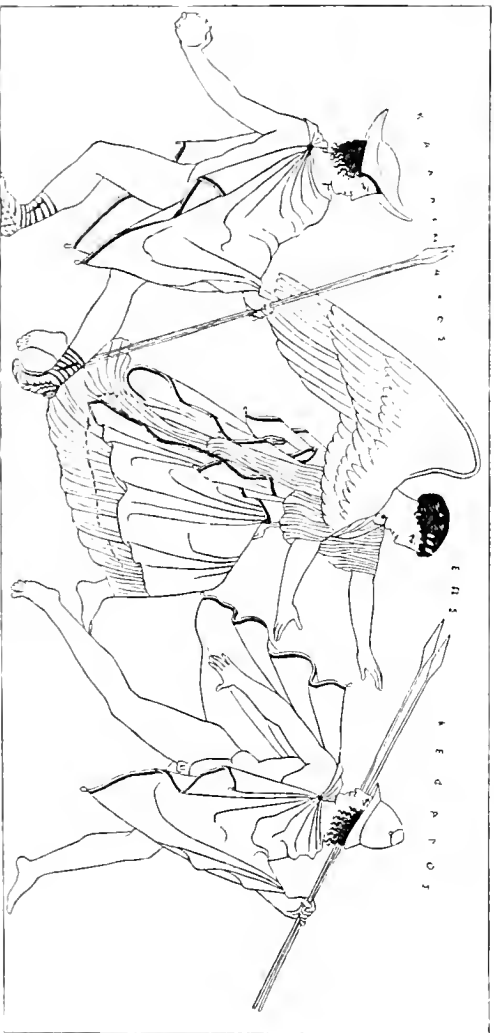
200. Der Sonnenaufgang: rechts fährt Helios empor; die Sterne, als kleine Knaben, stürzen sich ins Meer; der Lichtgott Pan beschaut die Berggipfel; Eos verfolgt den geliebten Jäger Kephalos; die Mondgöttin reitet hinab. Vasenbild. (711)



204. Auffahrt des Helios; Relief; Metope eines Tempels in Neu-Ilion. (710)



206. Idol des Tempels im
Eurech, wo Einyphatus Priester
Wit. (419)



207. Eos verfolgt den schönen Kephelos; Vasenbild. (324)



208. Idol der Göttin von
Jussos in Karien. (630)



209. Hauptvorstellung: Selene besucht Endymion. Römischer Sarkophag, dessen oberer Teil sich direkt auf die Inhaber bezieht. In der Mitte Pluton und Proserpina; rechts das Ehepaar sitzend, dem Hermes das Scheiden angekündigt hat; links flehen beide die 3 Parzen an, vergessens; denn daneben steht schon die Göttin in der Totenhülle. (323)



209. Isis in römischem Kostüm; Marmorstatue. (812)



210. Fortuna aus Pompeji, ägyptisierend; Bronzefigur. (605)

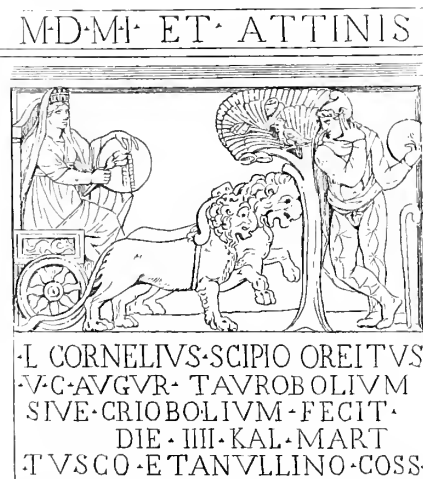


211. Mystische Hekate, dreiköpfig; Elfenbeintäfelchen. (705)





212. Charon nimmt eine von Hermes geführte Frau ins Totenschiff auf; attisches Vasenbild. (414)



213. Die phrygische Kybele von Löwen gezogen; Attis hinter der Fichte mit der Cymbel; Relief. (865)



214. Kybelepriester, Archigallus, im feierlichen Ornat mit allerlei Attributen; Relief. (867)



215. Silvanus, der römische Waldgott; Statue. (1731)



217. Junger Kentaur; große Marmorstatue, Capitol. (132)



216. Religiöses Wandgemälde in Pompeji. Unten der Flufsgott Sarnus im Schilf gelagert, darüber die Schlange, Erdsymbol. Oben Vesta an Hausaltar mit dem Esel; zu ihren Seiten die bekränzten Laren, aus Hörnern Wein spendend; links Venus Pompejana mit Amor. (888)



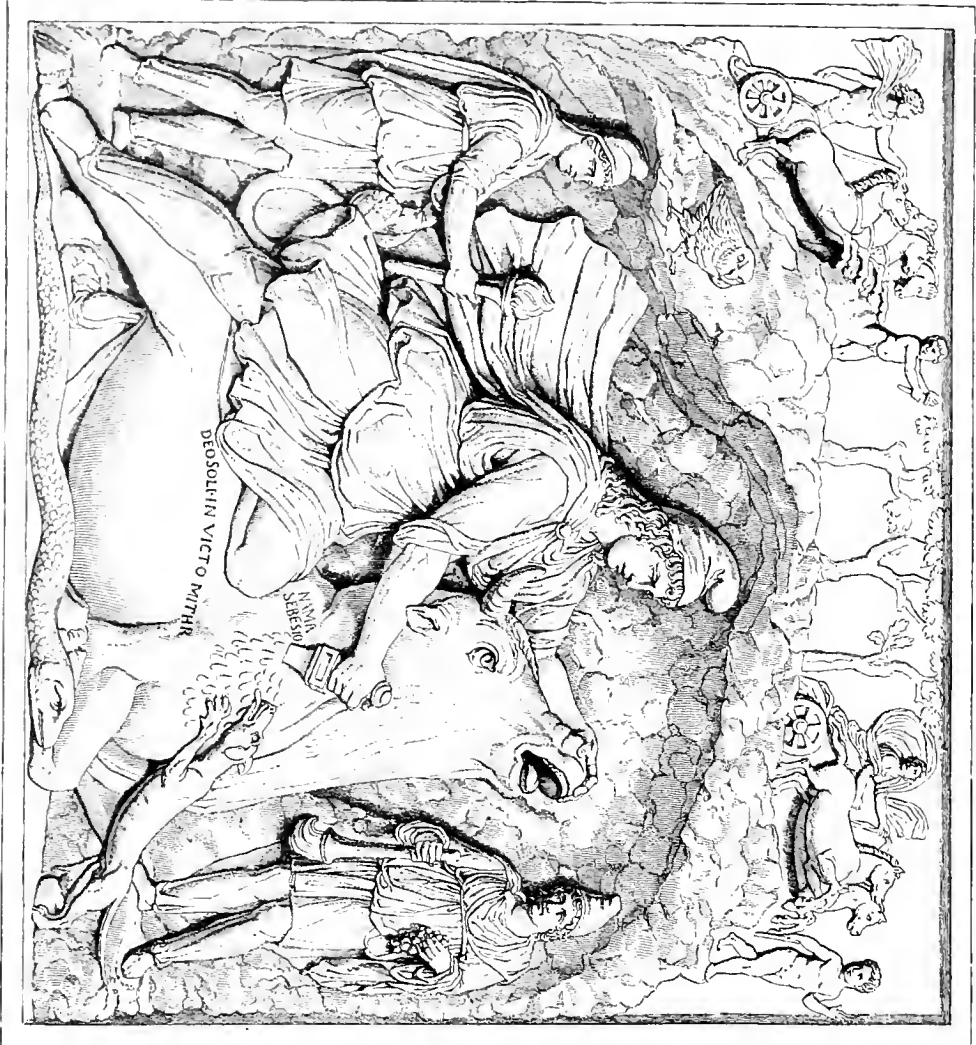
218. Die Göttermutter zieht in Rom ein; ihr Schiff wird von der Vestalin Claudia den Tiber aufwärts gezogen; Relief. (Die Legende bei Liv. 29, 10 ff. Ovid. Fast. IV, 247 ff.)



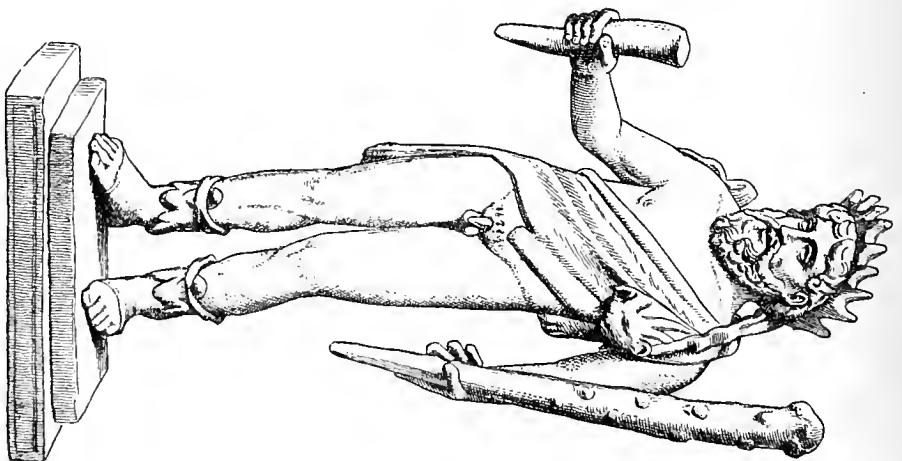
219. Hero und Leander, Münze von Abydos. (1155)



220. Noah im Kasten; Münze von Apamea in Phrygien. (1156)



221. Der (ursprünglich persische) Sonnengott Mithras opfert einen Stier in der Höhle: Relief, von welchem zahlreiche Kopien auch in Germanen und den übrigen westeuropäischen Ländern genommen worden sind. (396)



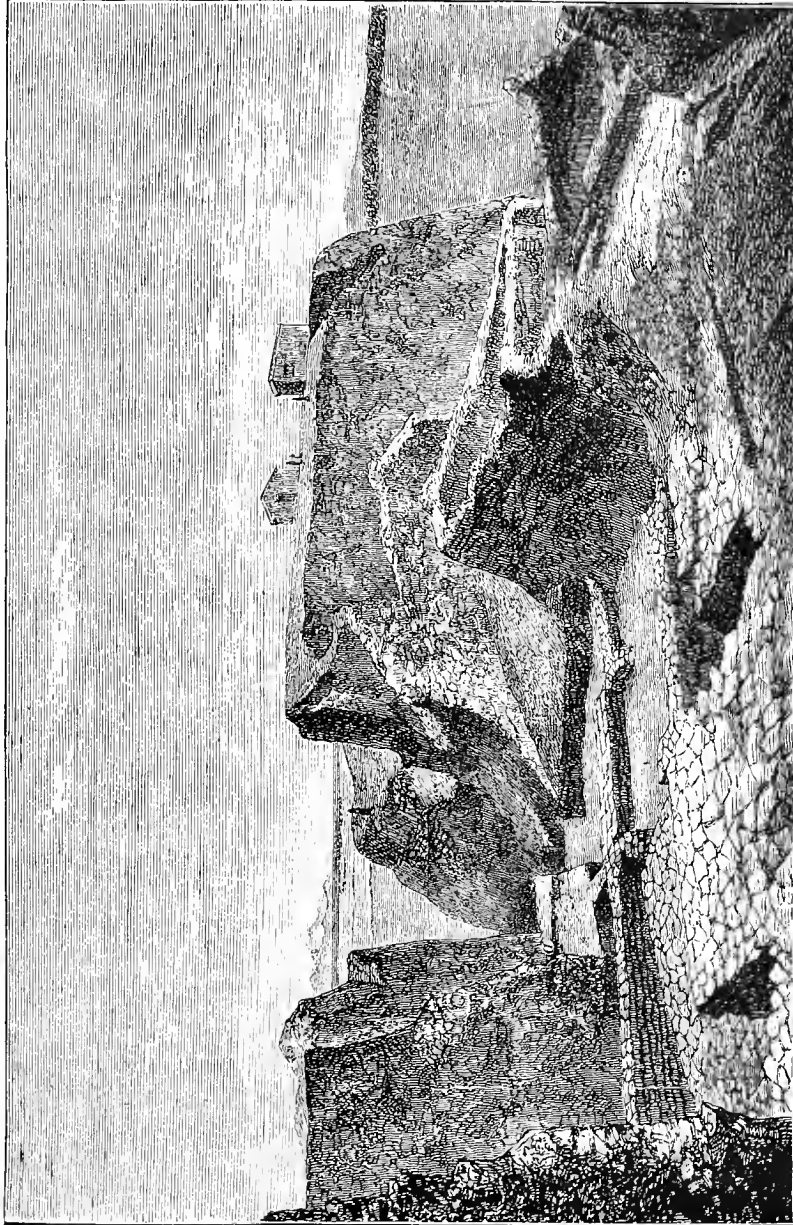
222. Der italische Faunus; Bronzestatue. (664)



223. Pater (Schrecken) und 224. Pater (Erleichen),
Diener des Mars und römische Personifikationen, denen
Tullus Hostilius in Bedrängnis Helligthümer schenkte.
Liv. I. 27. 7. Münzen. (145. 144.)

Samothrake.
Imbros.

Schliemann's steinernes Haus und Baracke.



Hollespont.
Ebene von
Troja.
Skamander.

Griechischer
Thurm, da wo
der Mann steht.

a Stelle wo der
grösste Schatz
gefunden wurde.

Trojanische
Mauer, Thor u.
die zur Ebene
hinabführende
geplasterte
Strasse.

Ebene von Troja
durch den gros-
sen Graben ge-
sehen.

Spätere aber
vorigriechische
Gebäude, die
theilweise die
Ruinen des Han-
ses des Stadt-
hauptes oder
Königs bedeu-
ten.

Gepflasterte Strasse.

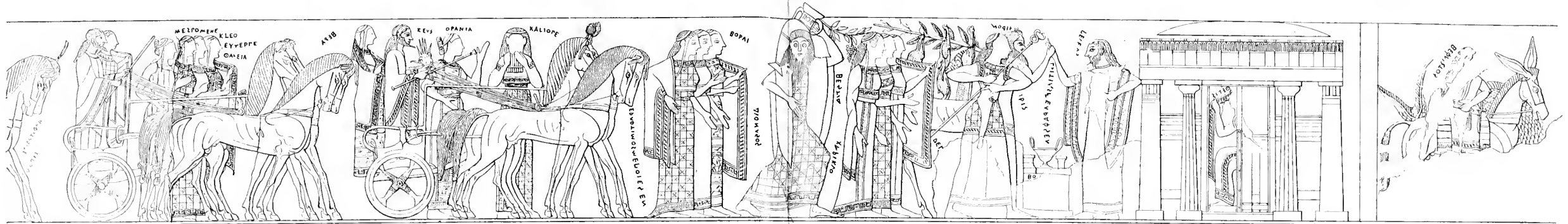
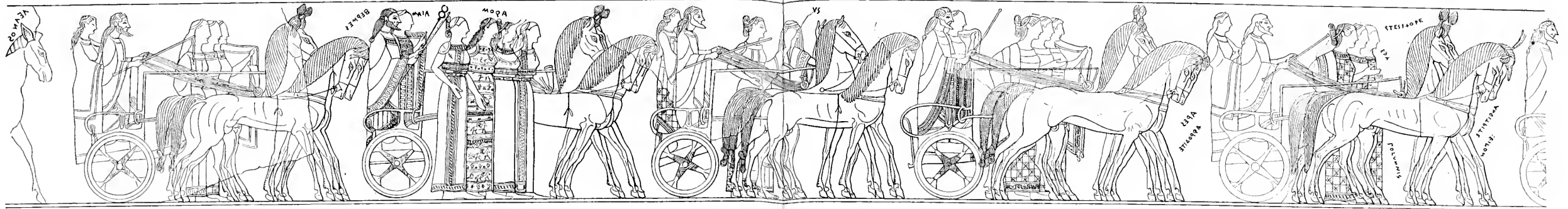
Der Grosse Thurm.

Die grosse Ausgrabung auf der Nordwestseite, das Thor und die gepflasterte Strasse, der Grosse Thurm, die Stadtmauer, ein Theil
des Hauses des Stadthauptes oder Königs, und ein Thurm aus der makedonischen Zeit. Gesehen von der Südostseite.

225. Die Ausgrabung von Troja durch Heinrich Schliemann. (2012)



(In der zweiten Reihe rechts sitzt Thetis im Säulenpalaste; davor steht Peleus. Ihm entgegen kommen: Chiron und Iris, 3 Göttinnen (Demeter, Hestia, Chariklo), Dionysos; 3 Horen. Dann auf 1. Wagen: Zeus und Hera, daneben Kalliope und Urania; 2. Wagen mit Poseidon und Amphitrite, daneben 4 Musen; (in der oberen Reihe rechts weiter) 3. Wagen mit Ares und Aphrodite, daneben 3 Musen; 4. Wagen (ergänzt) Apollon u. Artemis, daneben die Chariten; 5. Wagen: (hier falsch ergänzt; er enthielt) Athena und Nike, daneben Nereus und Doris; 6. Wagen: Hermes und Maia, daneben die Moiren; 7. Wagen (zerstört): Okeanos und Tethys, daneben Nymphen. Schließlich hinter dem Palaste der Thetis: Hephaistos auf dem Mantliere.)

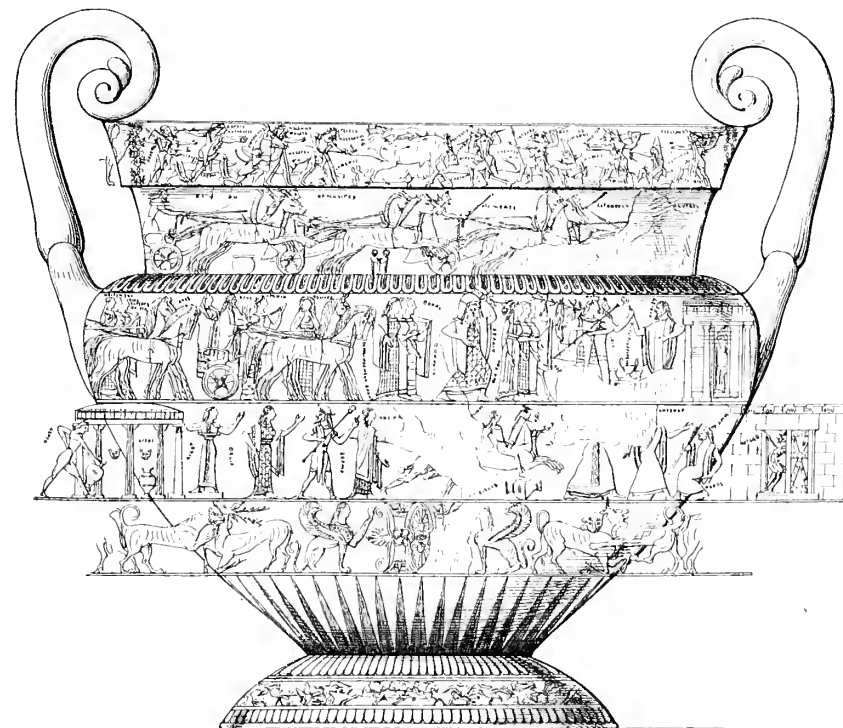


Quer auf den Henkeln:
Geflügelte Eris (von oben zu betrachten.)
Persische Artemis (größer oben N. 124 S. 43.)
Aias mit dem Leichname Achills.



Rückseite:

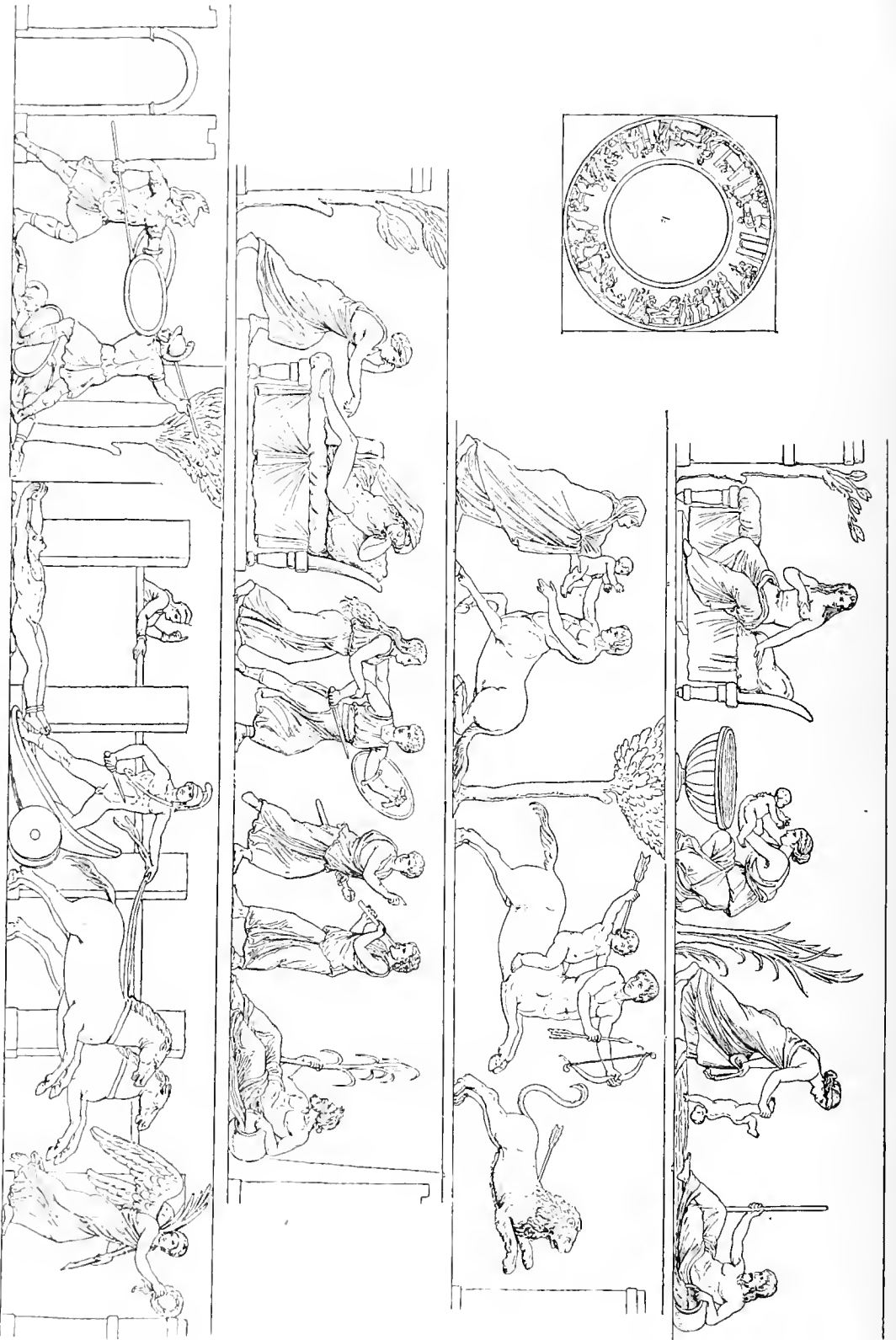
1. Streif: Siegesreigen nach Tötung des Minotaur.
 2. Streif: Kentaurenschlacht.
 3. Streif: Thetis Hochzeit = oberste Reihe oben.
 4. Streif: Rückführung des Hephaistos in den Olymp.
 5. Streif: Sphinx, Eber, Stiere etc.
- Am Fusse beiderseits: Kampf der Pygmäen mit Kranichen.



Vorderseite:

1. Streif: Kalydonische Eberjagd.
 2. Streif: Wagenrennen am Grabe des Patroklos.
 3. Streif: Thetis Hochzeit = zweite Reihe oben.
 4. Streif: Troilos Überfall durch Achill.
 5. Streif: Sphinx, Hirsche, Panther, Stiere.
- Am Fusse: wie auf der Rückseite.

Höhe des Gefässes etwa 2 1/4 Fuss. Schwarze Figuren auf rotem Thongrunde.
Verfertigt von dem Töpfer Ergotimos und dem Maler Kleitias. Man zählt im ganzen darauf 234 Figuren. (1883)



227. Achills Leben; flaches Relief auf einer spätionischen Brennennurde. (6)



228. Kopf des Achill, wie er Briseis hingibt, von einem pompejanischen Wandgemälde. (777)





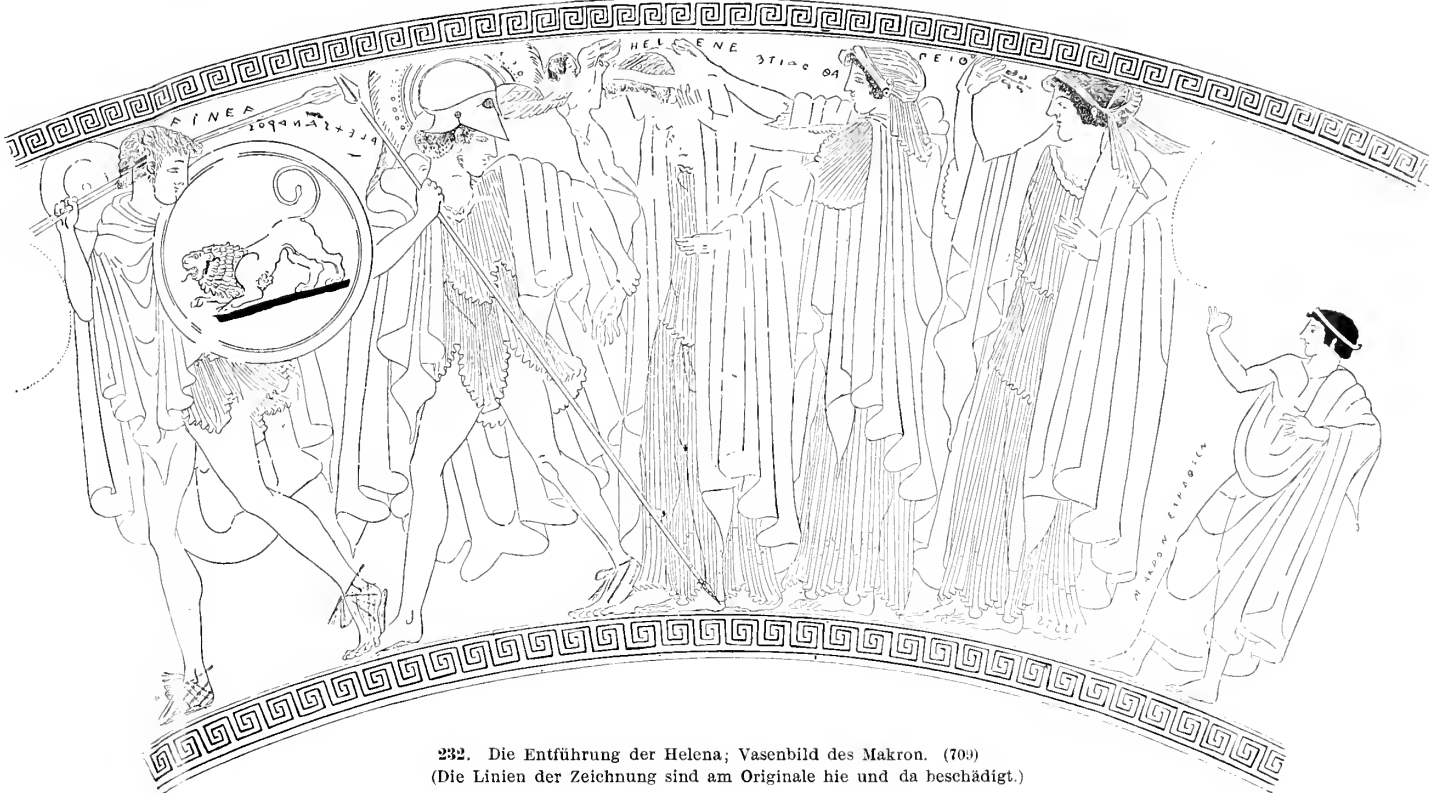
229. Peleus ringt mit der Meergöttin Thetis; Vasenbild des Malers Peithinos. (1881)



230. Paris und Helena; pompejanisches Gemälde. (707)



231. Kopf des Antiochos I. Soter mit Diadem: Apollon auf dem Omphalos. (1108)



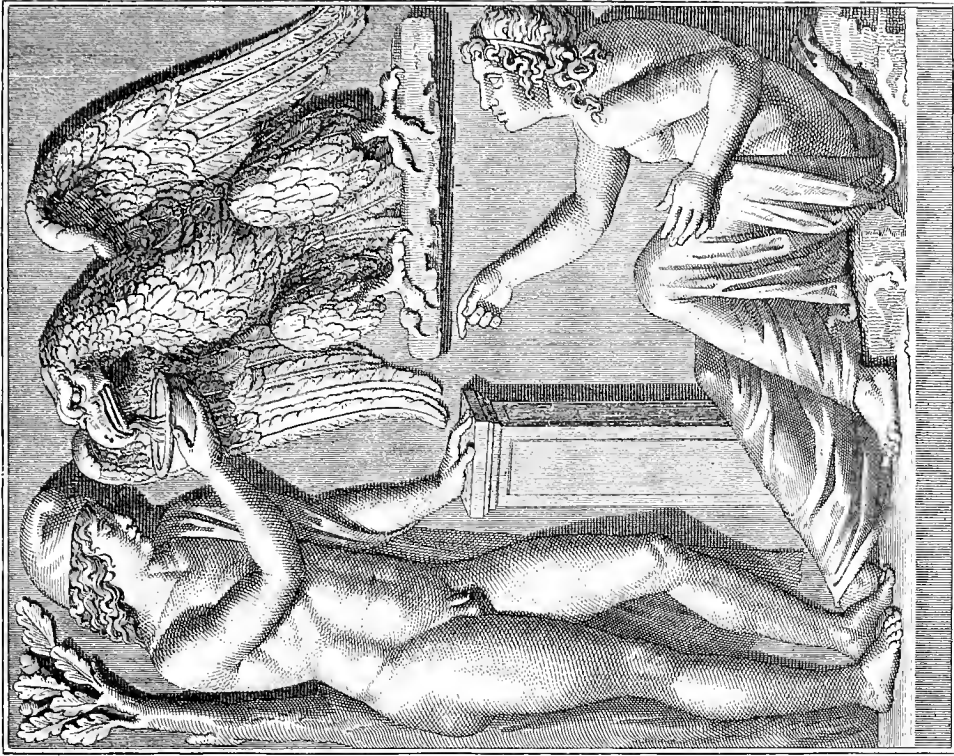
232. Die Entführung der Helena; Vasenbild des Makron. (709)
(Die Linien der Zeichnung sind am Original hie und da beschädigt.)



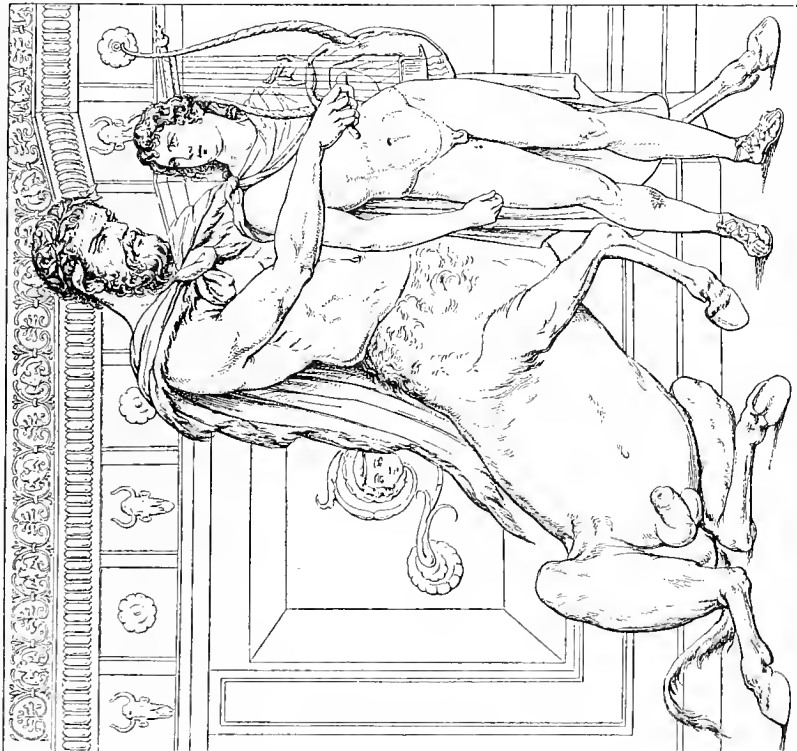
233. Das Urteil des Paris; beschädigtes Vasenbild aus der Krim. (1356)



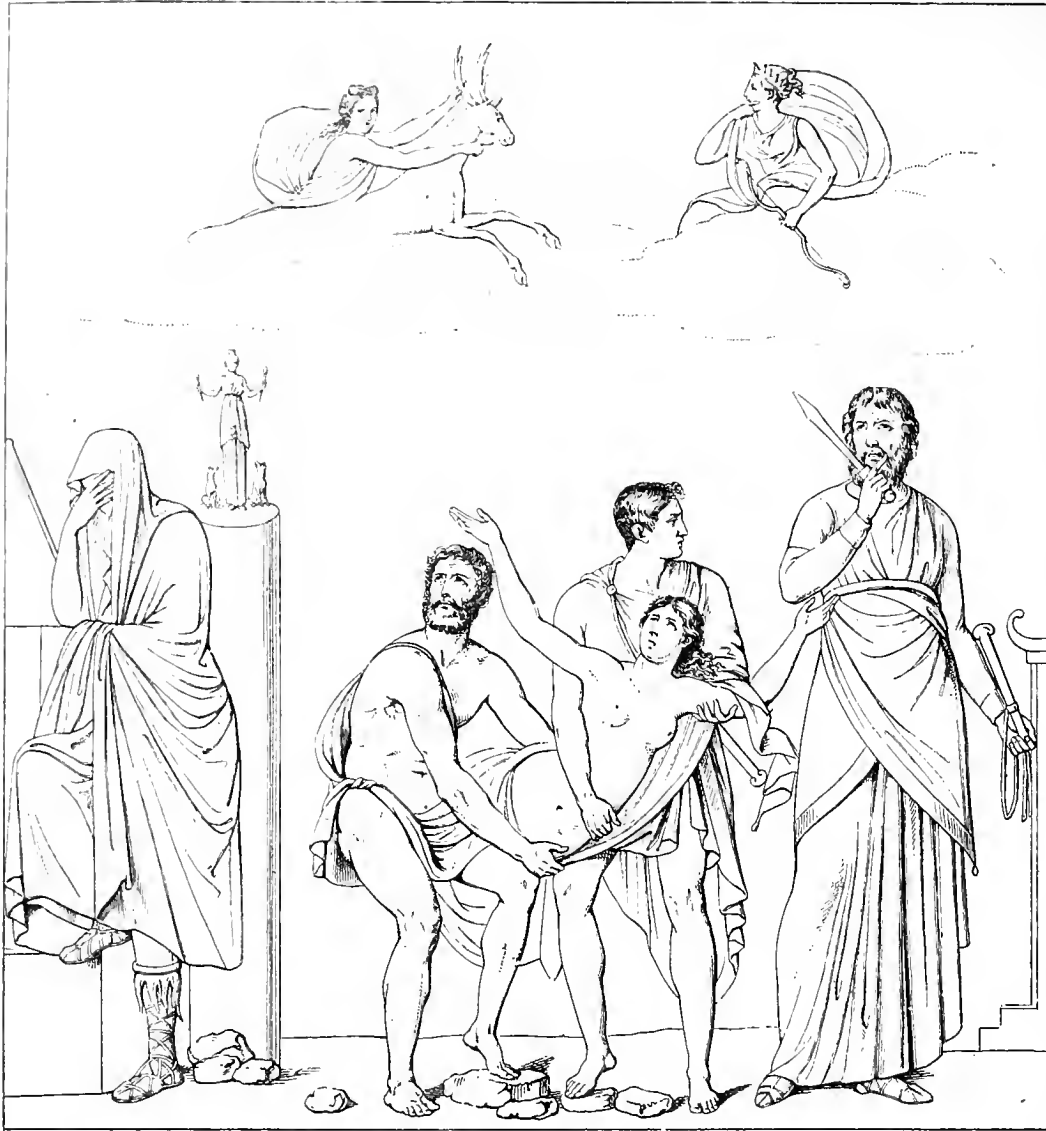
234. Entführung des Ganymedes durch den Adler des Zeus; Marmorgruppe nach dem berühmten Kunstwerke des Leochares. (891)



236. Ganymedes trinkt den Adler des Zeus; römisches Relief. (628)



235. Achill und Chiron; pompejanisches Wandgemälde. (6)



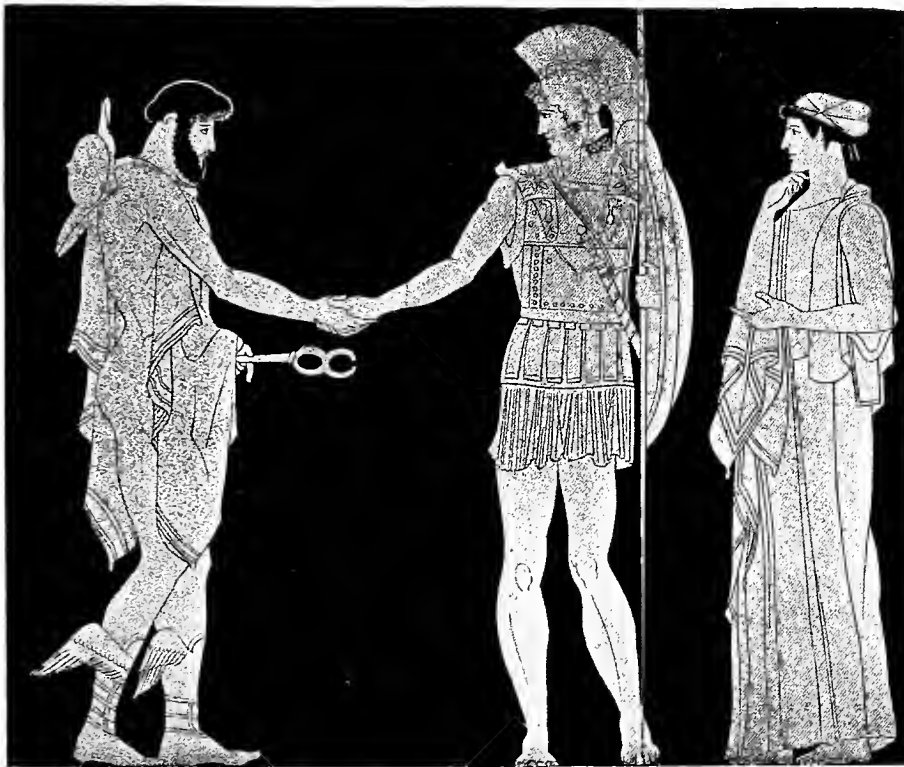
237. Das Opfer der Iphigenie; pompejanisches Wandbild nach dem berühmten Gemälde des Timanthes. (807)



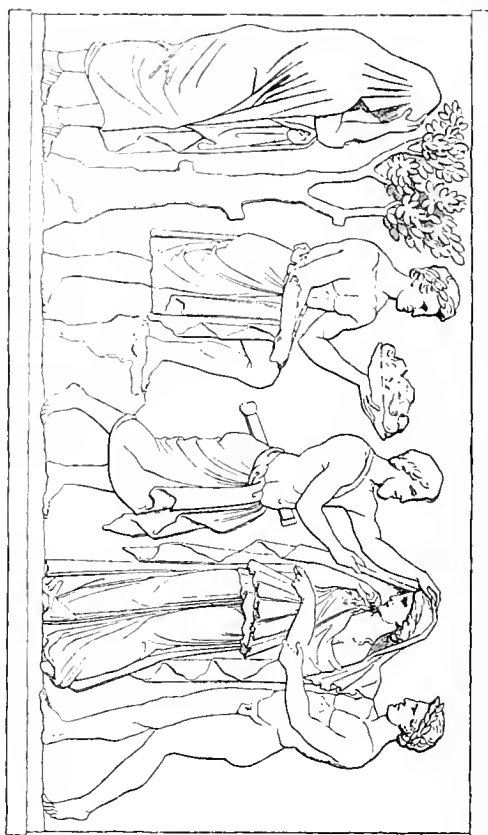
238. Achill hat den unerwachsenen Troilos beim Rossetränken vor der Stadt gefangen und schleift ihn zur Enthauptung am Altare; Vasenbild. (2000)



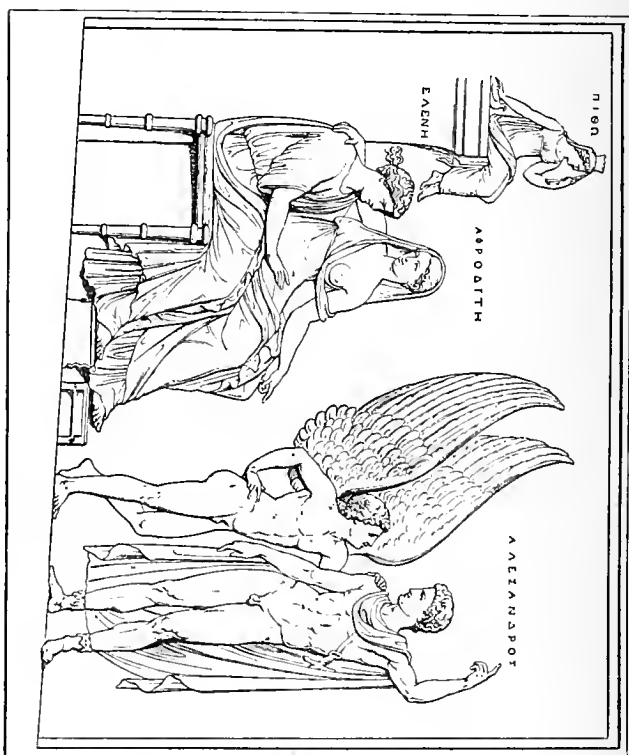
239. Paris flüchtet erschreckt vor den Göttinnen, über die er das Schönheitsurteil sprechen soll; Vasenbild. (1355)



240. Achill verspricht dem Hermes, Zeus' Ratschluss zufolge gegen Troja zu ziehen; Vasenbild. (8)



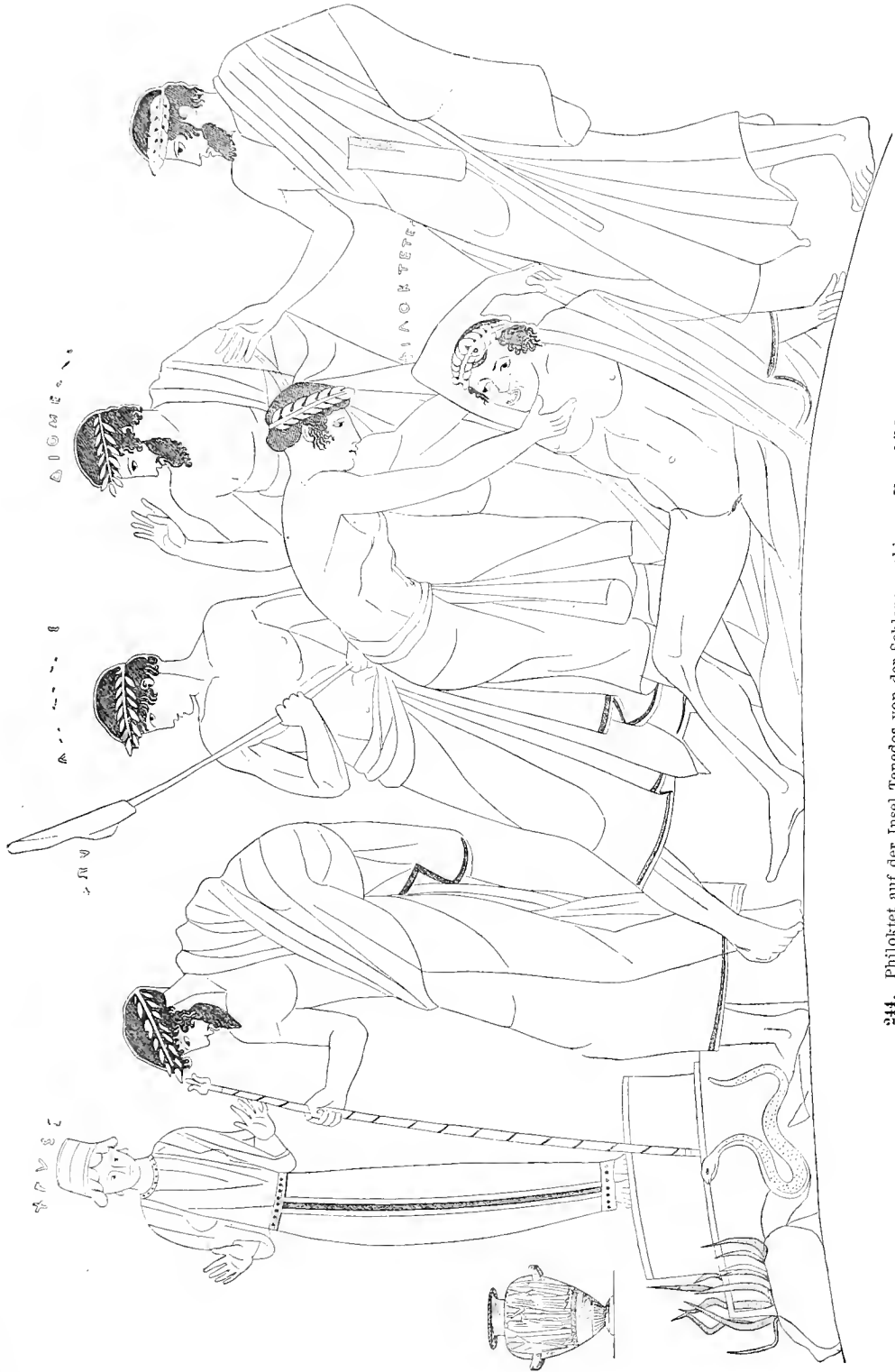
241. Iphigeniens Opferung; Relief an einem Marmoraltar. (806)



242. Helena zur Entführung überredet; Marmorrelief. (708)

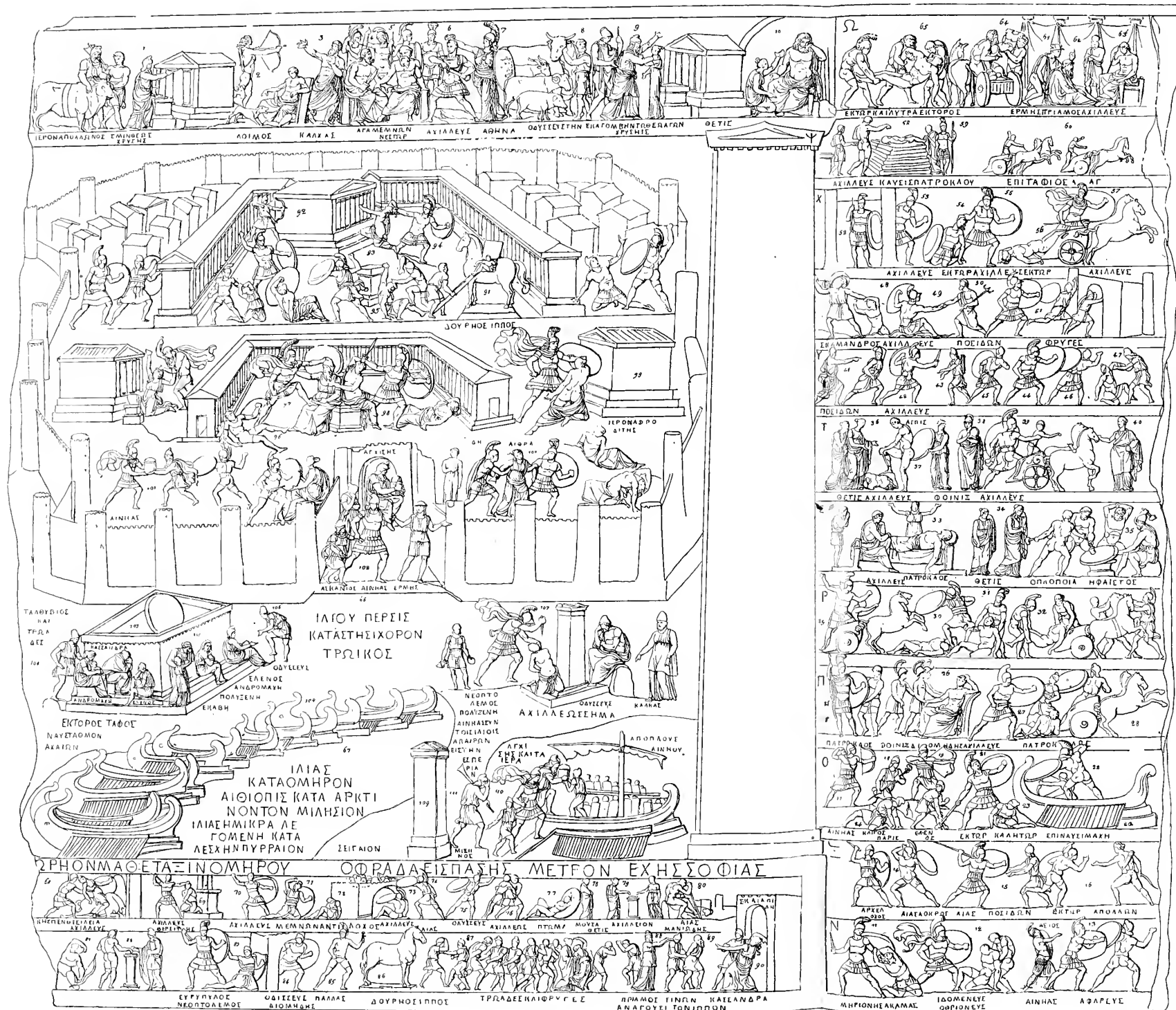


243. Götter und Horen bringen dem Brautpaare Pelus und Thetis Hochzeitsgaben; Relief. (759)

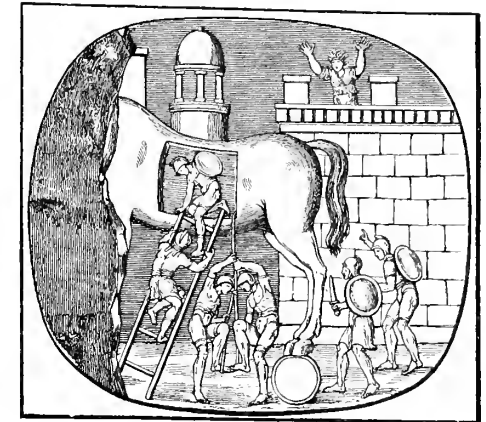


244. Philoktetes auf der Insel Tenedos von der Schlange gebissen; Vasenbild. (1479)

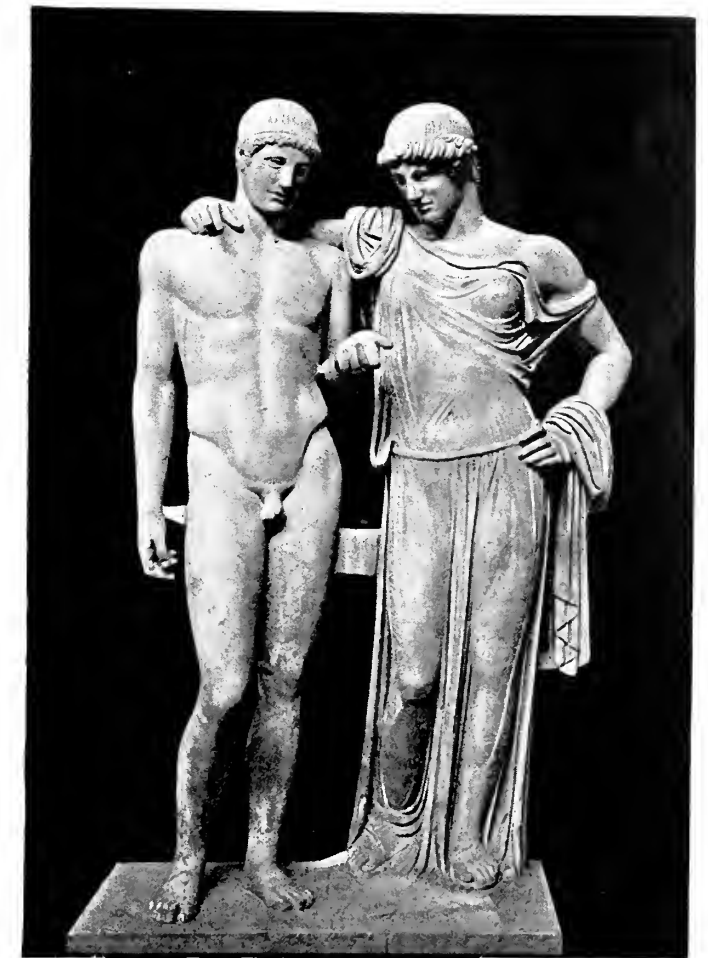




245. Die Tabula Iliaca im Capitolinischen Museum; Relief auf Muschelkalk. Die linke Seite fehlt; sie enthielt die Bücher der Ilias B bis M. Darstellungen aus Buch A oben in der Mitte; aus N bis 22 auf der rechten Seite von unten nach oben laufend; unten in der Mitte Szenen aus dem nachhomerischen Teile des Krieges; das ganze Mittelbild schildert die Zerstörung von Ilion (*Ιλίου πύρις*). (775)



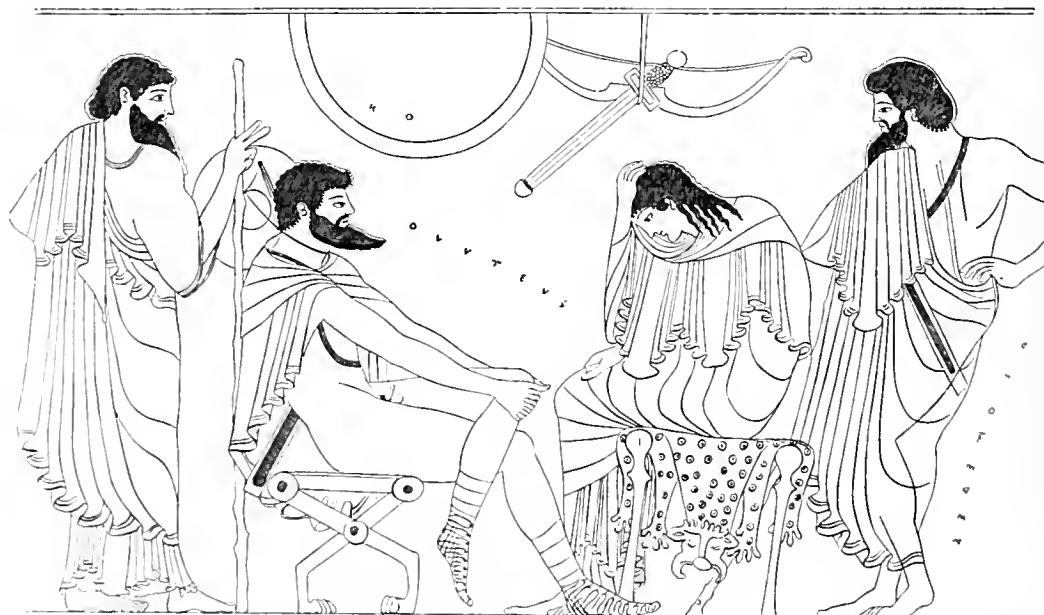
246. Das hölzerne Pferd; Vergrößerung einer Gemme; (links ist ein Stück abgebrochen). (794)



247. Orestes und Elektra; Marmorgruppe. (1392)

Achill heilt den von ihm verwundenen
dem Orakel: *ο ιγνους ιατρει?*

Telephos durch den Kest seiner Latze, nach
dänischen Agamemnon.



249. Der zürnende Achill; Vasenbild, (781)

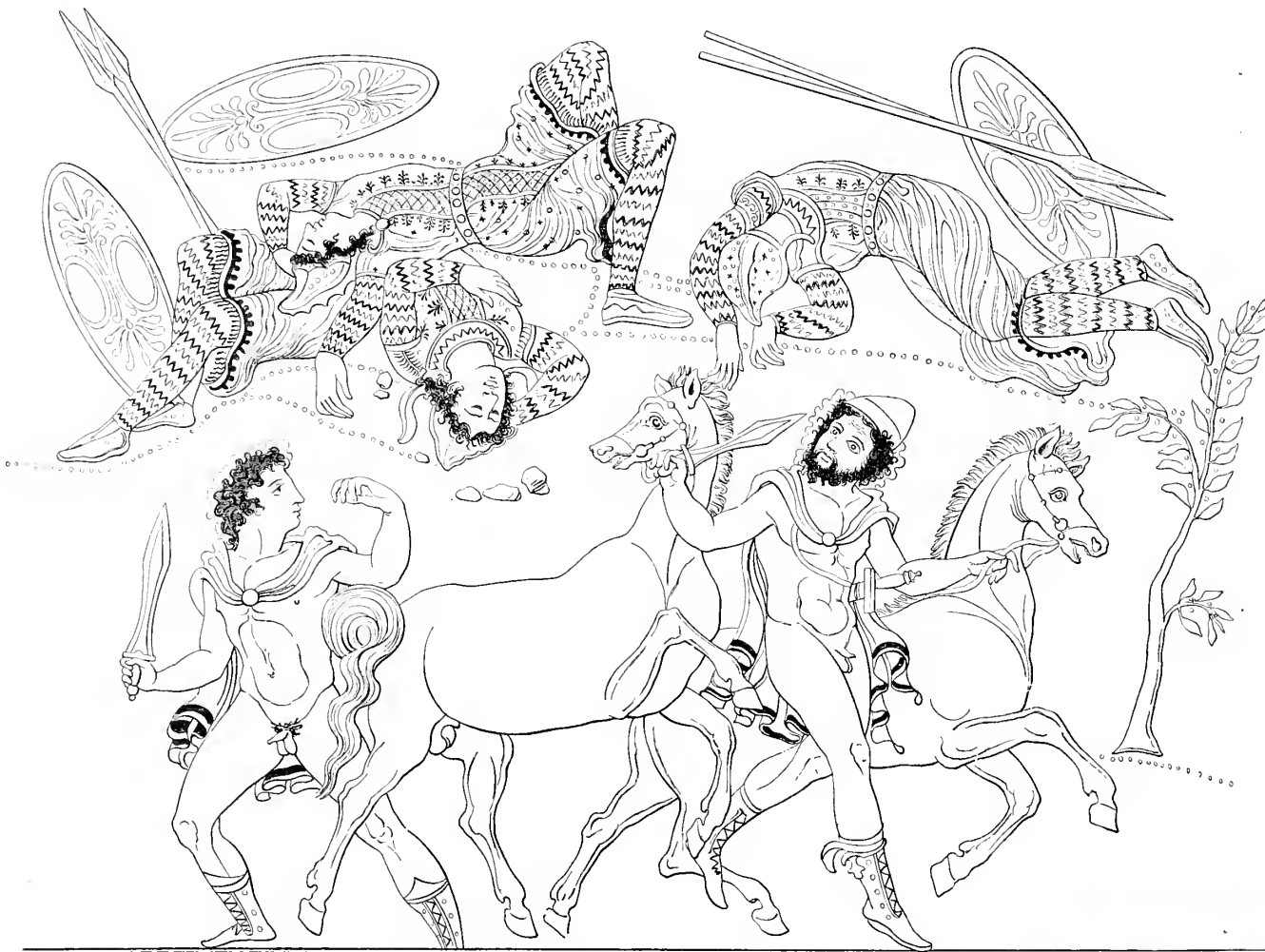


250. Wegführung der Briseis und Achills Groll; Vasenbild. (776)



251. Die Leiche Memnons, getragen von Schlaf und Tod (vgl. Iliad. XVI, 678 ff. von Sarpedon); Vasenbild. (781)





252. Diomedes und Odysseus morden den schlafenden Thrakerkönig Rhesos und führen seine Rosse als Beute weg, Iliad. X.; Vasenbild. (782)



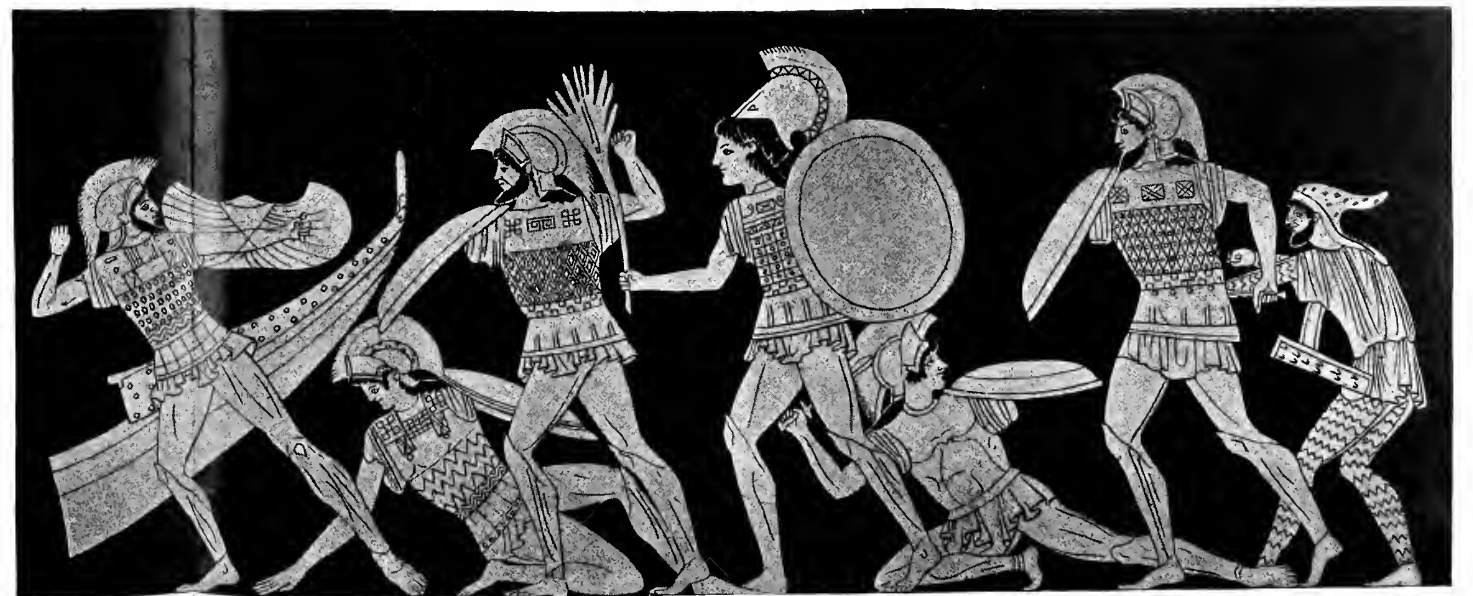
253. Zeuskopf; Reiter mit Palmzweig; Münze Philipps von Makedonien. (1092)



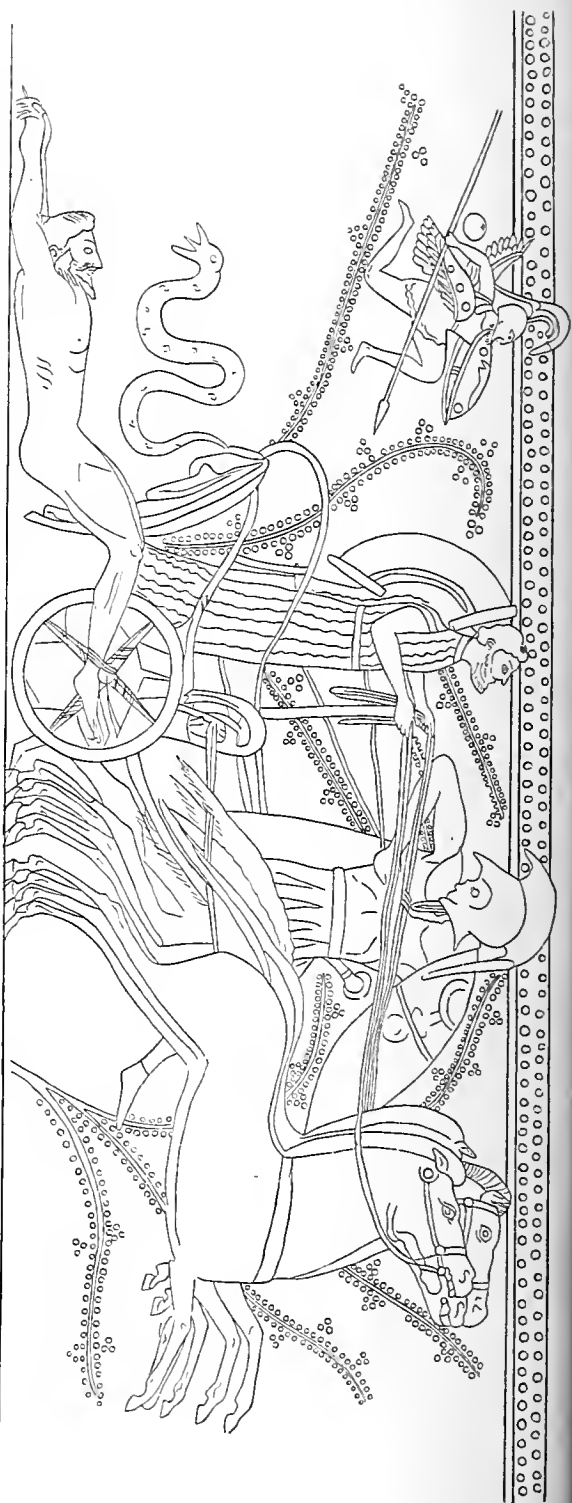
254. Ältere Münze von Metapontum in Süditalien; Weizenähre mit Heuschrecke, auf der Rückseite durchgeprägt mit Delphin. (1022)



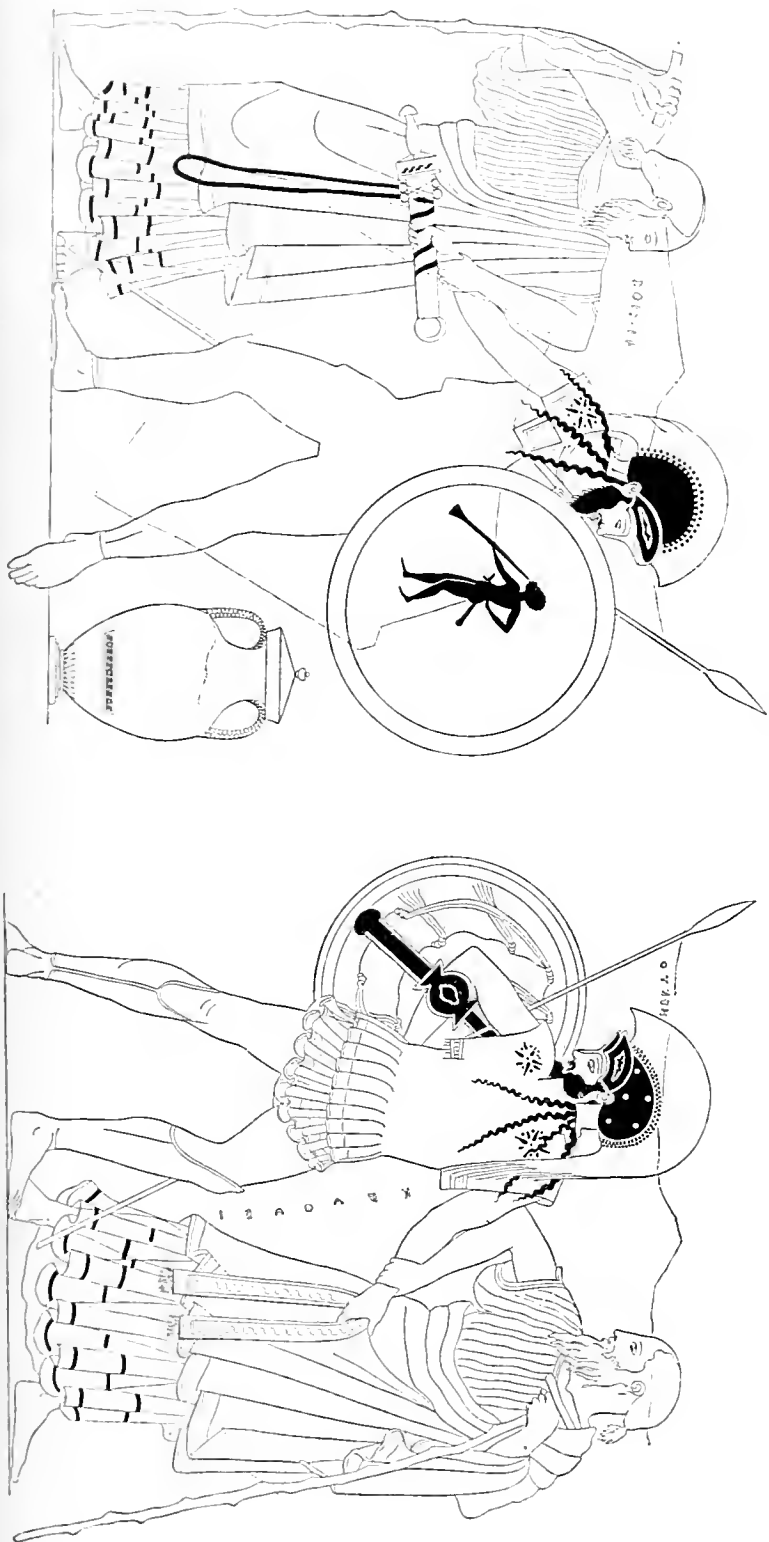
255. Menelaos und Hektor über dem Leichnam des Euphorbos kämpfend, Iliad. XVII.; sehr altes Vasenbild aus Rhodos. (784)



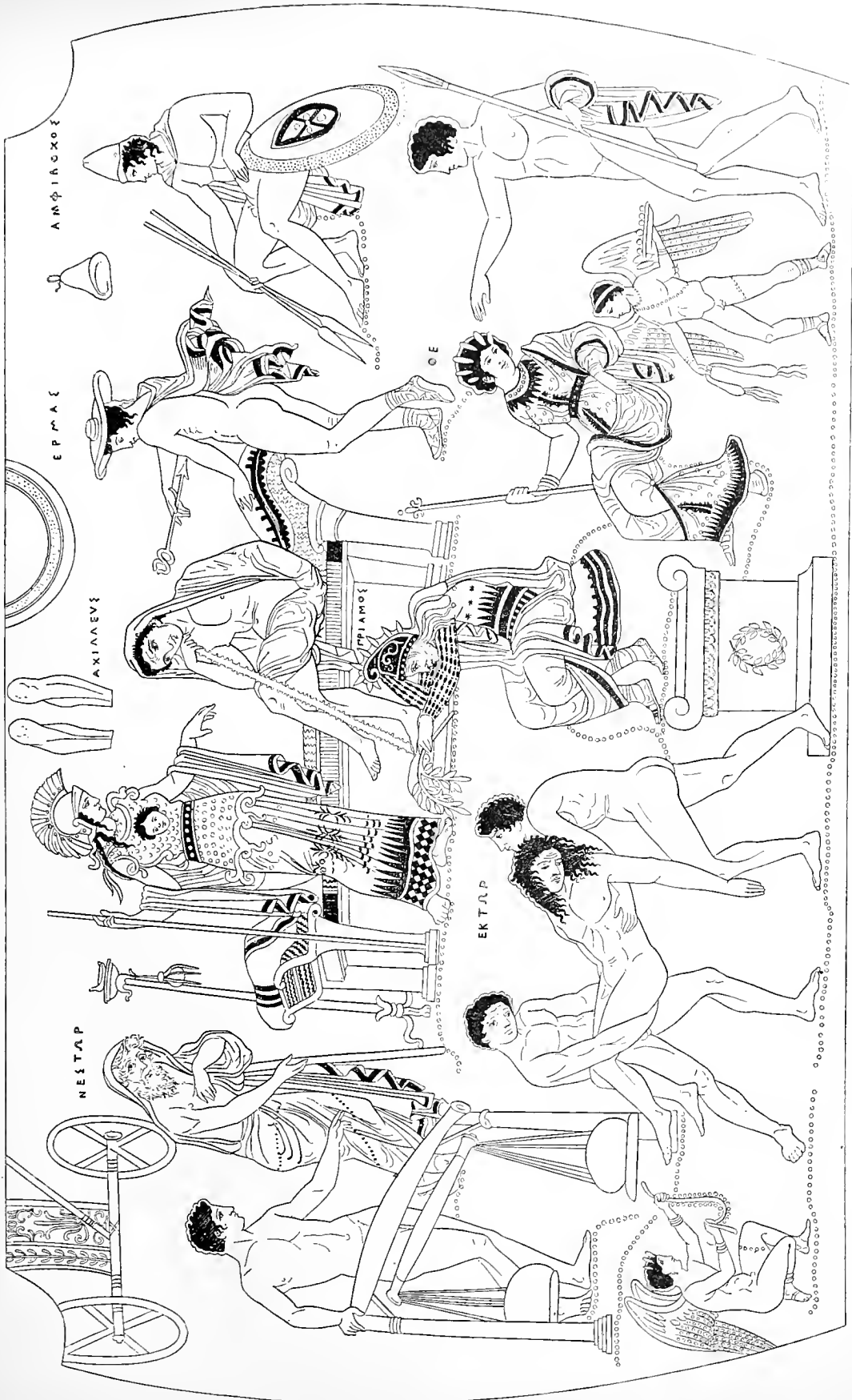
256. Der Kampf bei den Schiffen; gegen Aias dringt Hektor vor, dem Feuer gebracht wird (οἶσεν πῦρ Ὀ 718); Vasenbild. (783)



257. Schließung Hektors um den Grabhügel des Patroklos, dessen *Phrygi* daneben flattert; Vasenbild. (789)

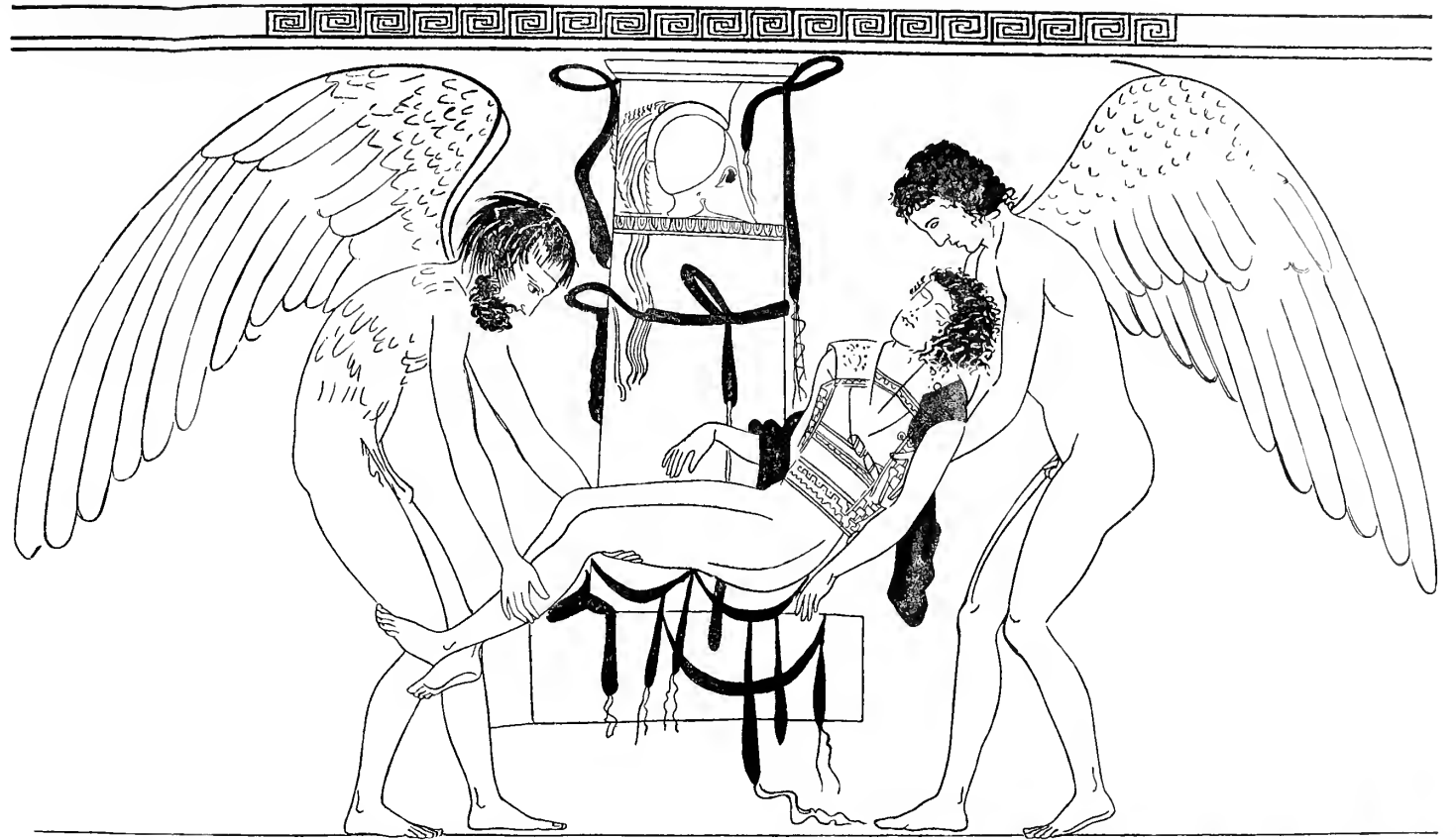
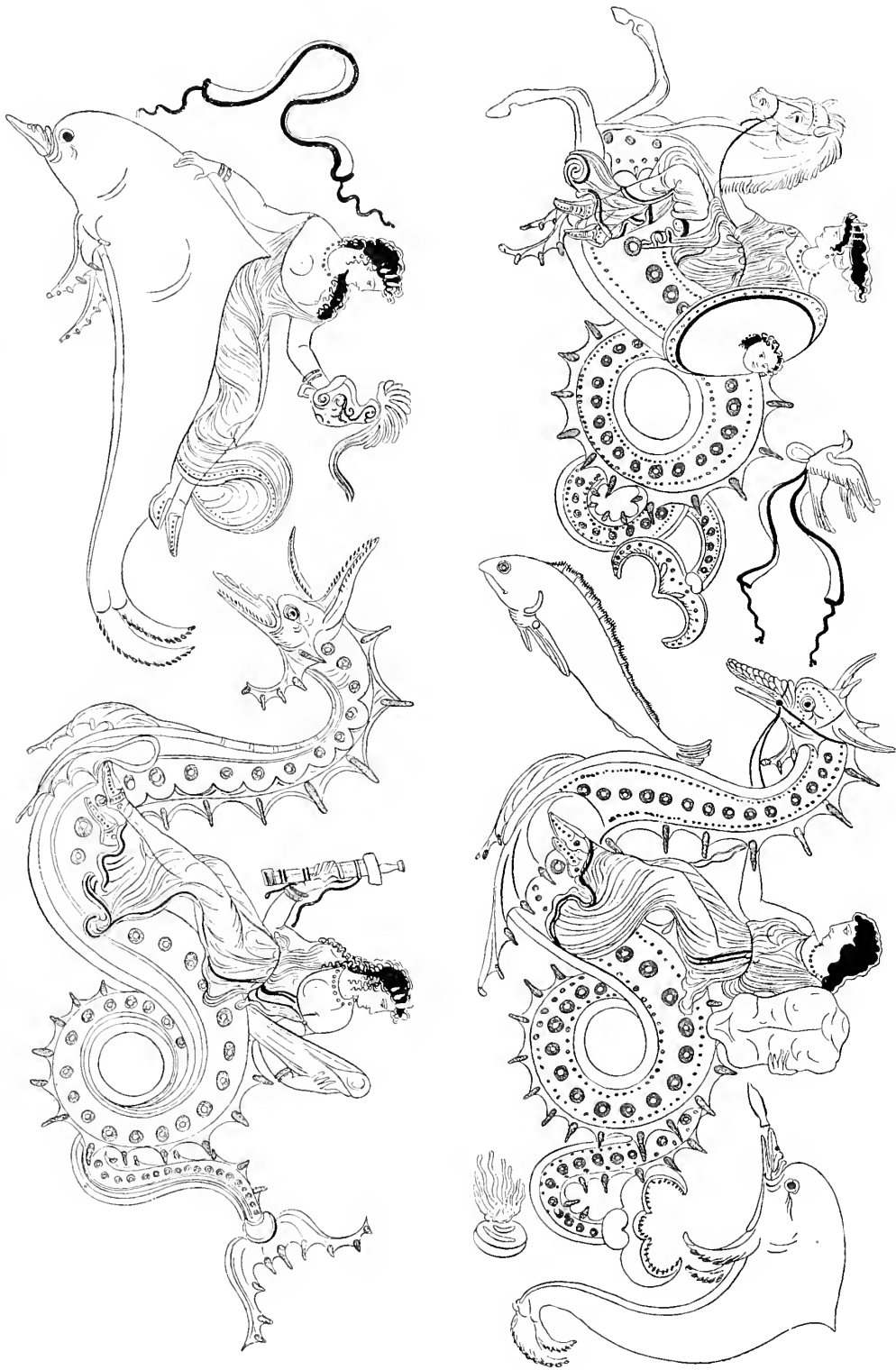


258. Wallentausch nach dem Zweikampfe zwischen Alas und Hektor; nicht ganz mit Homer *II* 303 stimmendes Vasenbild. (779. 780)

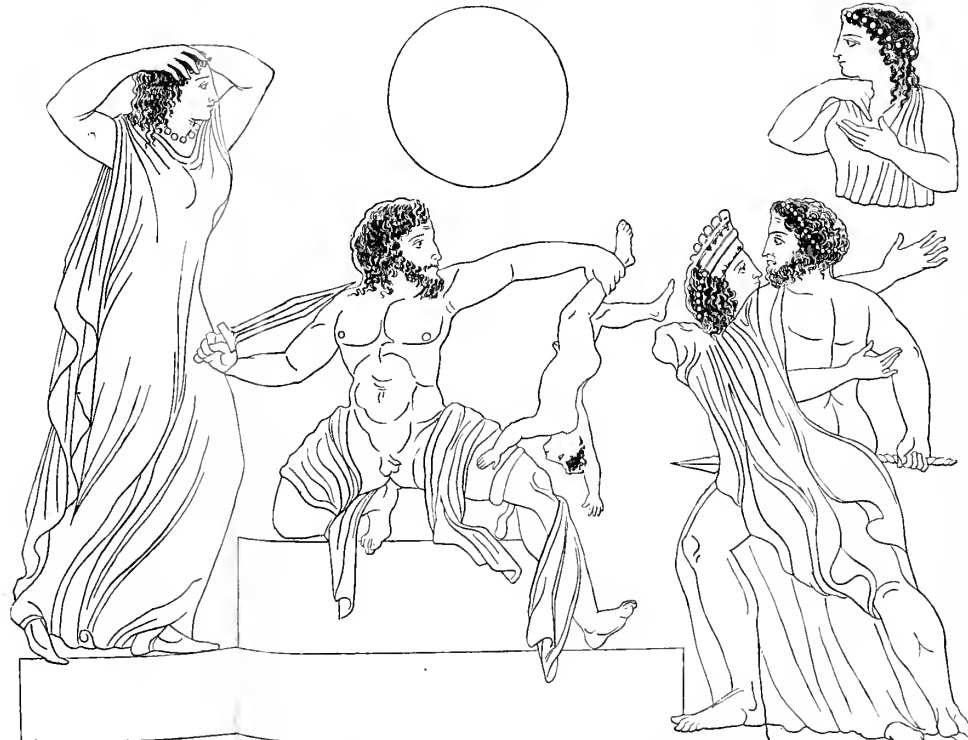


259. Hektors Loskaufung; Vasenbild. (792)





261. Totenbestattung durch die Gebrüder Schlaf und Tod; Vasenbild, vgl. oben Nr. 251. (1810)



262. Telephos bedroht den kleinen Orestes, als Agamemnon ihn angreifen will; Vasenbild. (1807)

263. Aias mit der Leiche Achills; die sogen. Pasquino-
gruppe in Florenz. (785)



264. Der Zweikampf Achills mit Memnon; oben die Seelenwiegung (*Psychostasia*) durch Hermes vor den Mithras Thron und Eos; Vasenbild. (290)



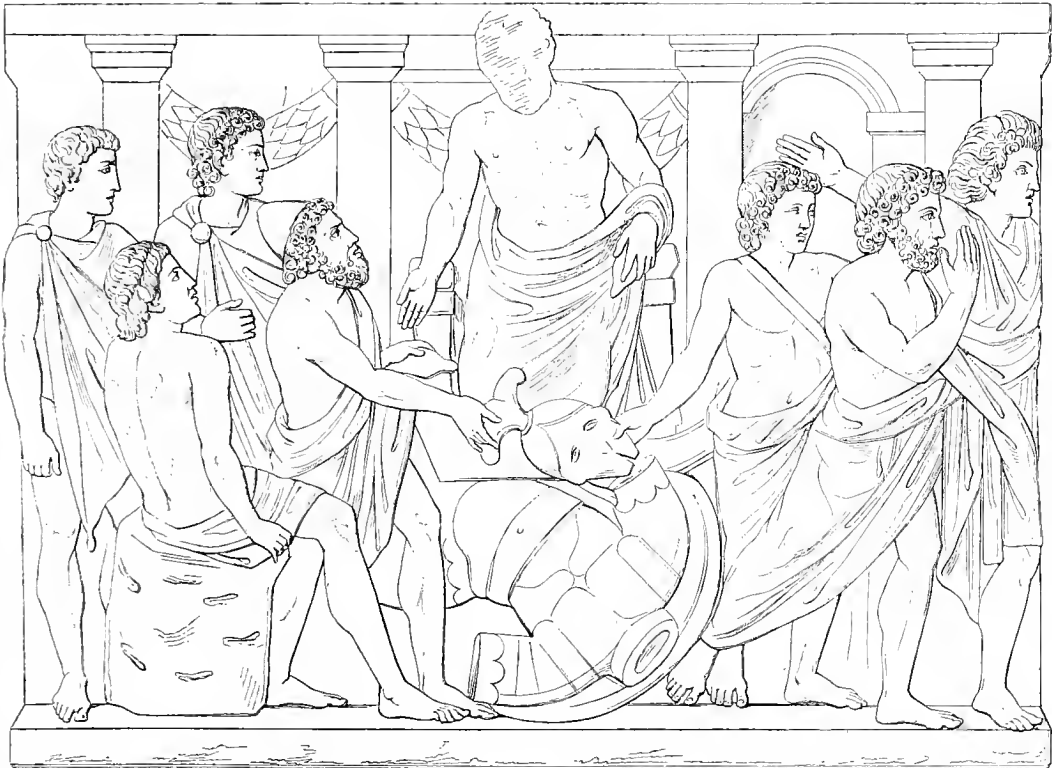
265. Achill und die Amazone Penthesilea; Vasenbild des Exekias. (2123)



266. Philoktet seine Wunde kühlend; Kameo des Boethos. (1481)



267. Diomedes und Odysseus rauben das Palladion aus Troja; geschnittener Stein des Felix. (1338)



268. Aias und Odysseus streiten um Achills Waffen; Sarkophagrelief. (31)





269. Die Einnahme von Troja; Vasenbild. (795)

Aineias mit Anchises und
Askanios.

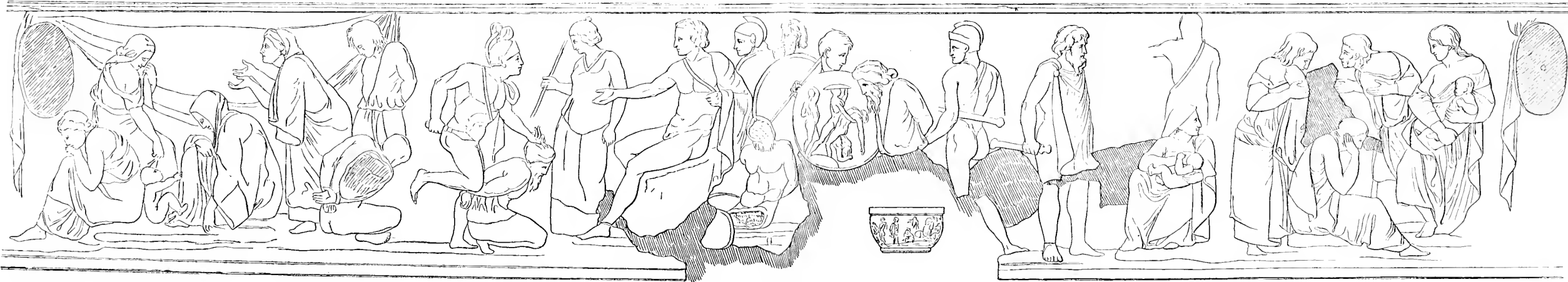
Aias, Oileus Sohn, und
Kassandra.

Helena und Hekabe.

Mittelgruppe: Neoptolemos erschlägt Priamos
am Altare.

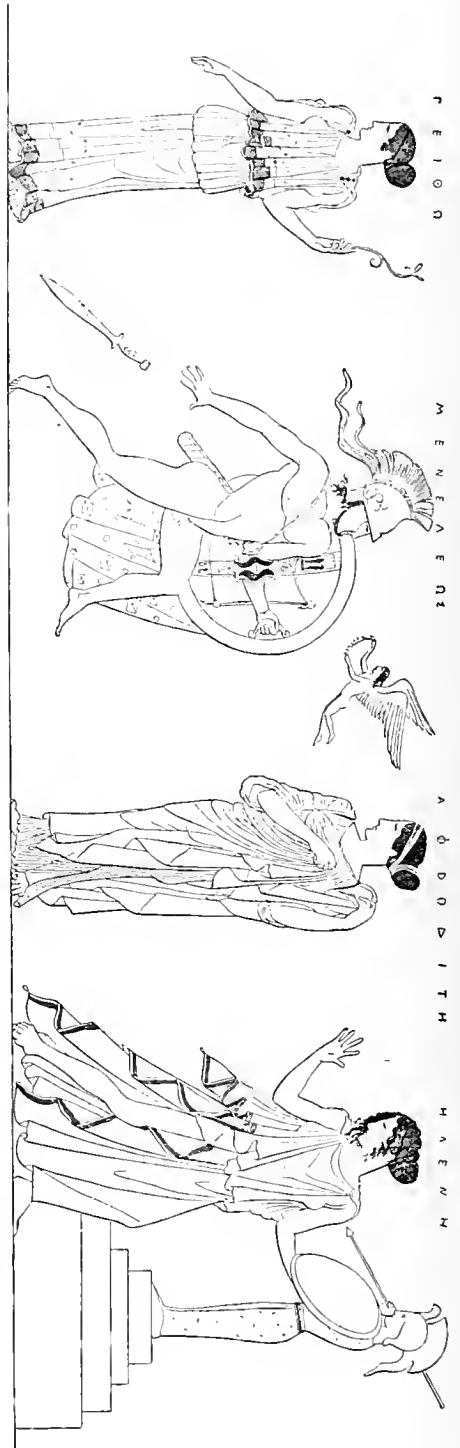
Andromache mit der Mörserkeule gegen
einen Griechen

Aithra und Demophon und Akamas
ihre Enkel.

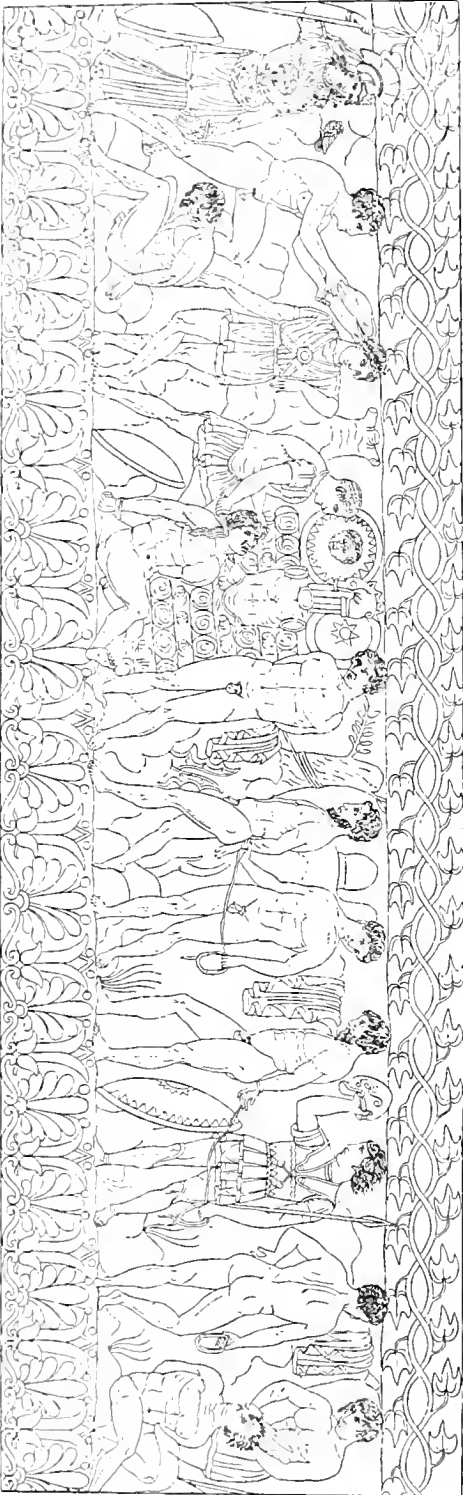


270. Das Gericht über die gefangenen Trojaner; rund umlaufendes Bild auf einem stark verletzten Silberbecher in München. (796)

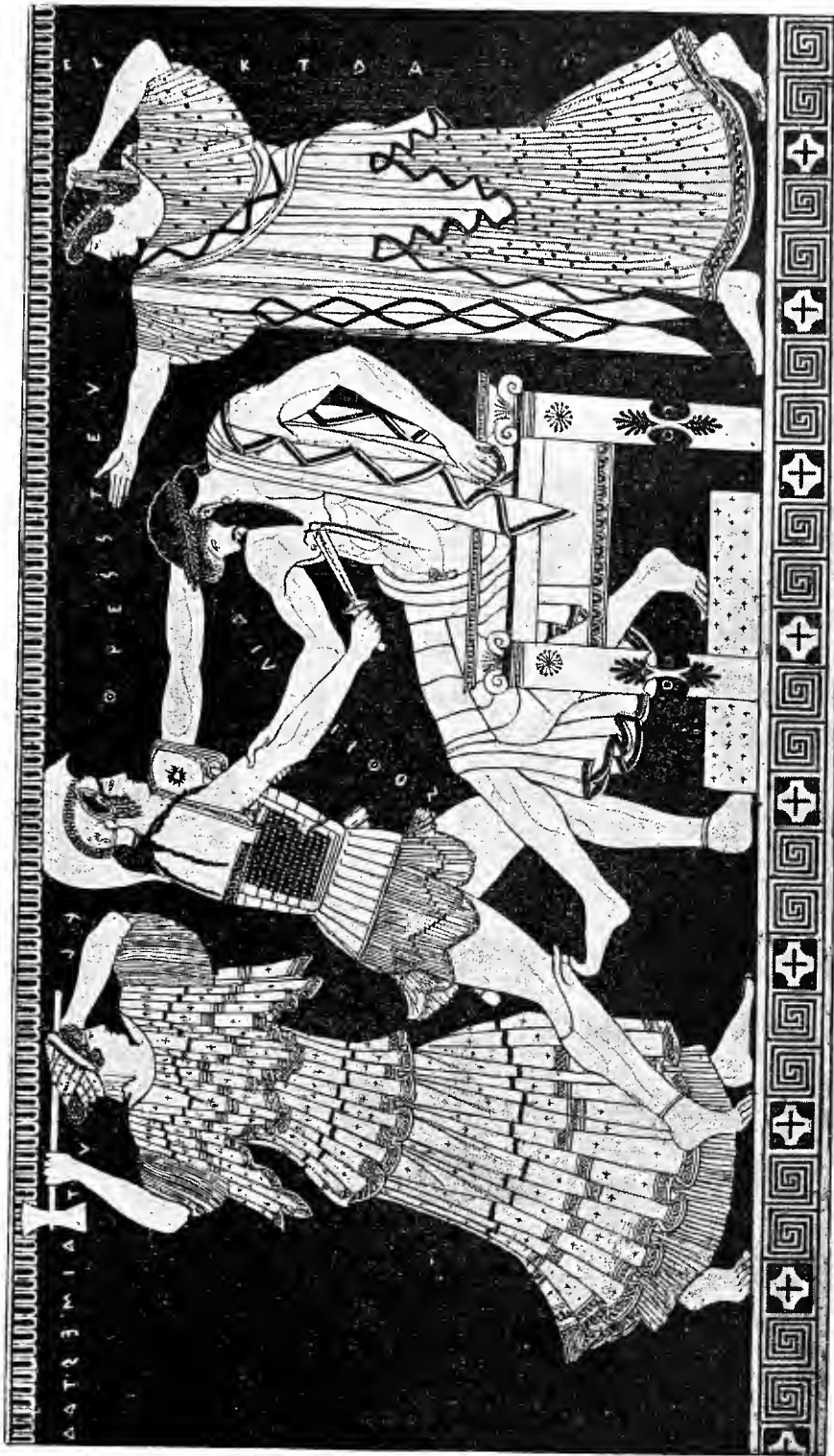
In der Mitte Achill sitzend, vor ihm ein greiser Trojaner mit dem Tode bedroht, daneben Athene, hinter ihm Myrmidonen, andre Opfer führend. Links troische Frauen im Zelte, Andromache u. a. Rechts säugende Frauen; Odysseus kündigt der Hekabe die Opferung der Polyxena an; im Hintergrunde eine Trophäe.



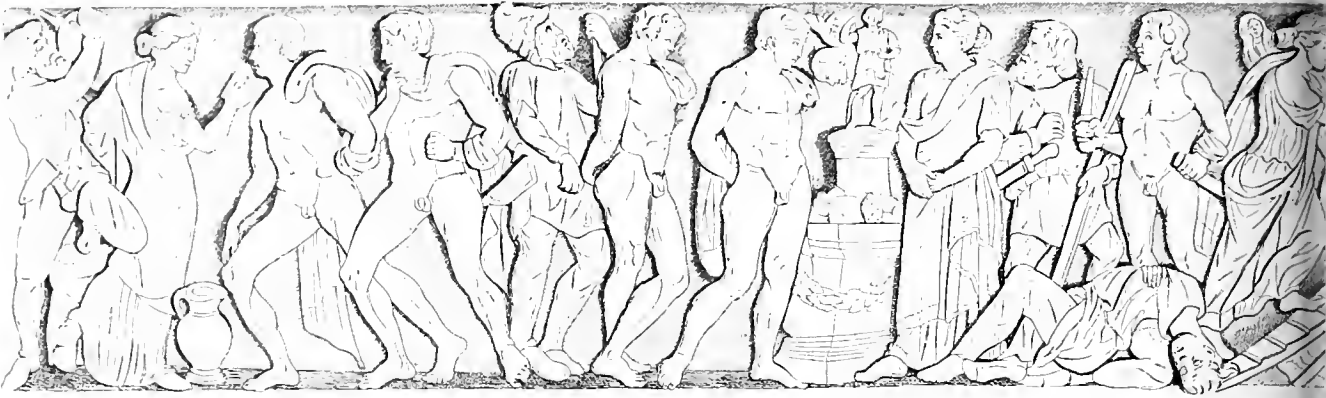
271. Menelaos geht auf die wiedergeschundene Helena mit dem Schwerte los, wird aber von Aphrodite besänftigt; Vasenbild. (798)



272. Totenopfer für den Schellenhuten des Patroklos; Gravierung auf einem etruskischen Metallgefäß. (790)



273. Orestes tötet den Aigisthos, Klytemnestra bedroht, Elektra begrüßt ihn; Vasenbild. (1310)



274. Orestes und Iphigenia in Tauris; römischer Sarkophag. (810)



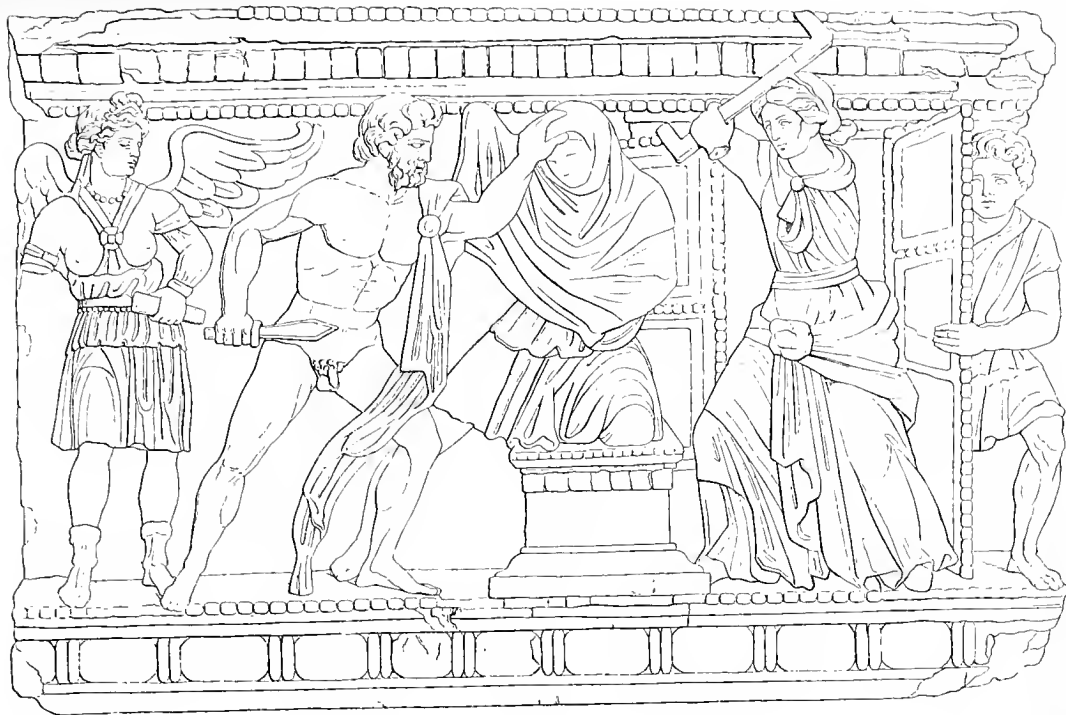
275. Diomedes mit dem geraubten Palladion. (1336)



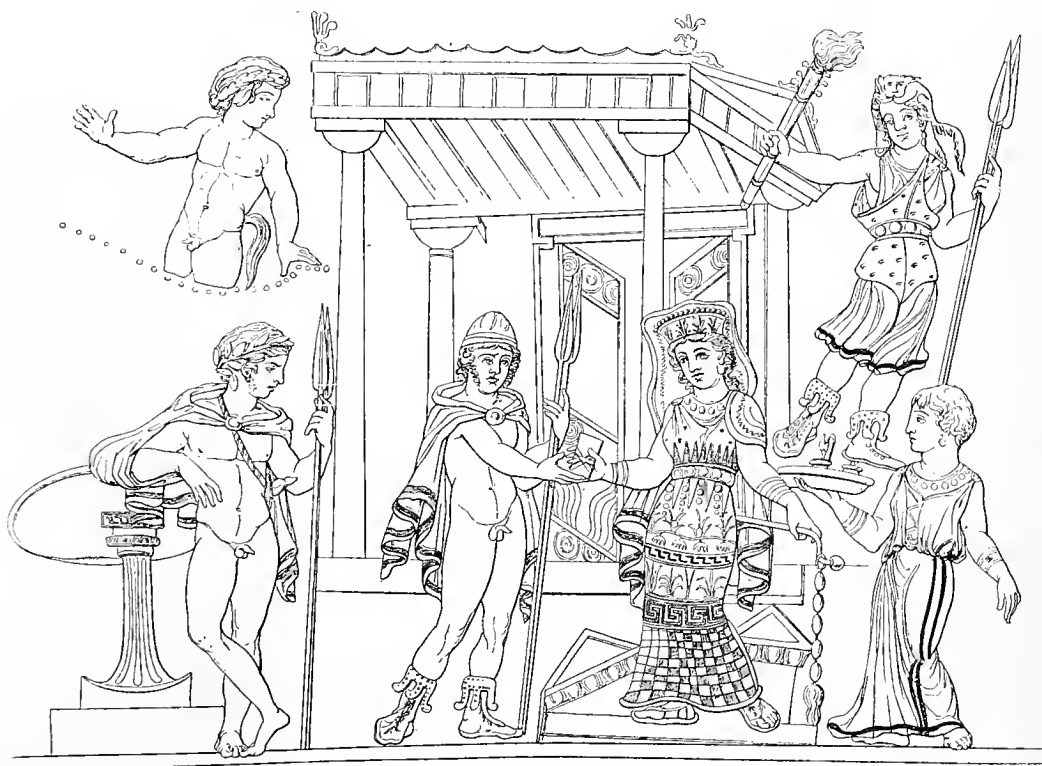
276. Orestes und die Erinyen; Vasenbild. (1313)



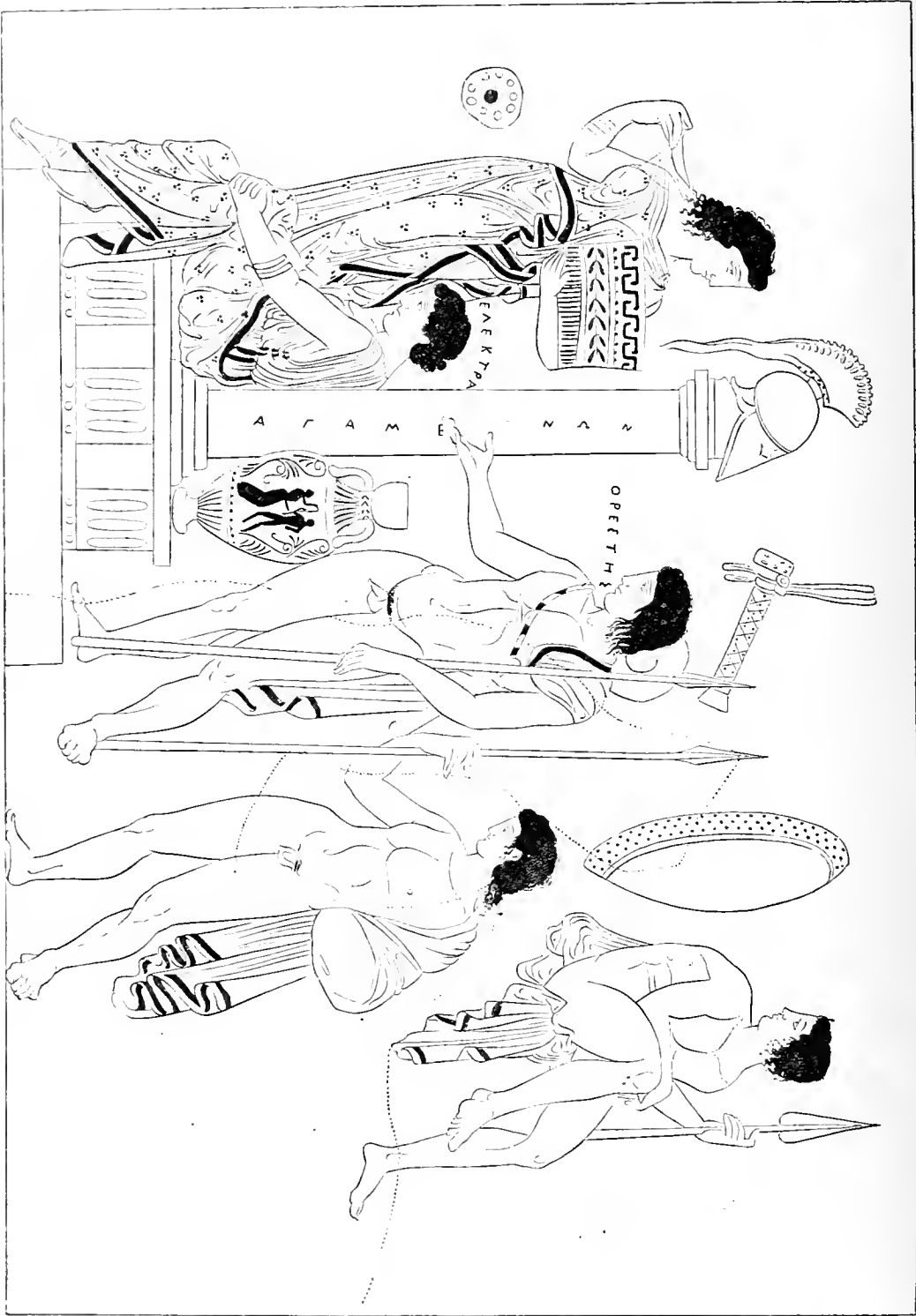
277. Odysseus vor Philoktet; etruskische Aschenkiste. (1489)



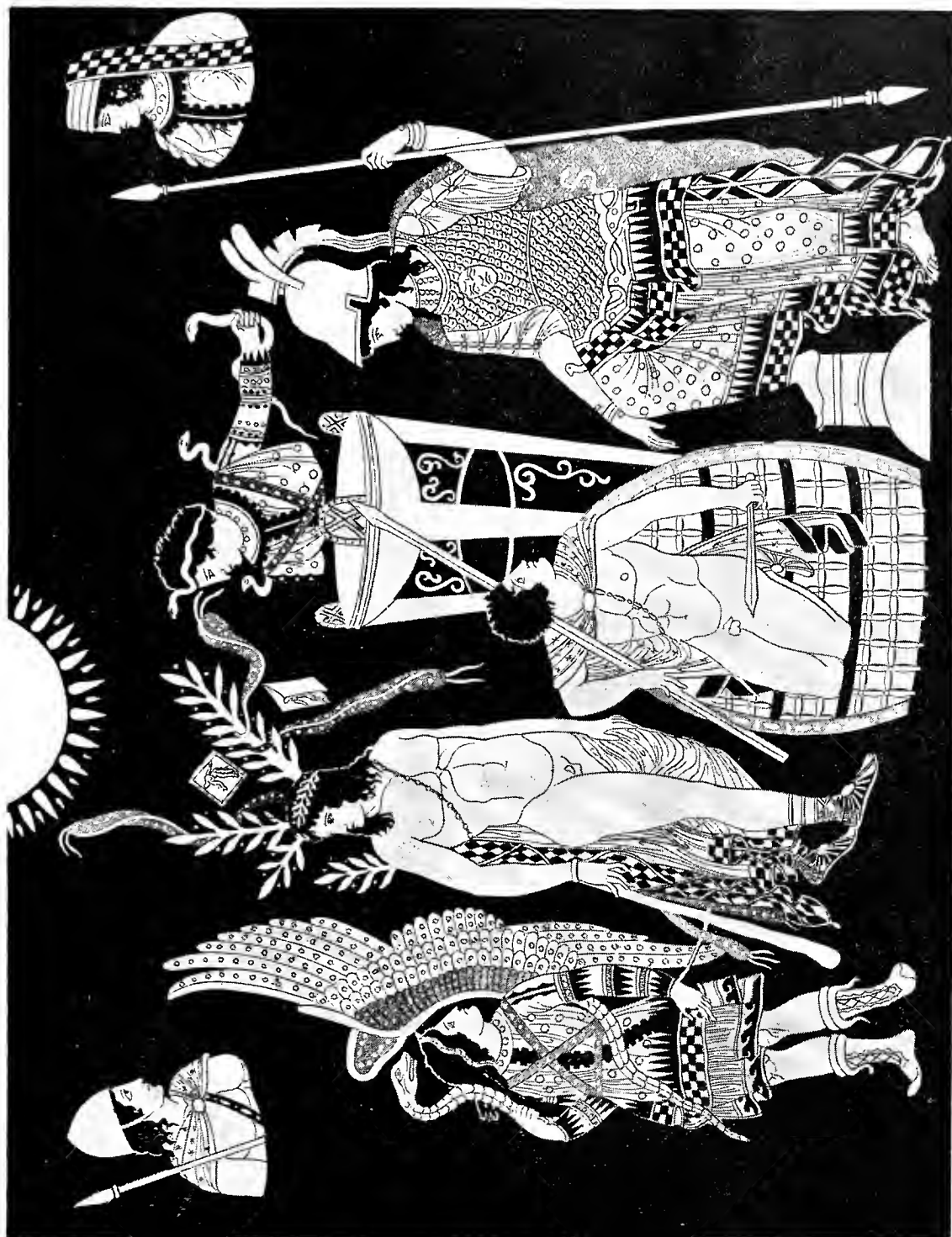
278. Agamemnons Ermordung; etruskische Aschenkiste. (22)



279. Iphigenia übergibt an Pylades den Brief; Vasenbild. (808)



280. Elektra und Orestes im Grab Agamemnons sich findend, Vasenbild. (1889)



281. Orestes' Sühnung durch Apollon und Athena im delphischen Tempel; Vasenbild. (1315)





282. Philoktet auf Lemnos; vergrößerte Gemme. (1482)



283. Aeneas' Flucht; Vasenbild. (32)

284. Aeneas,
ausziehend.
(33)285. Philoktet wird ge-
bissen; Gemme. (1480)286. Thetis mit dem
Schilde des Achill.
(1100b)

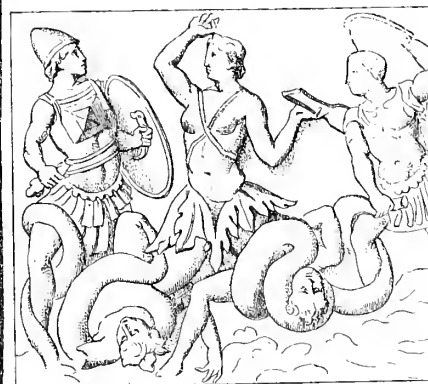
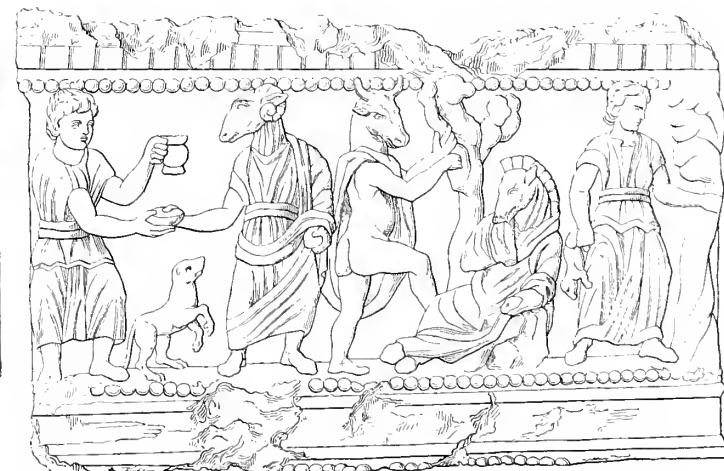
288. Penelope trauernd; Marmorstatue, Vatikan. (1250)

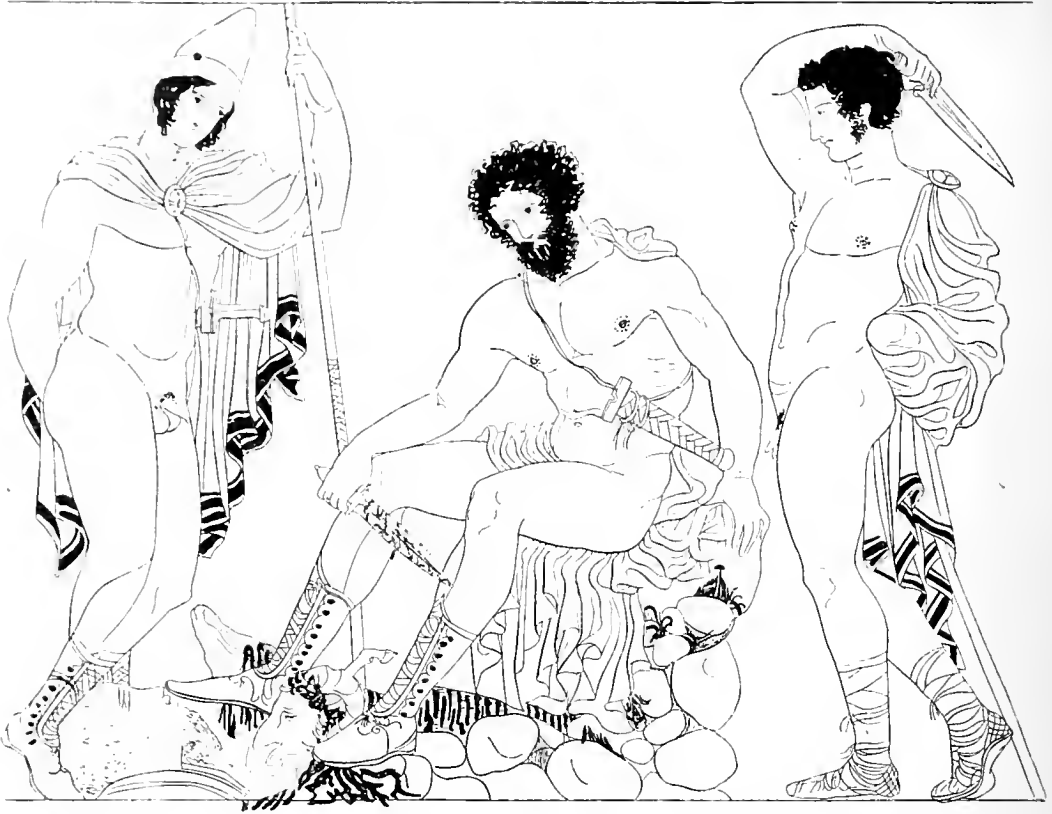


290. Odysseus; Marmorkopf im Vatikan. (1249)

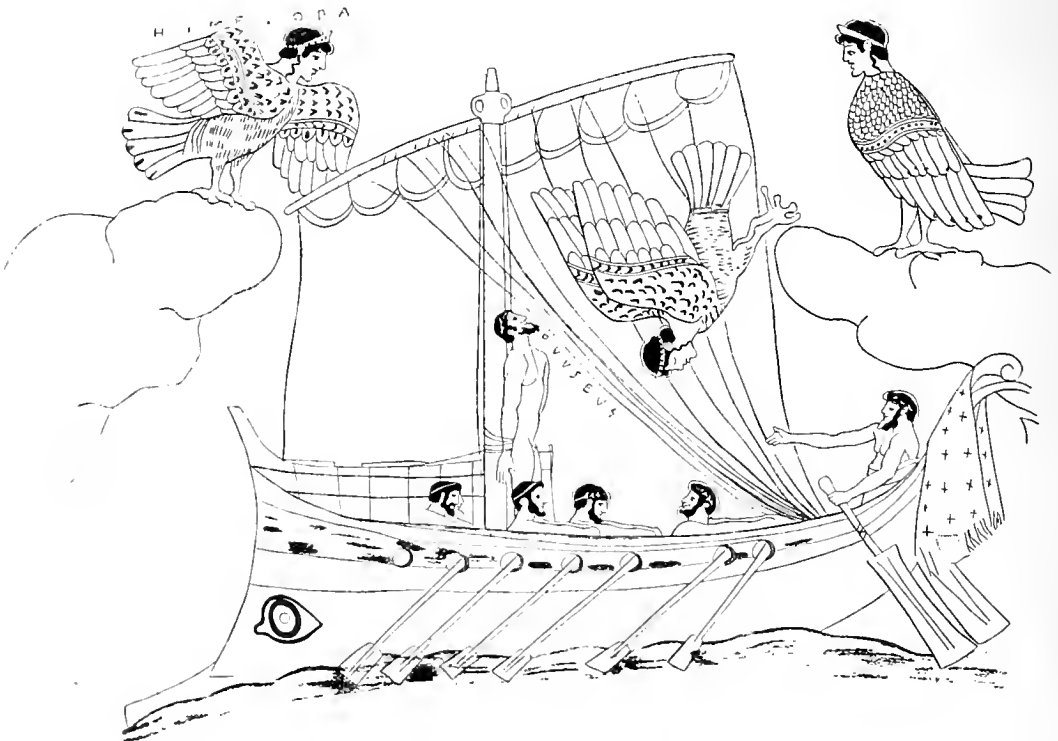


287. Orestes' Freisprechung in Athen durch den calculus Minervae; davor eine Erinyes mit der Fackel, dahinter eine andre sitzend. Links Orestes in tiefen Sinnen; rechts hinter dem Sonnentrichter gespannt aufmerksam Pylades und Elektra. Getriebenes Relief, rings um ein Silbergefäß laufend. (1316)

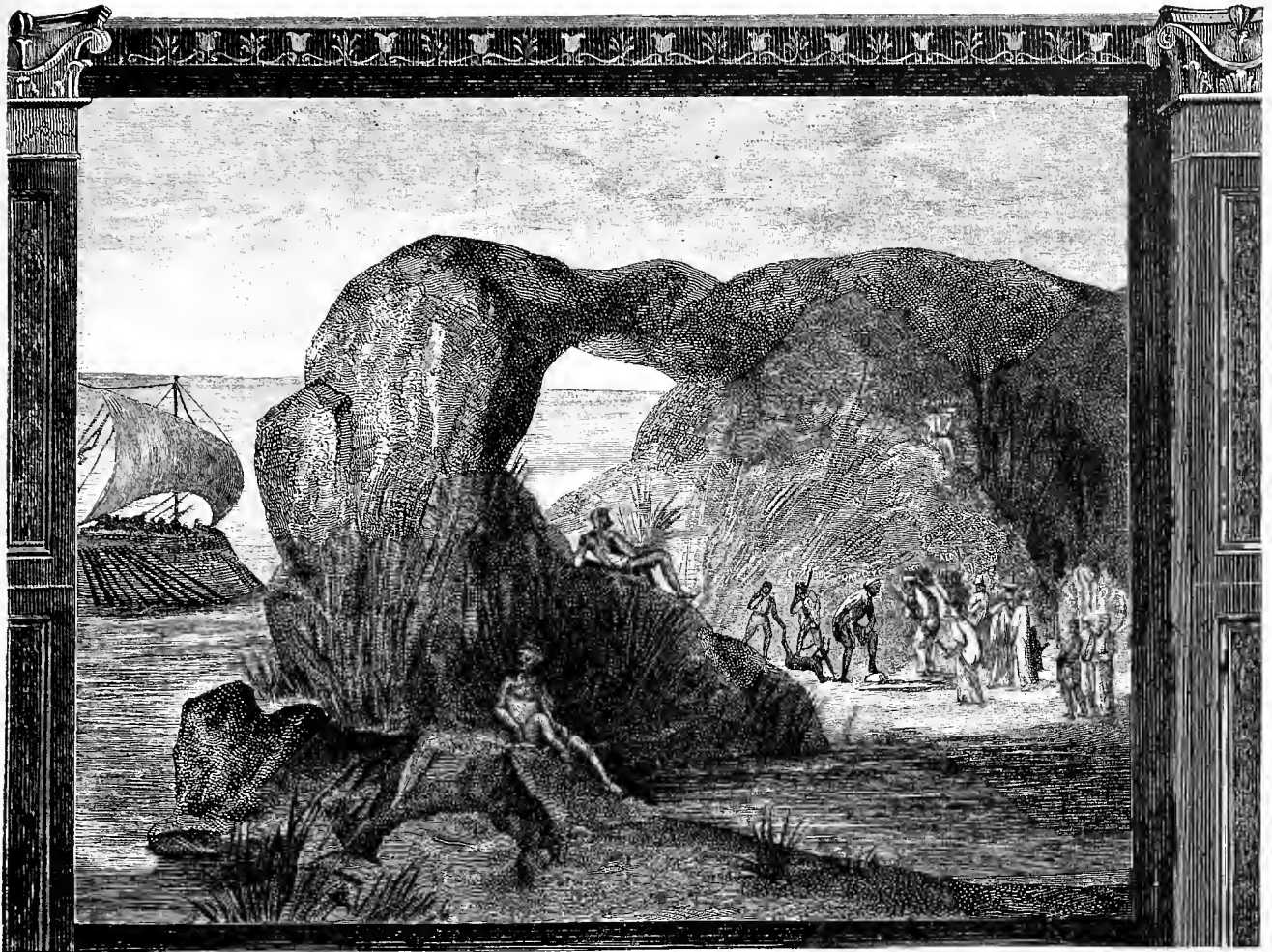
289. Odysseus gegen Skylla kämpfend;
Thonrelief. (1762)291. Die verwandelten Gefährten des Odysseus bei der Kirke; etruskische
Aschenkiste. (838)



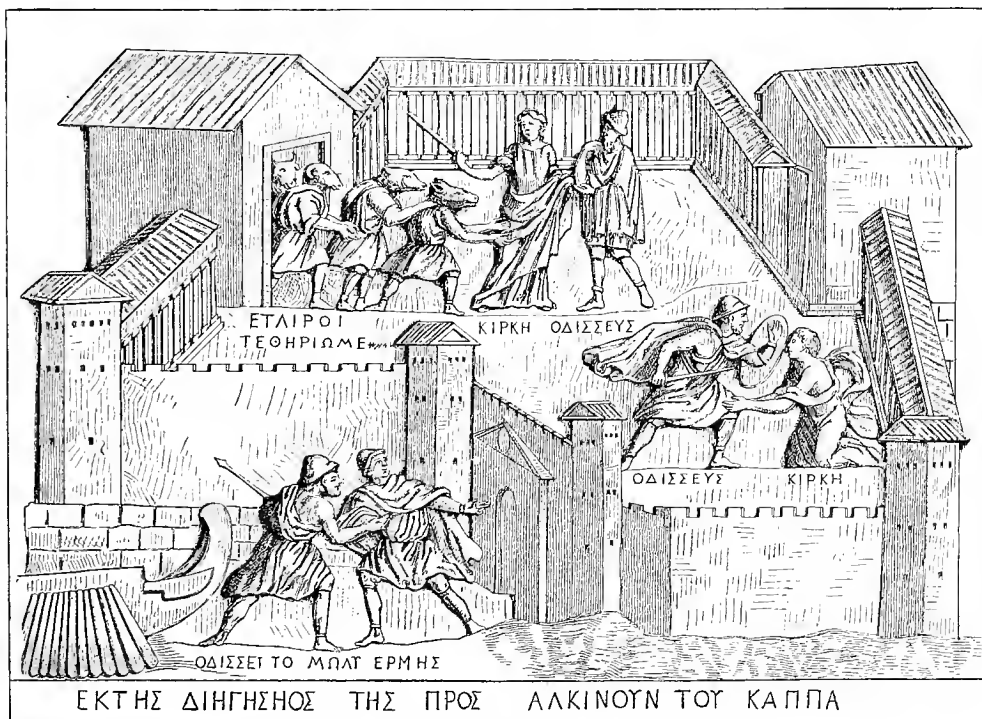
292. Odysseus den Teiresias beschwörend, dessen Haupt links unten aus der Erde auftaucht; Vasenbild. (1254)



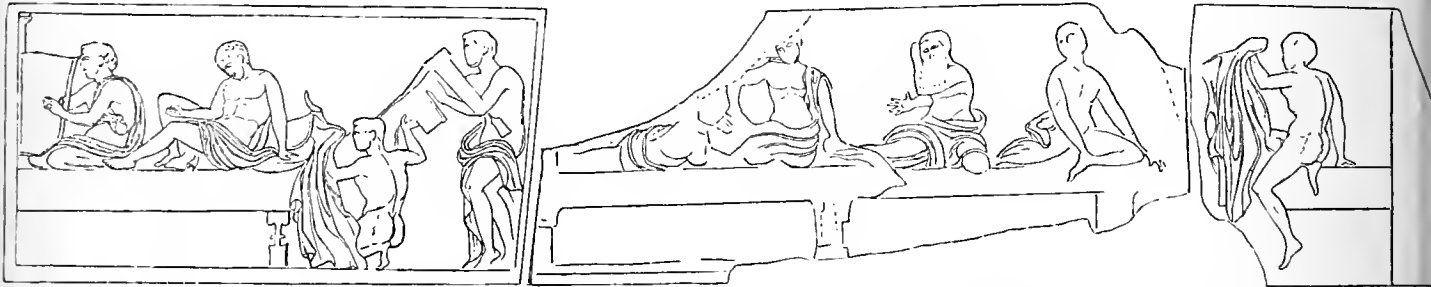
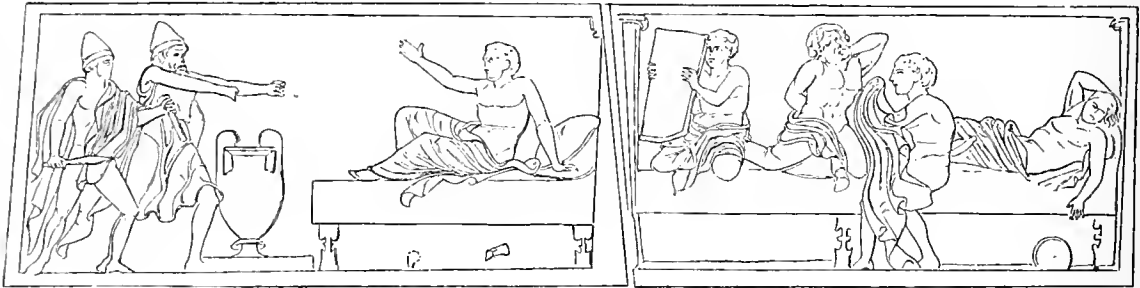
293. Odysseus und die Sirenen; Vasenbild. (1700)



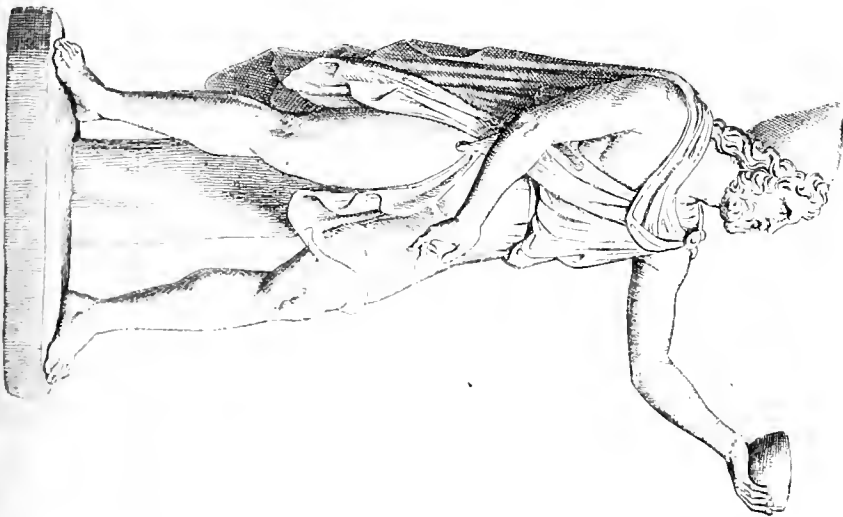
294. Odysseus in der Unterwelt, Wandgemälde aus einem antiken Hause in Rom. (939)



295. Odysseus' Abenteuer bei Kirke, von einer Bildtafel für Schulen; spätrömisches Relief. (839)



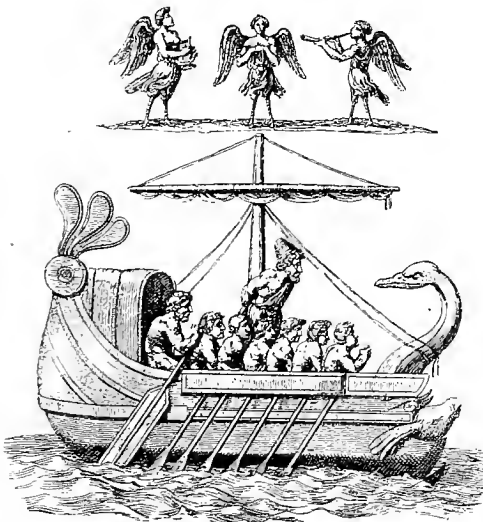
296. Der Freiermord; Relief an einem Grabe in Kleinasien. (1258)



298. Odysseus unter dem Widder. (1253)



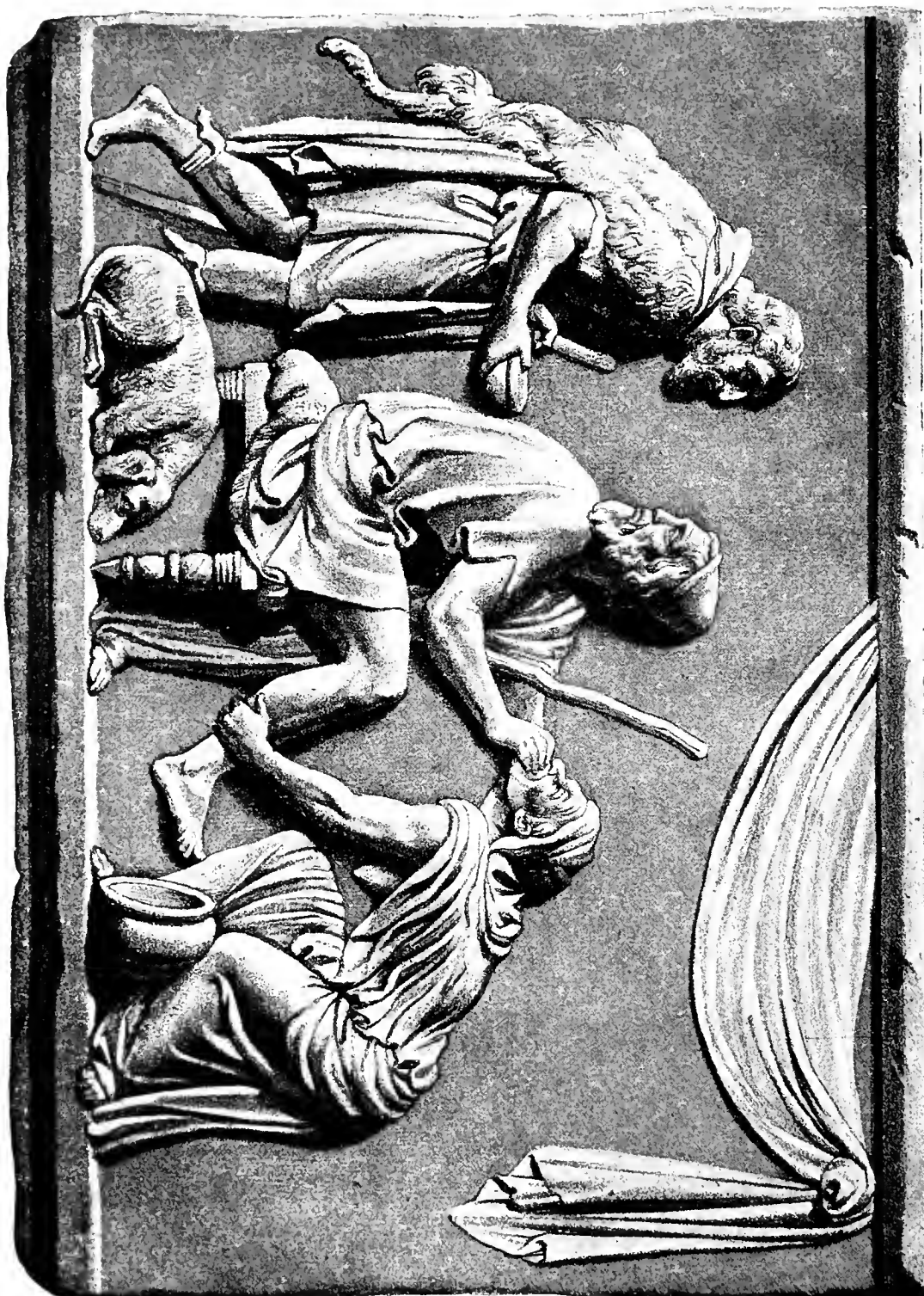
299. Der Freiermord, Vasenbild. (2139)
(Die beiden Hälften des rund umlaufenden Bildes schließsen bei a und b zusammen).



300. Odysseus und die Sirenen, auf einem geschnittenen
Steine, stark vergrößert. (1703)



301. Odysseus beim Kyklopen; Sarkophagrelief. (1252)



302. Odysseus wird von Eurykleia bei der Fußwaschung erkannt, dahinter der Sanfter; Thonrelief. (1957)



303. Poseidon gegen den Giganten Polyphotes kämpfend, daneben die Gigantenmutter Ge (Erde) um Gnade flehend. Thonschale des Töpfers Erginos und des Malers Aristophanes. (637)



304. Herakles leierspielend und die Schlangen würgend. Sarkophagrelief. (Vign. S. 1721).



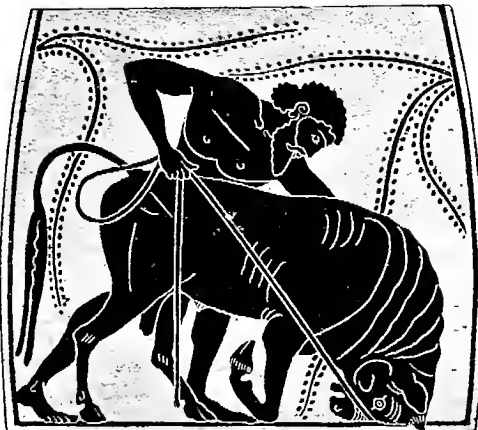
305. Kadmos erschlägt den Drachen. Vasenbild. (305)



306. Herakles kämpft gegen den dreilefbigen Geryoncus um die Rinder; älteres Vasenbild. (2104)



307. Athene bekämpft den Giganten Enkelados; Vasenbild. (173)



308. Der kretische Stier von Herakles gefesselt;
Vasenbild. (727)



309. Artemiskopf mit Lorbeerkrantz; Herakles
kämpft gegen die (nicht dargestellten) sym-
phalischen Vögel. (1031)



310. Der nemeische Löwe; daneben links Jolao und eine Ortsnymphe, rechts Athena und Hermes. Vasenbild. (722)



311. Der dreileibige Geryon. Vasenbild des Exekias. (729)



312. Die lernäische Hydra; älteres Vasenbild. (Die linke Seite mit dem Gespann fehlt.) (724)

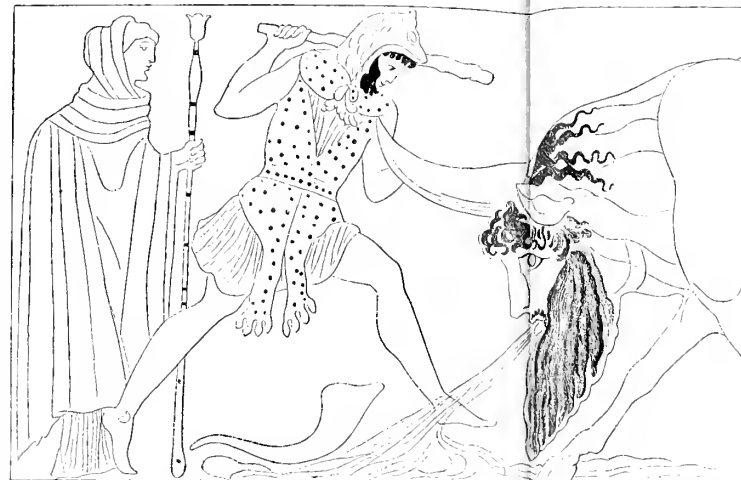


313. Herakles trägt den gefangenen erymanthischen Eber; Eurystheus ist vor Angst in ein Fafs (aus Thon) gekrochen. (725)





314. Der farnesische Herakles; kolossale Marmorstatue in Neapel. (639)



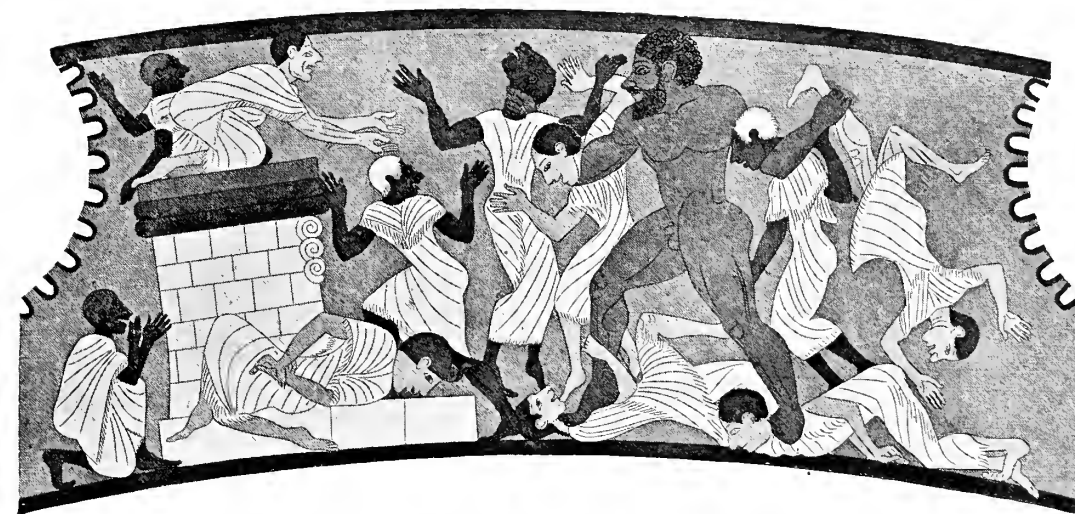
315. Herakles bekämpft den Acheloo in Stiergestalt; daneben Deianeira als Braut. Vasenbild. (4)



316. Herakles als Schlangenhüter; Aufsatz von Bronze. (721)



317. Herakles' Scheiterhaufen und Himmelfahrt; jüngeres Vasenbild. (734)



318. Herakles erschlägt Busiris und die Neger. Burleskes Vasenbild. (394 a)



319. Herakles und Nessos. (733)



320. Der kerynthische Iltisch. (728)

321. Hermes hat Argos ent-
hauptet, den Wächter der in
eine Kette verurtheilt ist;
daneben sitzt der Pan der
Herr. Götter. (501)



222. Schlafende Ariadne. Große Marmorstatue, Vatican. (130)



223. In der Mitte: Adonis sterbend, rechts Persephone und Aphrodite, links Hekate. Oben Zeus zwischen Demeter und Hermes links, Aphrodite und Persephone rechts. Unten Musen. Vasenbild. (18)



224. Die Göttin des Rechtes, Dike, schlägt und würgt die häßliche und gefleckte Ungerechtigkeit, Adikja; kleines Vasenbild. (1442)



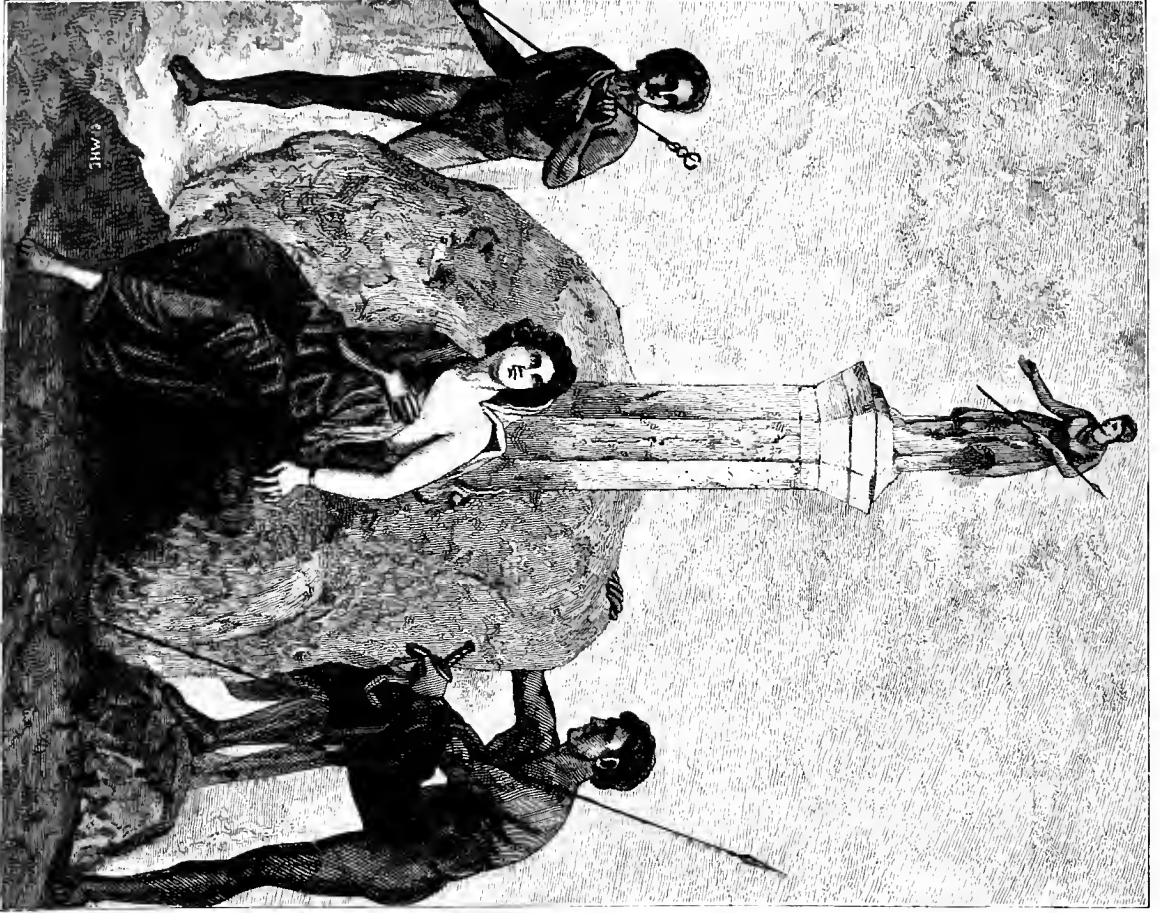
225. Europe auf dem Stier; Vasenbild.



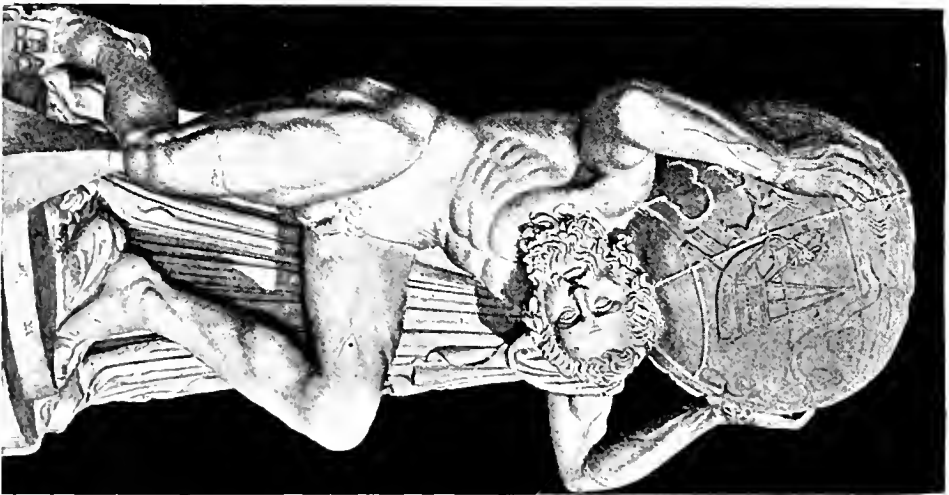
226. Hephaistos wird von Dionysos in den Olympe zurückgeführt. Vasenbild. (714)



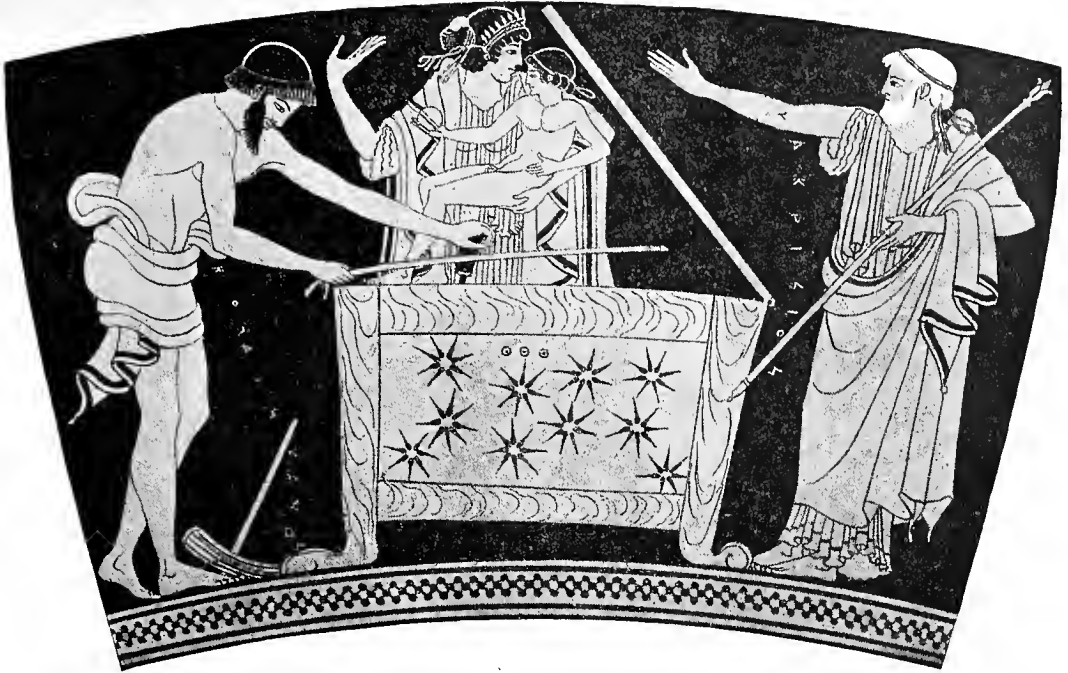
227. Aktaion von seinen Hunden zerrissen. Sarkophagrelief. (41.)



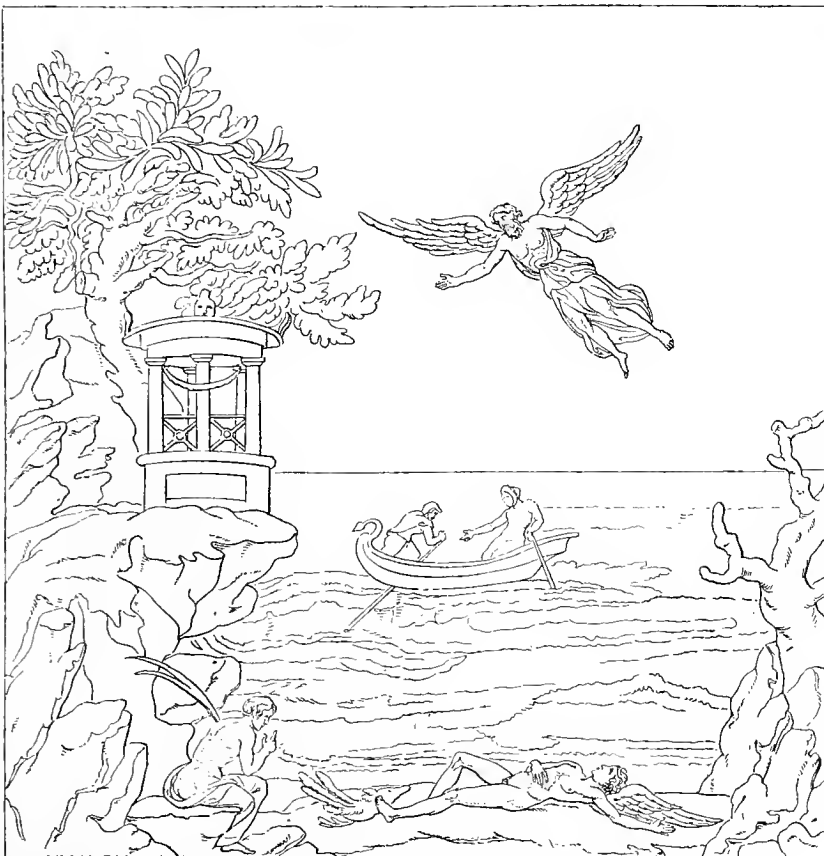
228. Io zwischen Hermes und Argos. Pompejanisches Wandgemälde. (242)



229. Atlas, nach späterer Vorstellung; Marmorstatue in Neapel. (170)



230. Danae mit Perseus soll in den Kasten eingesperrt werden; rechts Akrisios, links der Zimmermann. Vasenbild. (448)



231. Daedalus erblickt den toten Ikarus. Pompejanisches Wandgemälde. (446)



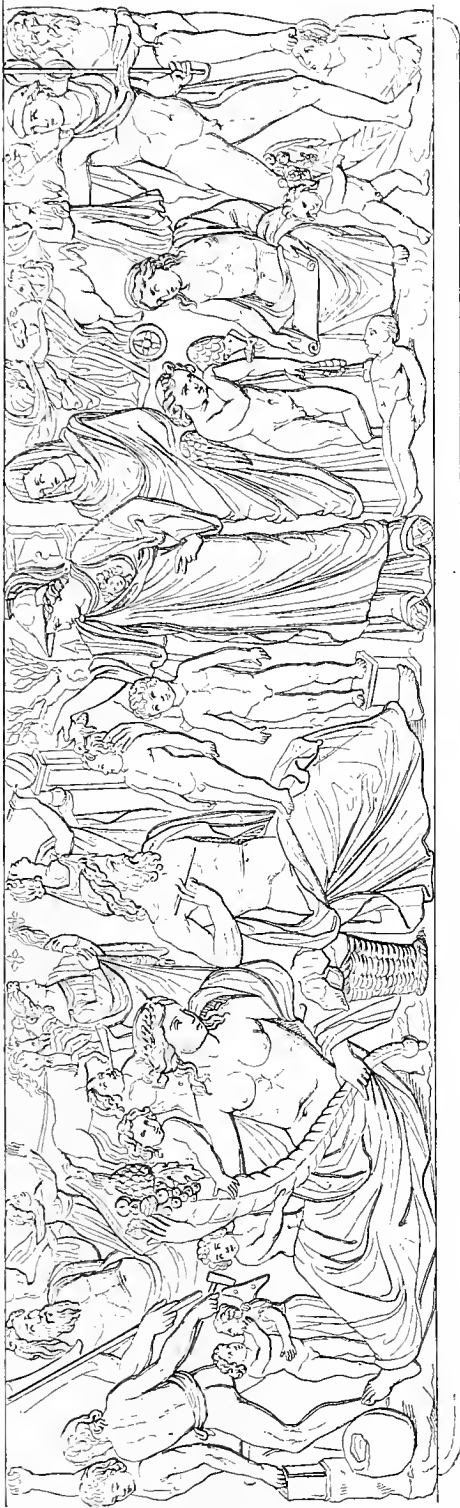
232. Etruscilla, Gemahlin des Kaisers Decius; Kehrseite: Puditicia. (451)



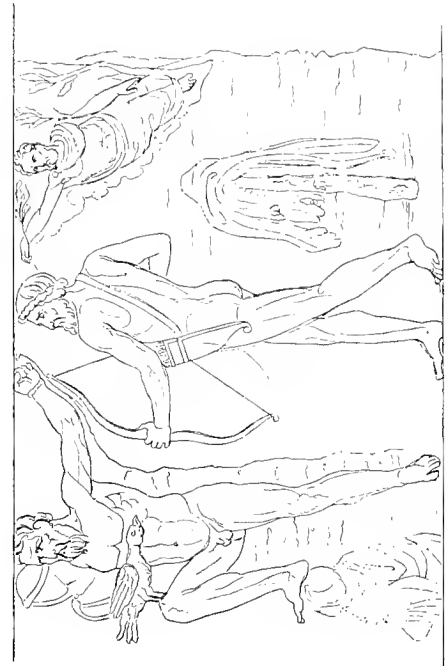
233. Phaethons Sturz. Spätromischer Sarkophag. Links oben bittet er Helios; darunter die Schwestern. Neben den Rossen die Dioskuren. Phaethon stürzt in den Schoß des Flusgottes Eridanos; rechts davon Amphitrite und Tellus. (1449)



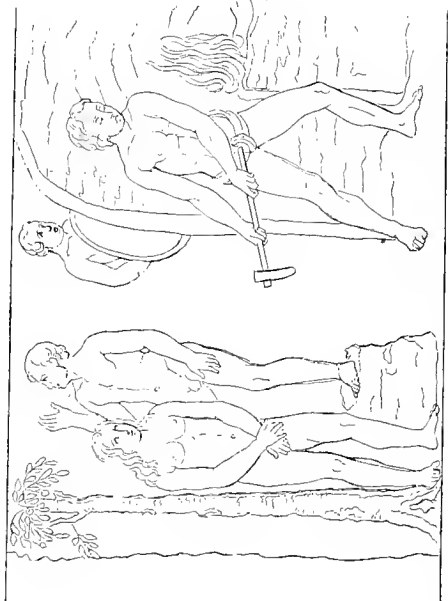
234. Marsyas und Apoll im Wettkampfe der Musik. Vasenbild. (965)



A



C

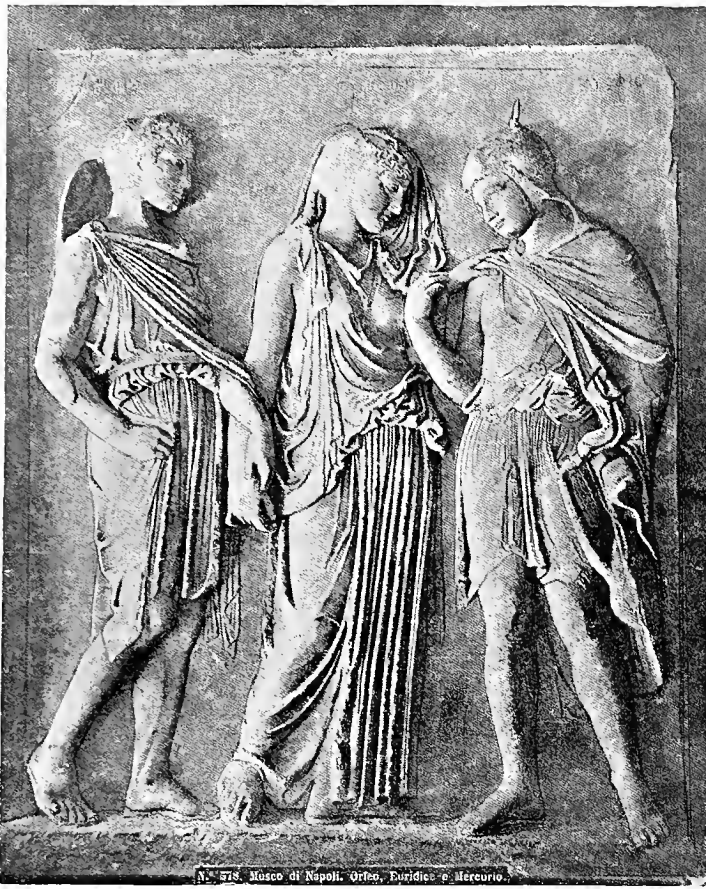


B

235. Prometheus und das Menschenschicksal; spätromischer Sarkophag. (Die Seitenflächen in der unteren Reihe schliessen sich unmittelbar rechts und links an die Hauptseite, in der oberen Reihe. Links vielleicht Adam und Eva im Paradiese.) Die sonstige Erklärung ist mündlich zu geben. (1508)



296. Der rasende Thyrerking Lykurgos erschlägt sein Weib; die dionysische Lysa, Personifikation der Raserei, sticht ihn mit dem Stabe. Vgl. Homer. Iliad. VI, 130 ff. (918)



337. Orpheus und Eurydike sehen sich wieder; Hermes ist im Begriff, letztere in den Hades zurückzuführen. Schönes Relief. (1317)



339. Der Minotaur und das sog. Labyrinth auf altkretischer Münze. (1011)



340. Dioskuren auf römischen Münzen. (498)



341. Orpheus' Tod. Vasenbild. (1319)



341. Pentheus unter den schwärmenden Mainaden; Vasenbild (1396)



342. Phrixos und Helle über den Hellespontos setzend; pompejanisches Wandgemälde. (1486)



344. Dreifusraub; archaisches Relief eines Altar



343. Jasons Drachenkampf in Gegenwart der Medeia und mehrerer Argonauten, darunter die geflügelten Boreaden. Vasenbild. (128)

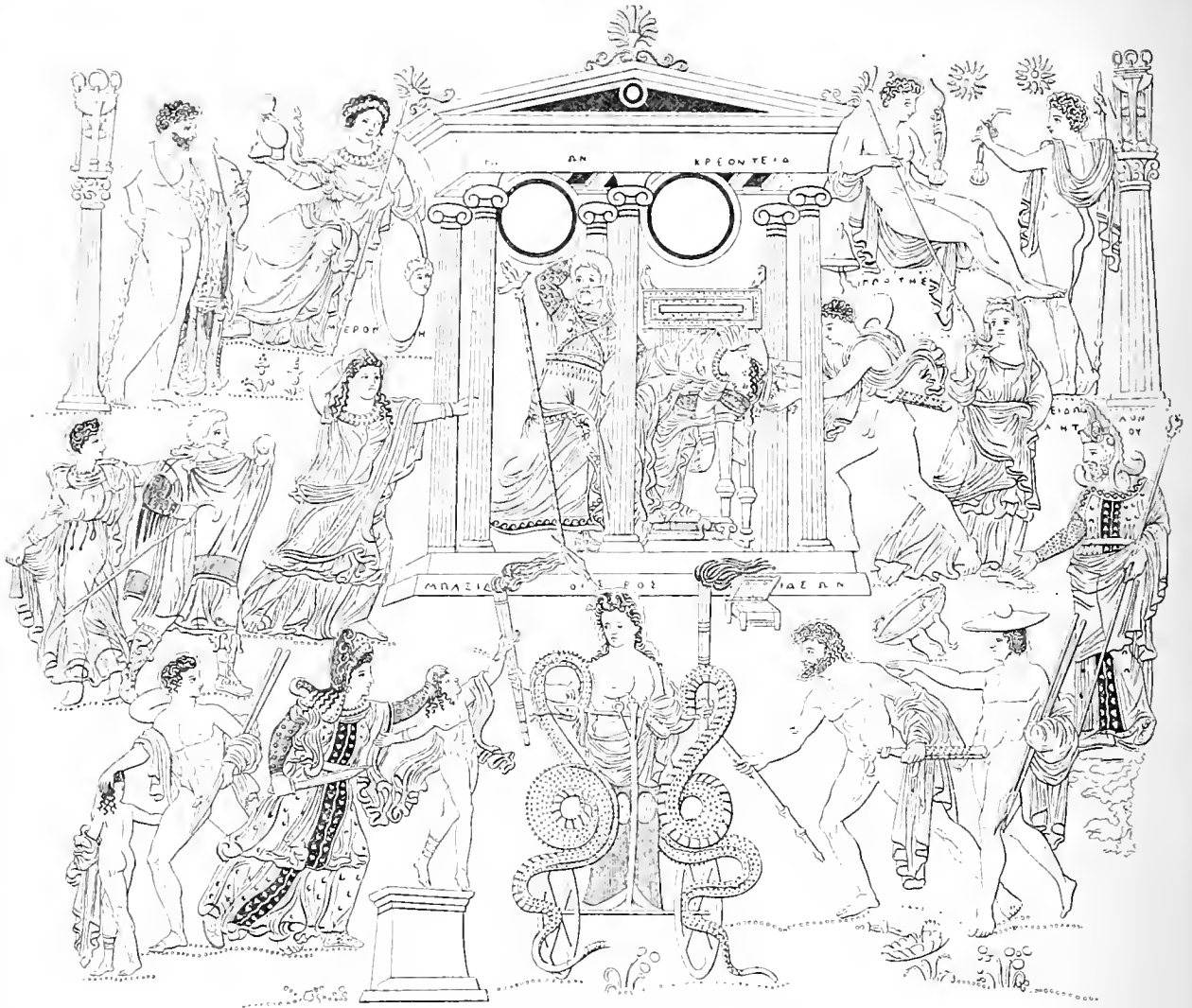


346. Eris und Sphinx. Vasenbild. (20)

345. Die Boreaden vertreiben die Harpyen von Phineus' Mahlzeit; älteres Vasenbild. (1485)

347. Medea, über den Kindermord sinnend;
pomp. Gemälde. (948)

348. Dreigestaltige Hekate; Marmorrelief.



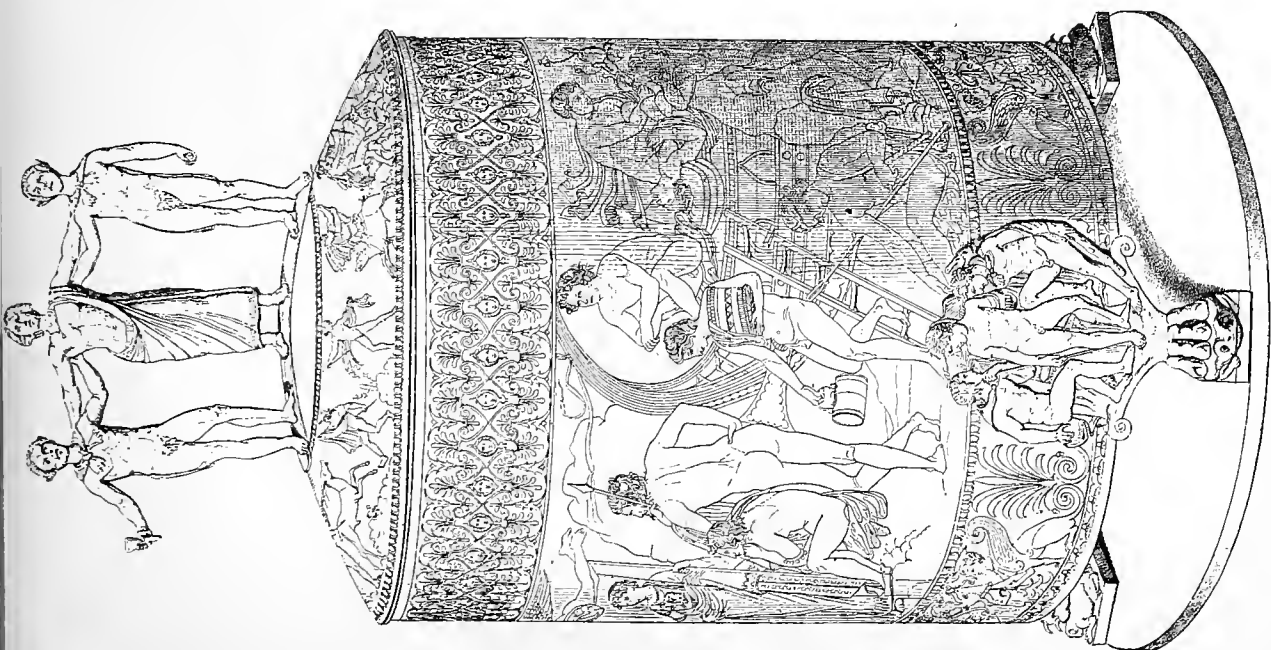
349. Medea in der Tragödie; großes Vasenbild jüngerer Zeit. (980)

(Oben in der Mitte liegt in Kreons Palaste zu Korinth die Braut Kreusa vergiftet; Kreon aufser sich daneben; die Mutter Merope stürzt von links herbei, hinter ihr der Pädagog und ein junges Mädchen. Von rechts kommt der Bruder Hippotes; hinter ihm etwa die Amme. Unten in der Mitte Medeas Wagen mit dem Schlangengespann, gehalten von dem »Wahnsinn« (οἰστρος); links Medea das Schwert gegen einen Knaben zück-



350. Io, von Argos bewacht, den Hermes überlisten will. Pomp. Gemälde. (802)

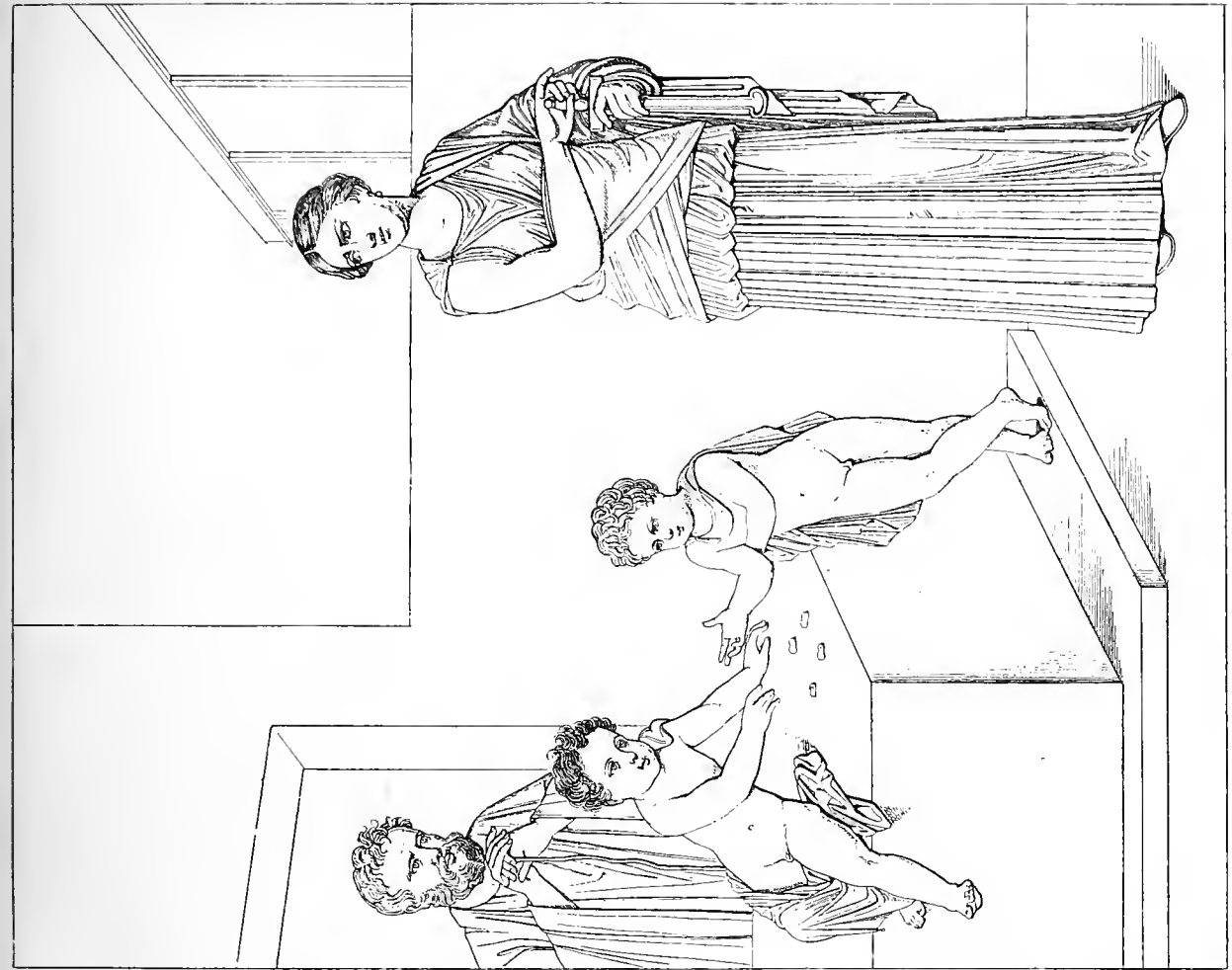
end, der andere von einem Trabanten geschützt; von rechts eilt Jason herbei, von einem Trabanten begleitet. Ganz rechts in der Mitte erscheint der Schatten des Aietes, orientalisch gekleidet, wie seine Tochter. In der obersten Reihe nach links Herakles und Athena, rechts die Dioskuren. Die Beziehung dieser Götter zur Darstellung ist unbekannt. Das Ganze frei nach einer Tragödie.

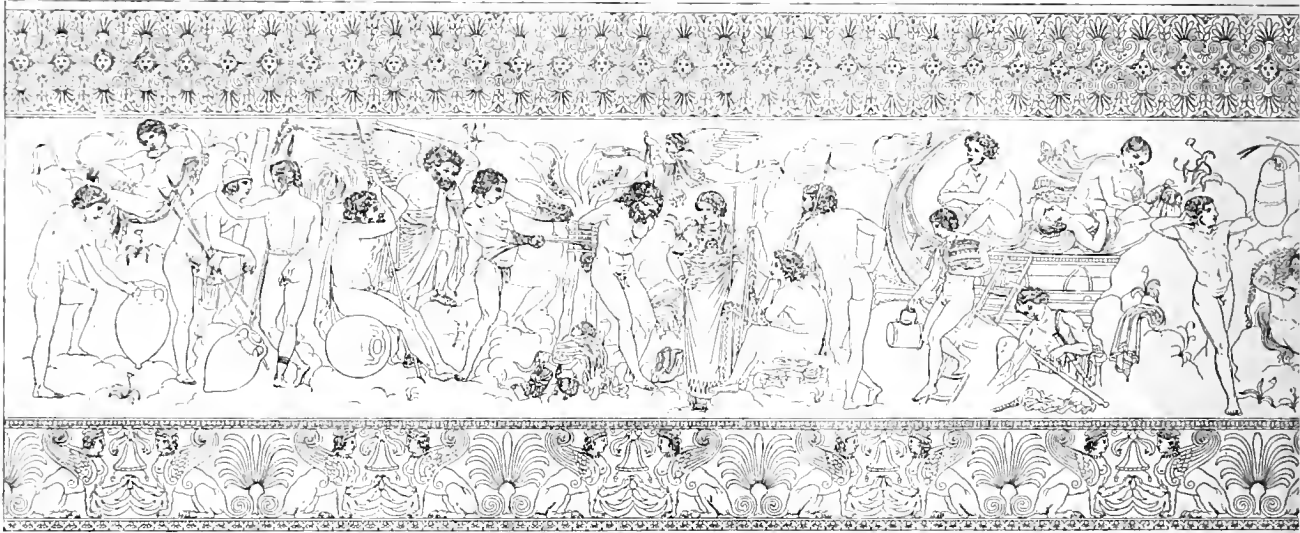


351. Toilettenkästchen, etwa $2\frac{1}{2}$ Fufs hoch, fein ziselirt und mit gegossenen Rundfiguren, aus Präncste. Die Darstellung umstehend in Nr. 353. (500)

IV. 35

352. Medea und ihre Kinder. Pompejanisches Gemälde. (155)





353. Das um das vorstehende Kästchen umlaufende Bild stellt vor, wie Polydeukes den im Faustkampfe besiegten Bebrykerkönig Amykos an einen Baum schnürt, daneben Argonauten mit dem Schiffe, rechts ein Satyr an der Quelle. (501).



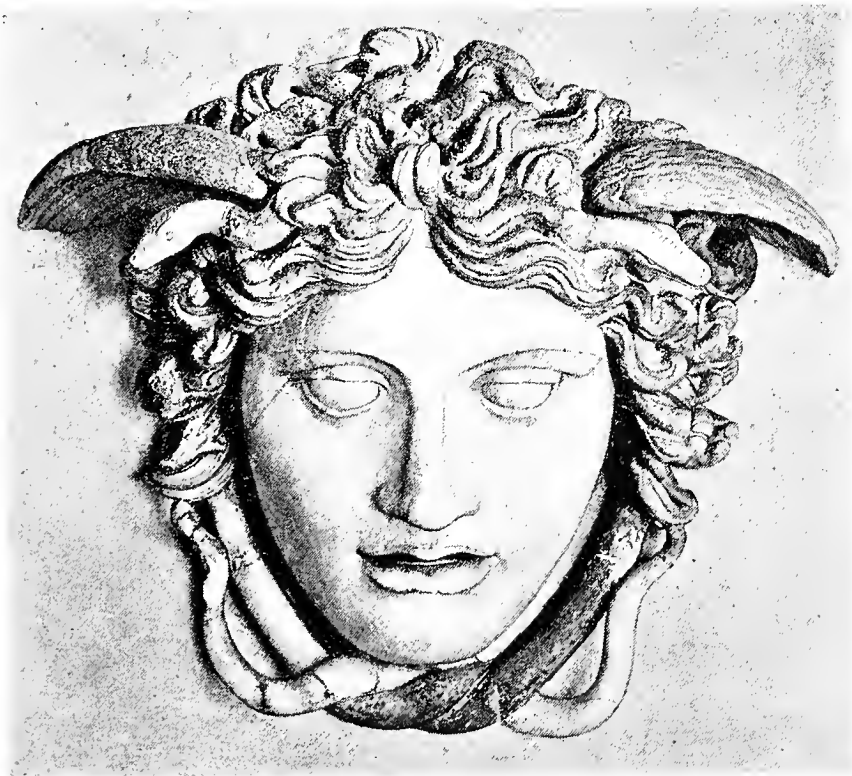
354. Talos, der cherne kretische Riese, ist von den Dioskuren ereilt und sinkt betäubt zusammen. Links Medela mit dem Zauberkästchen, Zetos und Kalais, die Boreaden, auf dem Schiffsbord; rechts oben Poseidon und Amphitrite, unten die Nymphe Kreta. Vasenbild. (1804)



355. Ältere Medusa; farhige Terracotte, Äthen. (983)



355a. Kybele auf einem Löwen reitend. (93b)



356. Die Medusa Rondanini in München, berühmte Marmormaske. (985)



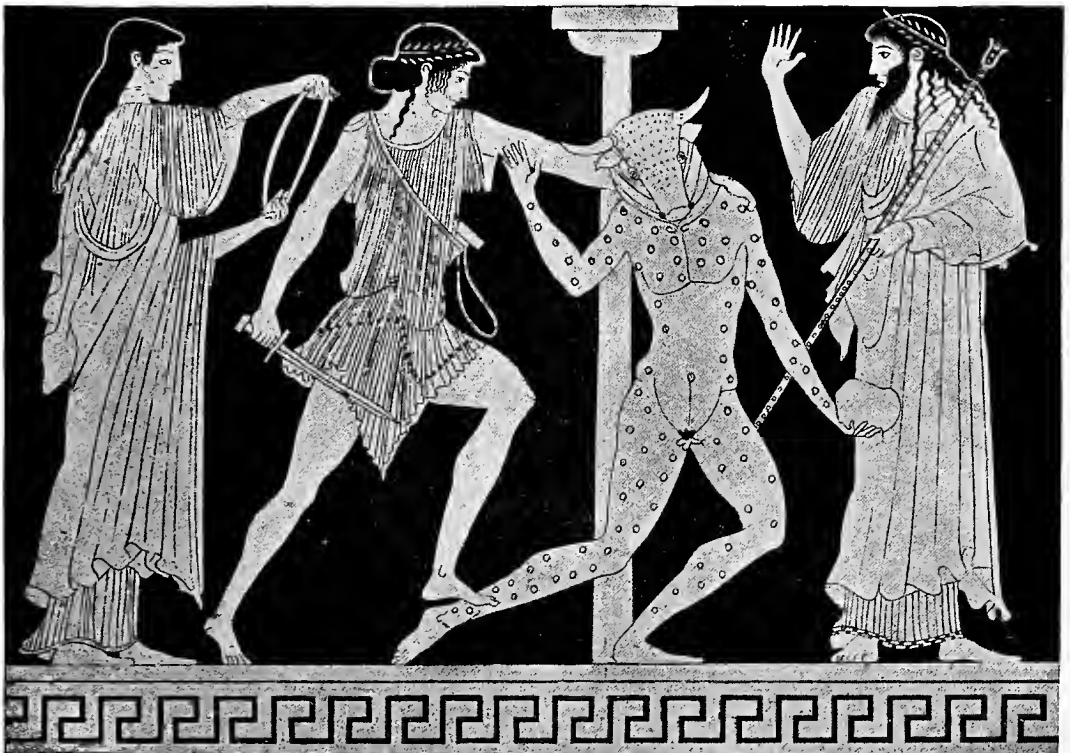
357. Pelops und Hippodameia als Sieger übers Meer fahrend. Vasenbild. (1395)



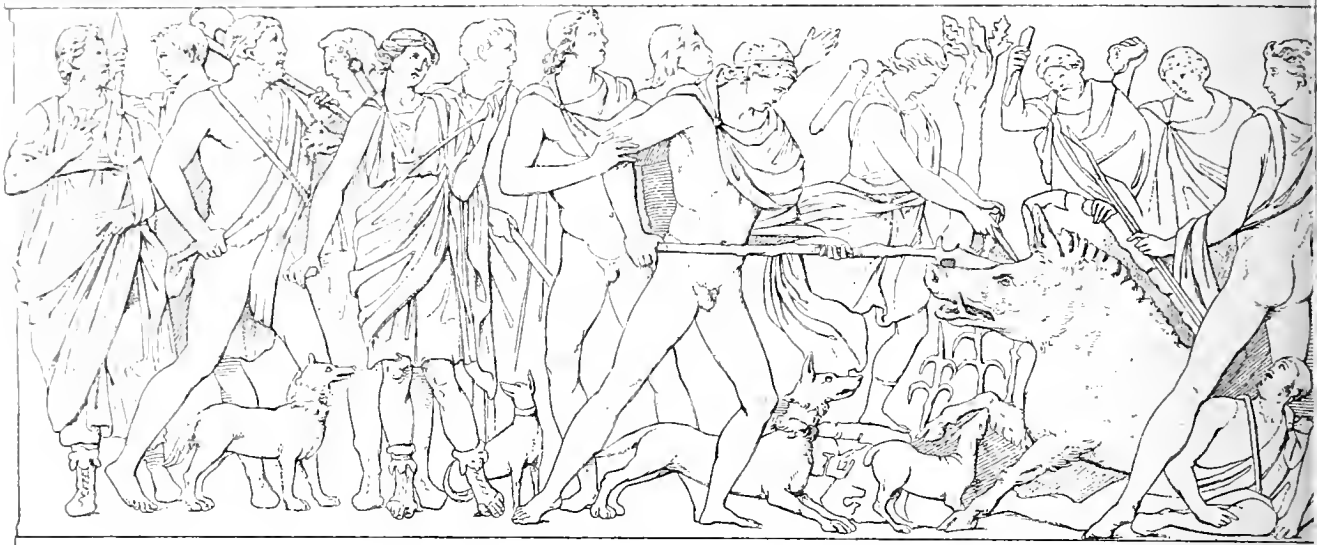
358. Perses und Andromeda. Großes Vasenbild. (1440)



359. Perseus und die enthauptete Medusa. Ausgeschnittenes Thonrelief. (Aus dem Rumpfe der Medusa entspringt Chrysaor, ein Dämon. (1438)



360. Theseus gegen den Minotaur; rechts Minos, links Ariadne. Vasenbild. (1874)
Bilderhefte a. d. griech. und röm. Altertume.



361. Die kalydonische Jagd. Sarkophagrelief. (990).
(Unter dem Eber liegt Ankaïos verwundet; rechts vor Meleager Atalante, hinter ihm die Dioskuren. Linkerseits frühere Scene der Fabel: König Oineus, Ankaïos mit Bärenfell und Beil, Atalante mit Speer).



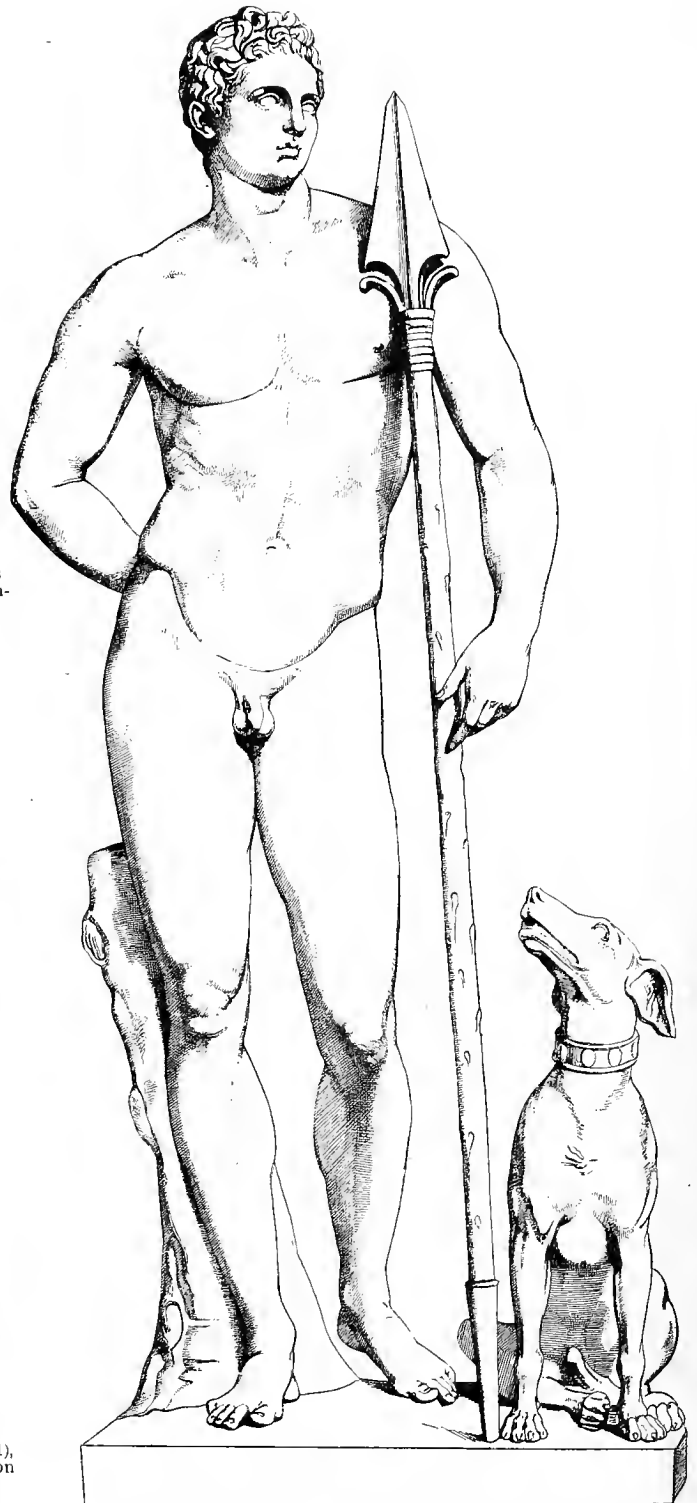
362. Meleagers Tod. Sarkophag. (991)
(Mehrere Scenen. Links verbrennt Althaea das Holzseil, daneben eine Furie und eine schreibende Parze. Rechts Meleager gegen die Thespiaden. In der Mitte Meleager sterbend, von klagenden Weibern umgeben, empfängt den Obolus; vor ihm der Pädagog; Atalante sitzt betrübt.)



363. Bildnis Königs Mithradates von Pontos (regiert 121–63). Hirsch der Artemis im Ephesukranz (1116)



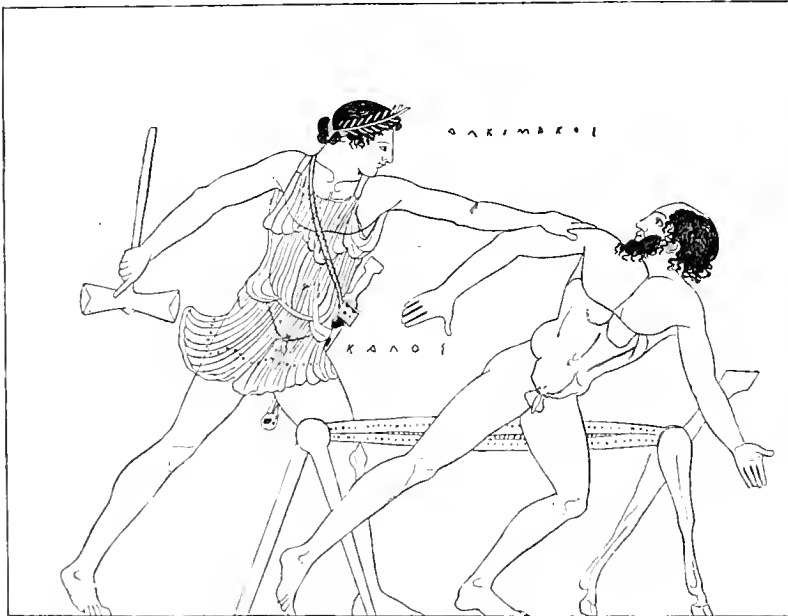
364. Der römische Kaiser Galerius (305–311), welcher die Parther besiegte; Bronzemedaille von Siscia. (472)



365. Meleagerstatue in Berlin (989)



366. Die kalydonische Eberjagd, ins Römische übersetzt. Großer Sarkophag auf dem Kapitol. (992)



367. Theseus und das Prokrustesbett. Vasenbild. (327)



368. Mänade mit dem Haupte des Pentheus (Agaue); Relief eines Marmoraltars. (1398)



369. Die Führer gegen Theben beratend; etruskische Gemme, vergrößert (1839).
(Es sitzen: links Polynikes; dann Amphiaraios, rechts Adrastos; es stehen gerüstet links Tydeus, rechts Parthenopaios.)



370. Oedipus vor der Sphinx; Vasenbild. (1267)



371. Spätere Bildung der Sphinx; pompejanische Bronze. (1772)



372. Philipp V. (221—179) mit Flügelhelm und Harpe (des Perseus) zwischen makedonischen Schilden; Kehrseite Herakleskeule im Eichenkranz.



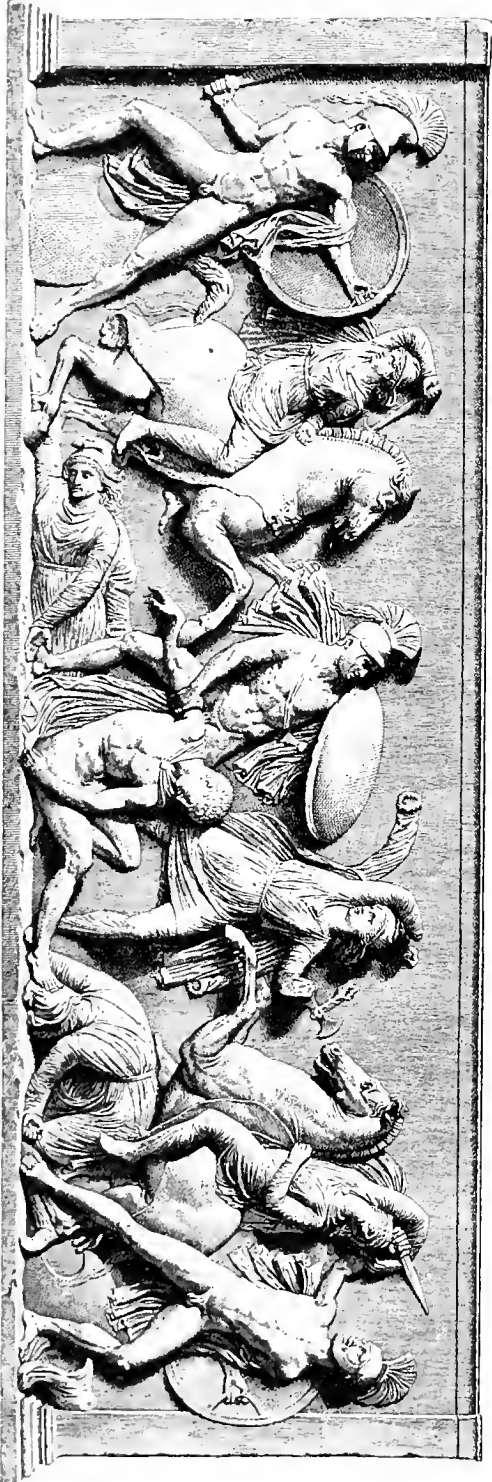
375. Eteokles und Polyneikes tot hinsinkend; etruskische Aschenkiste. (1841)



376. Oedipus von Laios' Dienern geblendet; links Kreon und Eurydike, rechts Jokaste und ihre Söhne. Abweichende Sage. Etruskische Aschenkiste. (1268)



377. Antigone, nach einem späteren Dramatiker, der von Sophokles abweicht, insofern Hemokles die Rolle eines Vermittlers zu spielen scheint. Vasenbild. (85)



378. Amazonenkampf. Prachtvoller Sattelpfing in Wien. (64)



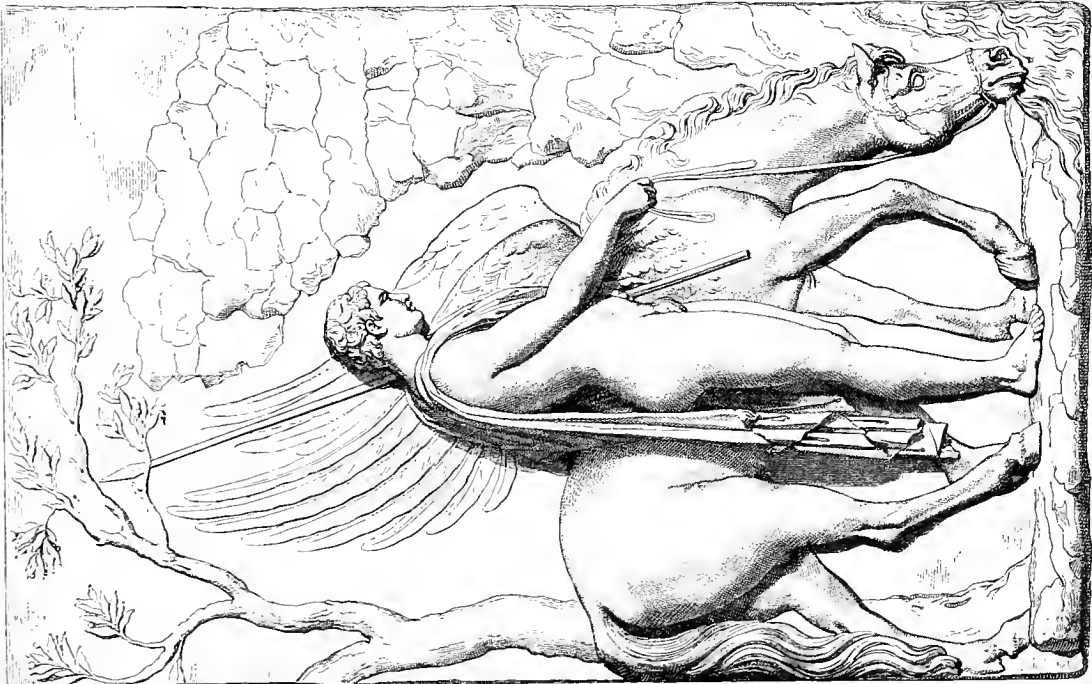
380. Chimära, große Bronzefigur von Arezzo in Florenz. (316)



382. Göttin Roma; Dioskuren. (1781)



381. Göttin Roma; Gespann der Victoria. (1689)



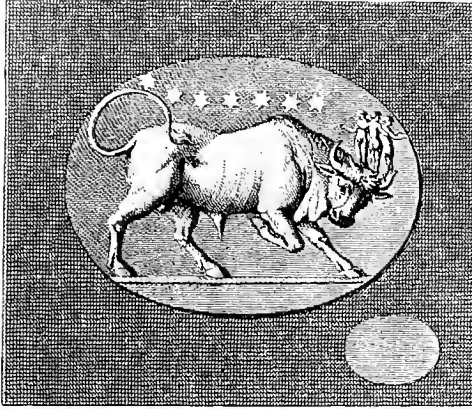
379. Pegasus wird geränkt; Relief aus alexandrinischer Zeit. (379)



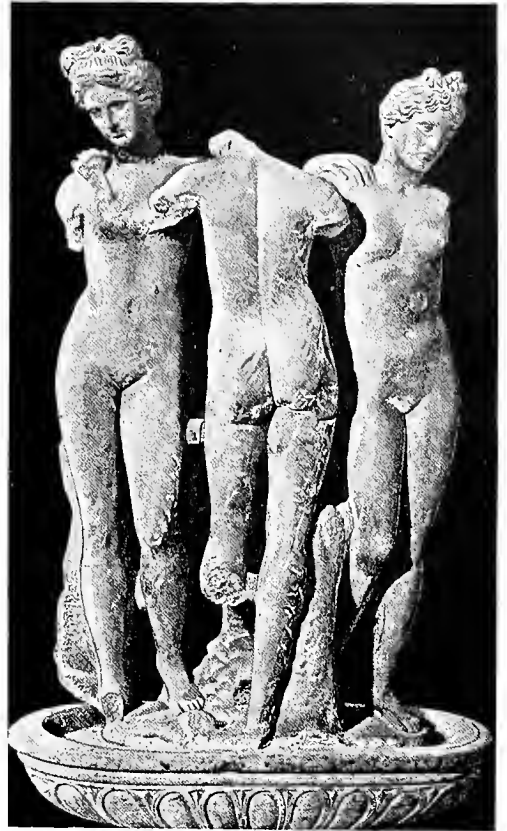
384. Theseus im Amazonenkampfe; schönes Vasenbild feinsten Ausführung. (215.)



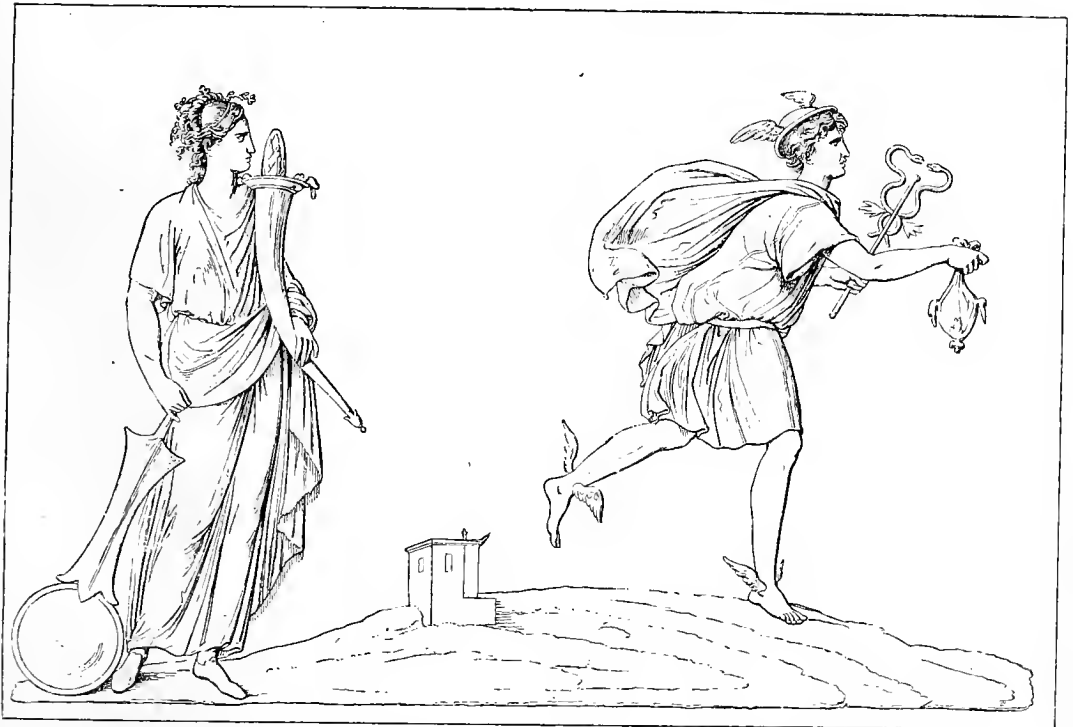
384. Herakles im Amazonenkampfe; Vasenbild. (63)



385. Vergrößerter Kameo (wirkliche Gröfse beistehend) darstellend den Stier des Dionysos mit den Grazien auf den Hörnern, dahinter das Siebengestirn. (413)



386. Die Grazien; vorzügliche Marmorgruppe in Siena. (412)



387. Fortuna mit Füllhorn und Steuer; Mercur mit dem Geldbeutel. Pompejanisches Wandbild. (740)



388. Boreas raubt die attische Königstochter Oreithyia; großes Vasenbild, München. (373)

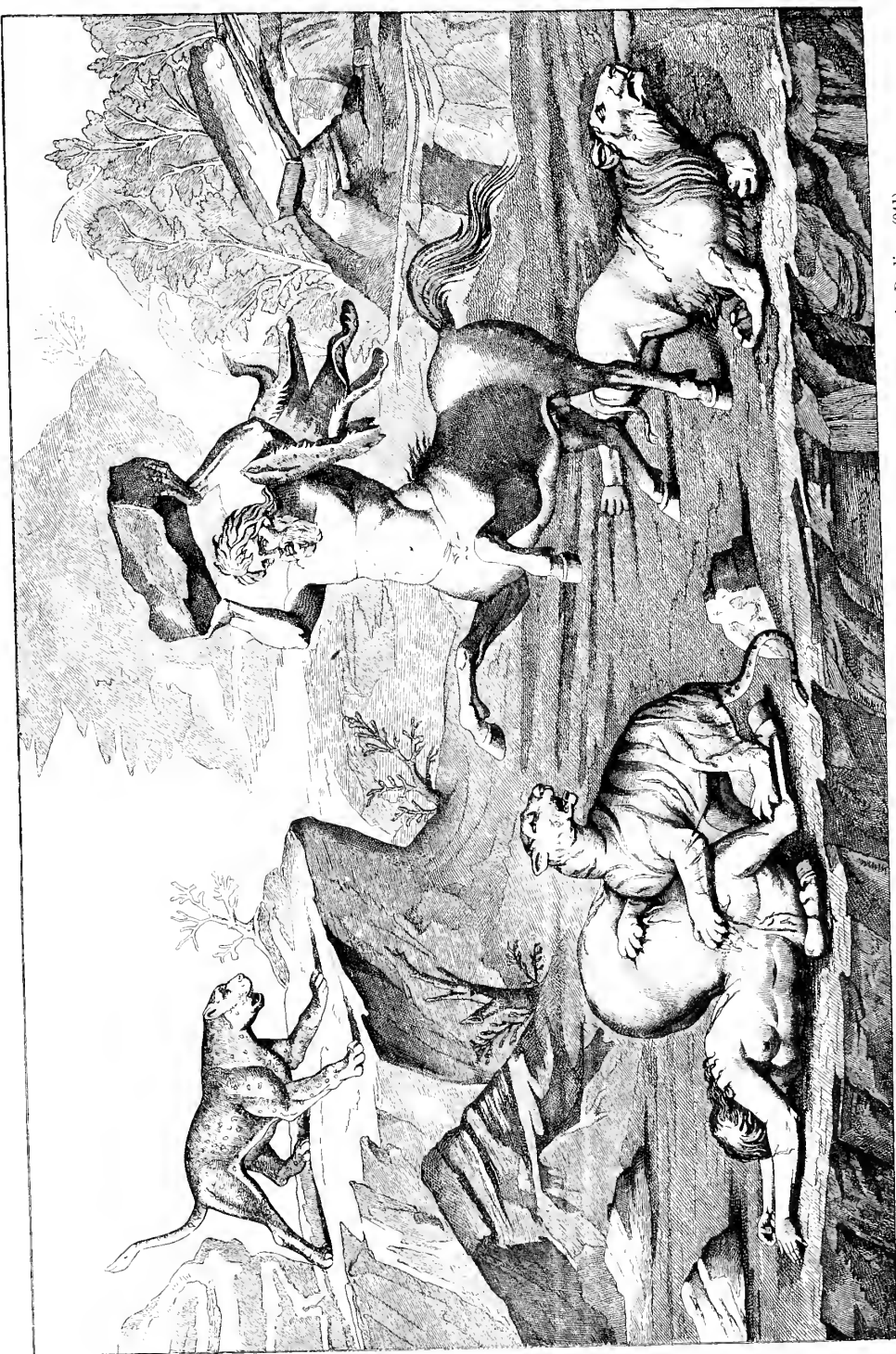


389. Triptolemos im Götterkreise. (Rundbild: oben rechts schließt an unten links, oben links an unten rechts.)
Vasenbild. (1958)

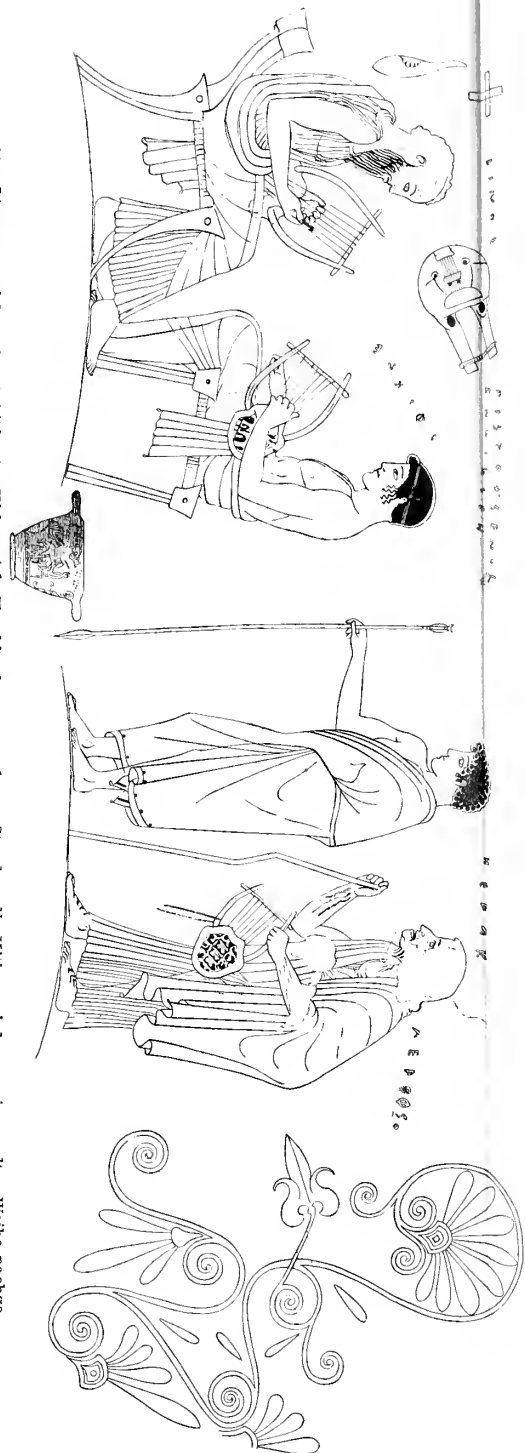


390. Dionysos den Satyr der Festschwärmerei (*Κῶμος*) tränkend; Ariadne einschenkend; hinter ihm die Bacchantin
Tragodia. Vasenbild. (1443)





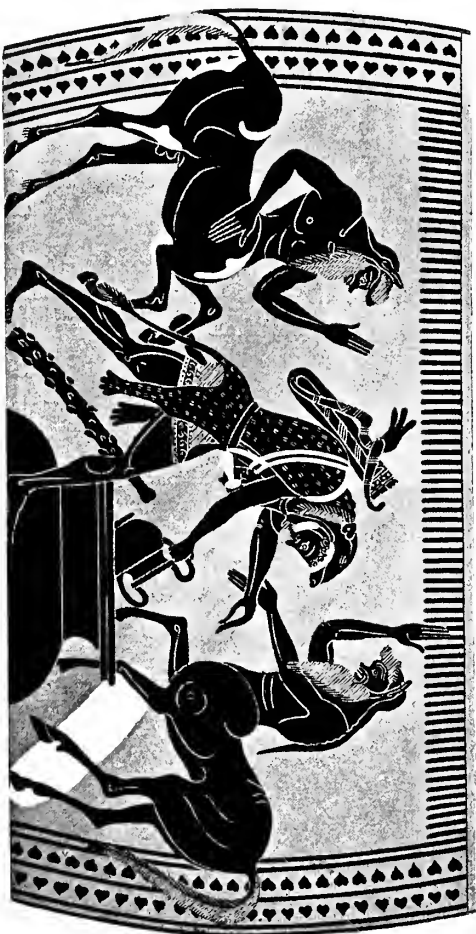
394. Kentauren und Tiger in einer Fehlandschaft kämpfend. Großes Mosaik aus der Villa des Hadrian in Berlin. (941)



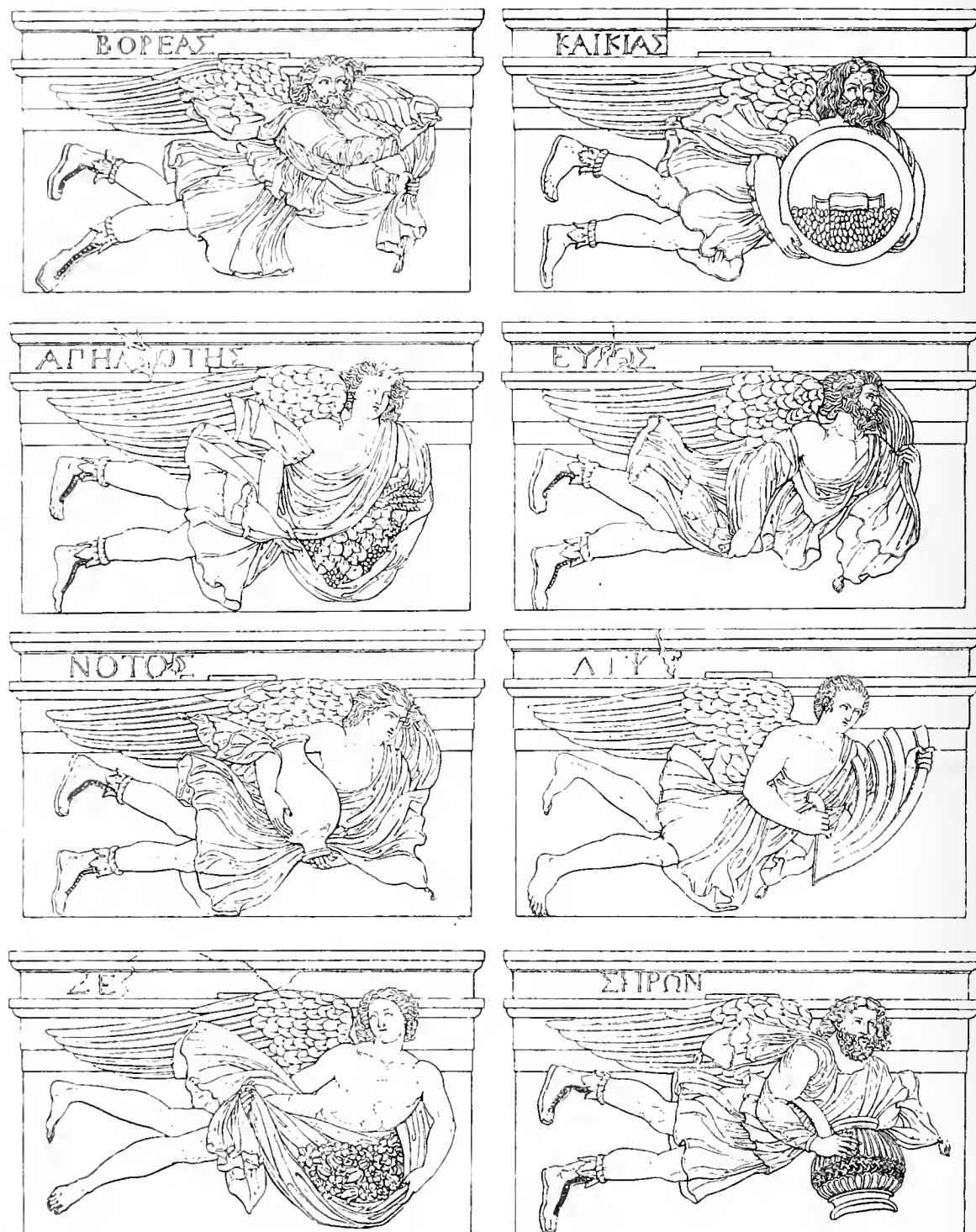
391. Linos unterrichtet den Iphikles im Kitharspiel; Herakles kommt auch zur Stunde; die Kithar wird von einem alten Weibe nachgetragen. Vasenbild des Pistoxenos. (2138)



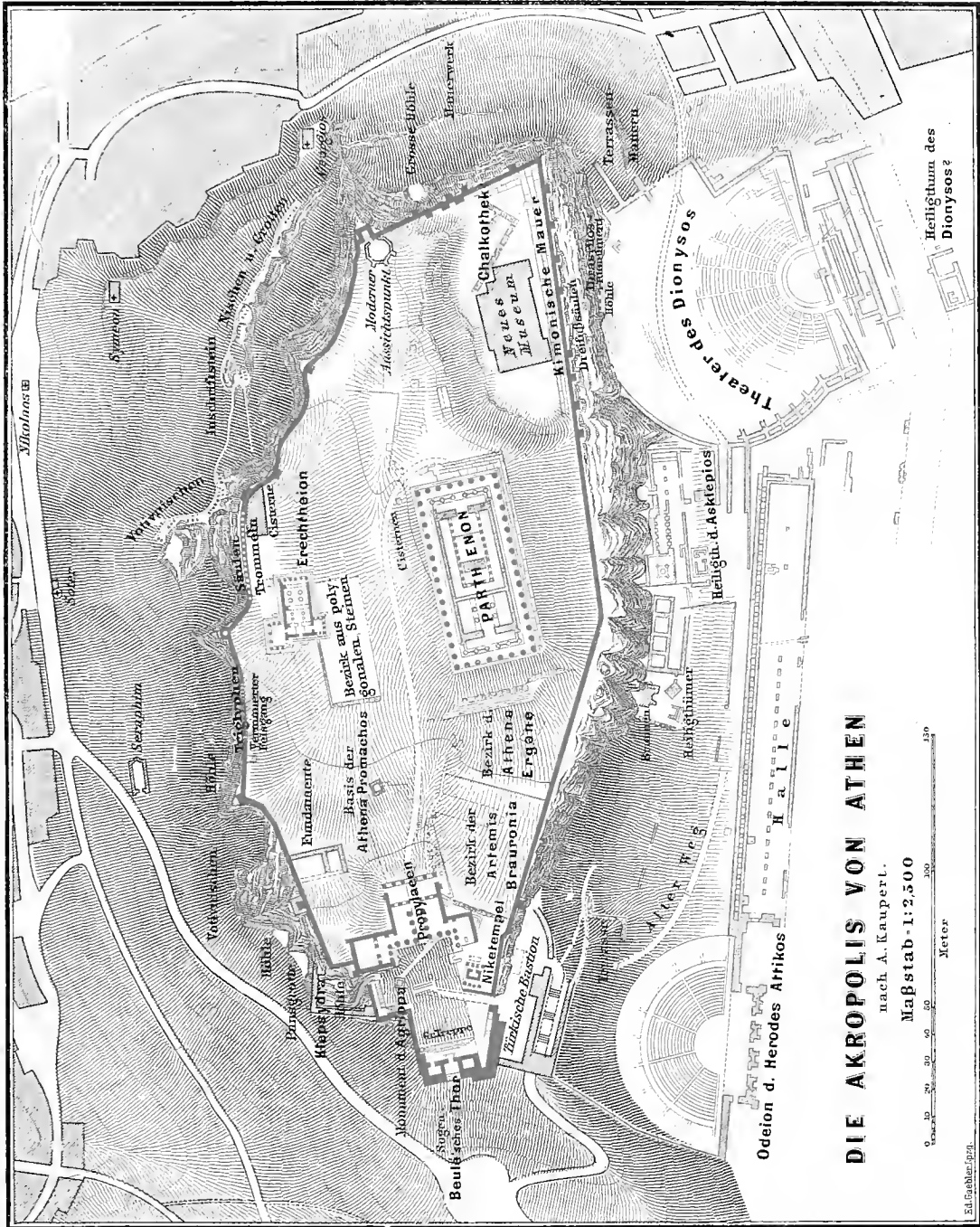
393. Pan und die Nympe Echo; Thonlampe. (514)



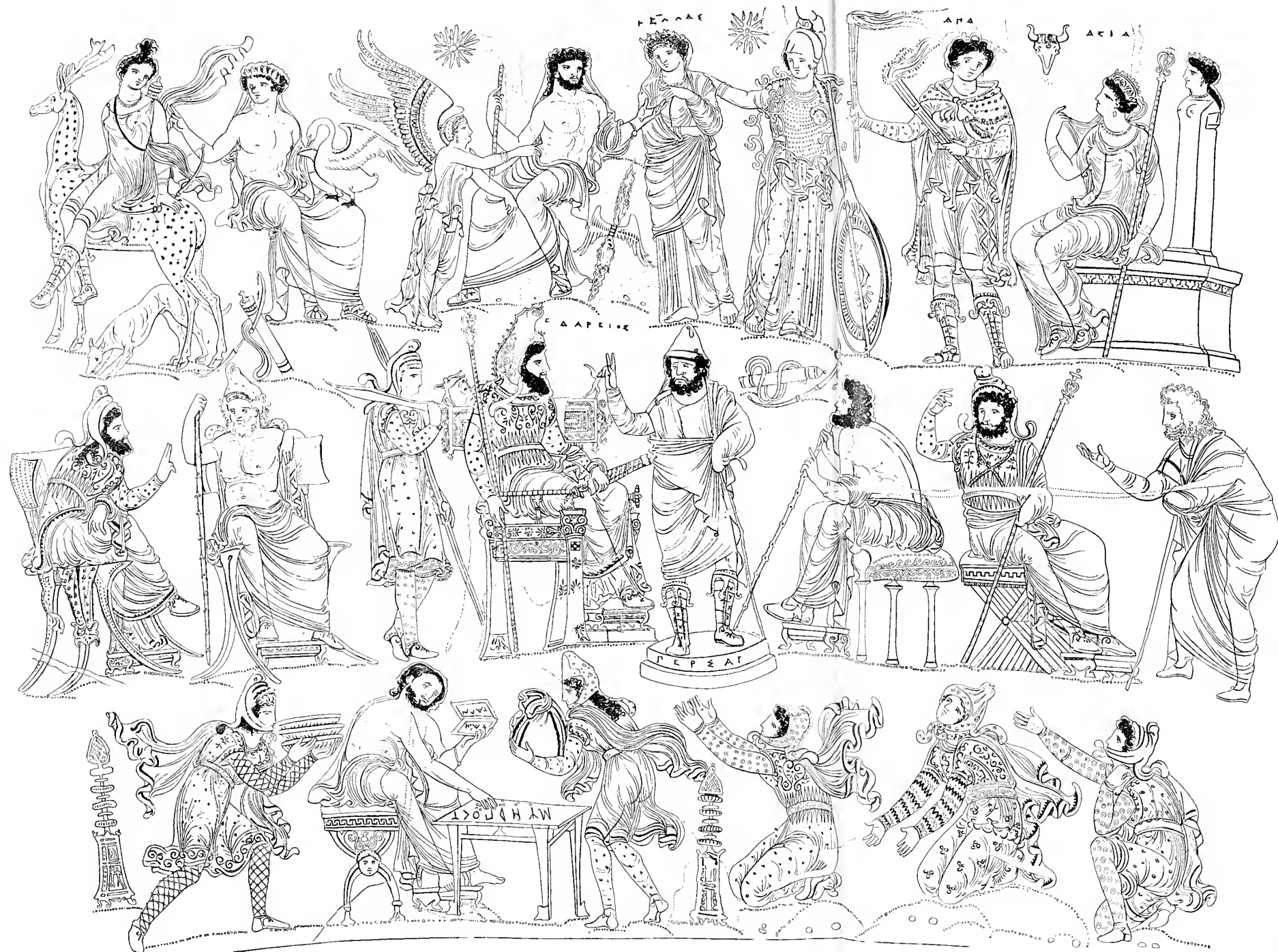
392. Herakles schöpft aus dem Weinfasse der Kentauren. Vasenbild. (726)



395. Die acht Hauptwinde in Athen; Reliefs umlaufend als Fries an dem achteckigen sog. Windeturm in Athen, welchen Andronikos aus Kyrrhos im 1. Jahrh. v. Chr. erbaute (2370).



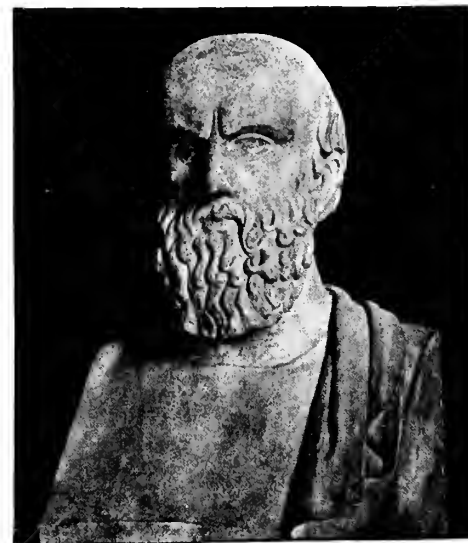




397. Die sogenannte Dariusvase in Neapel, ein ideales Denkmal der Perserkriege. Großes Vasenbild, Neapel. In der obersten Reihe rechts Asia, welcher *Artemis*, die Täuschung, vorleuchtet; in der Mitte Hellas, von schützenden Göttern umgeben. In der Mittelreihe Dareios thronend, umgeben von seinen Großen; ein Warner gibt Rat. In der untersten Reihe Tributzahlung der Provinzen an den Schatzmeister. (449)



398. Homer, Marmorbüste, Capitol. (755)



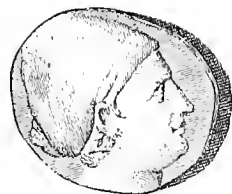
399. Aeschylus, Marmorbüste, Capitol. (37)



100. Die Apotheose Homers; Marmorrelief alexandrinischer Zeit von Archelaos von Priene. (118.) Oben der Musenberg; Zeus gelagert, dann neun Musen; in der Grotte Apollon mit Pythia; Statue des Hesiodos. Unten wird Homer bekränzt von der bewohnten Erde (*Oikouμένη*), daneben *Ναῖα*; vor ihm *Μέθοξ* als Knabe; hinter dem Altare: *Ιστορία*, *Πολιτεία*, *Τραπεζική*, *Κοιμητική*, *Πόλις*, *Ἀγέλη*, *Μετρητική*, *Πόλις*, *Σοφία*.



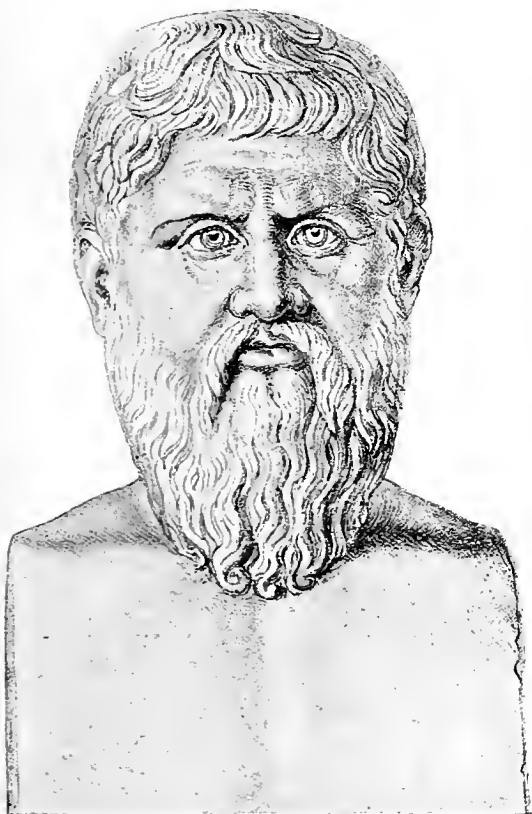
401. Alkaios und Sappho. (1607)



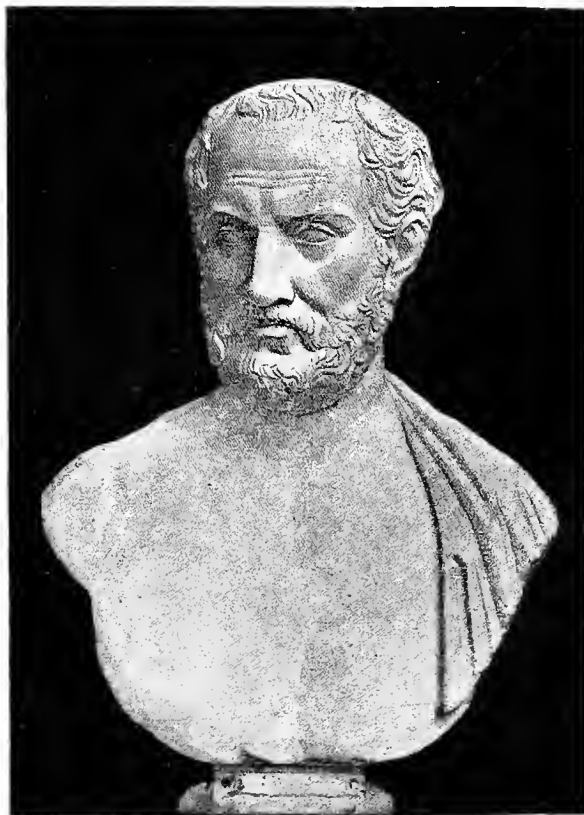
402. Münze von Lesbos. (1612)



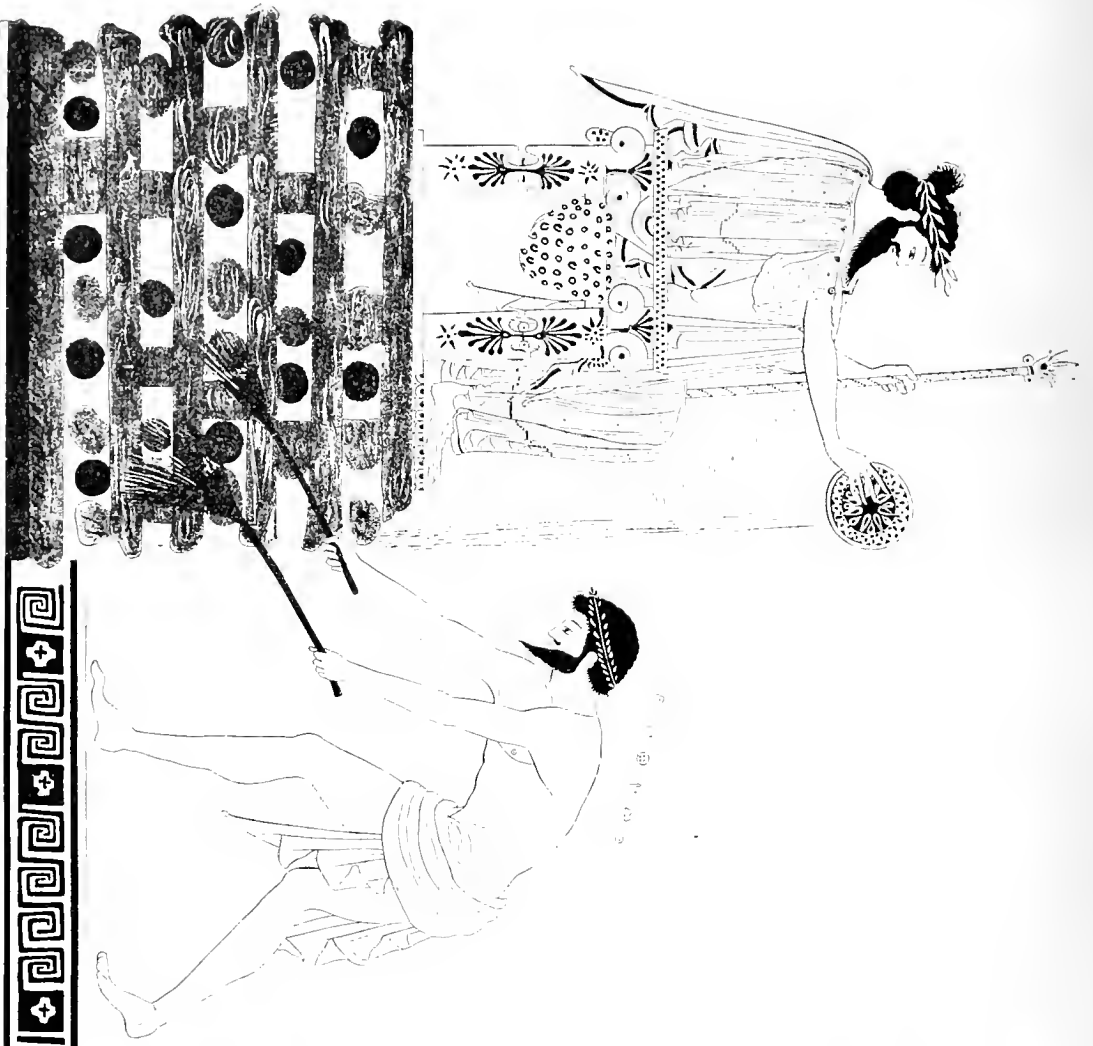
403. Münze von Mitylene. (50)



404. Der Philosoph Platon; Marmorherme, Rom. (1491)



405. Thukydides. Marmorbüste, England. (1897)



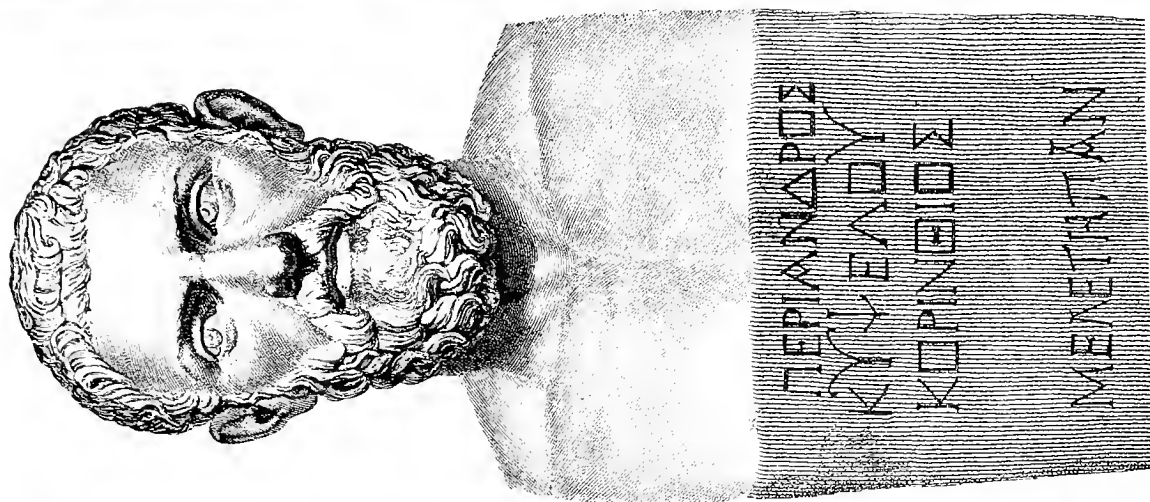
406. Kroisos auf dem Scheiterhaufen; Vasenbild. (860)
 (Die Darstellung beruht auf einer von der gewöhnlichen ganz abweichenden Version der Sage, wonach Kroisos, ähnlich wie Sardanapal, sich selbst zu verheeren im Begriff steht.)



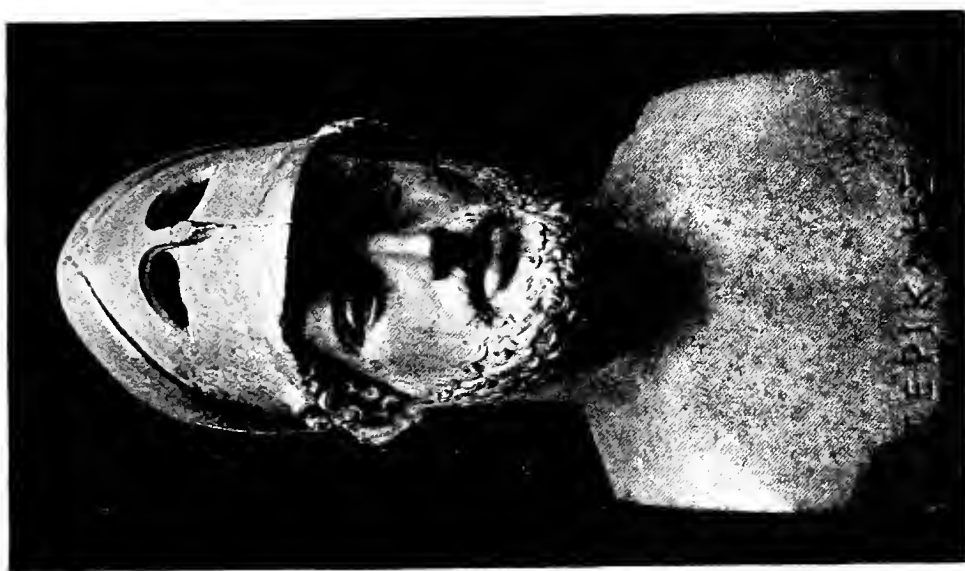
407. Sophokles; berühmte Marmorstatue, gefunden in Terakinta, jetzt im Latern zu Rom.



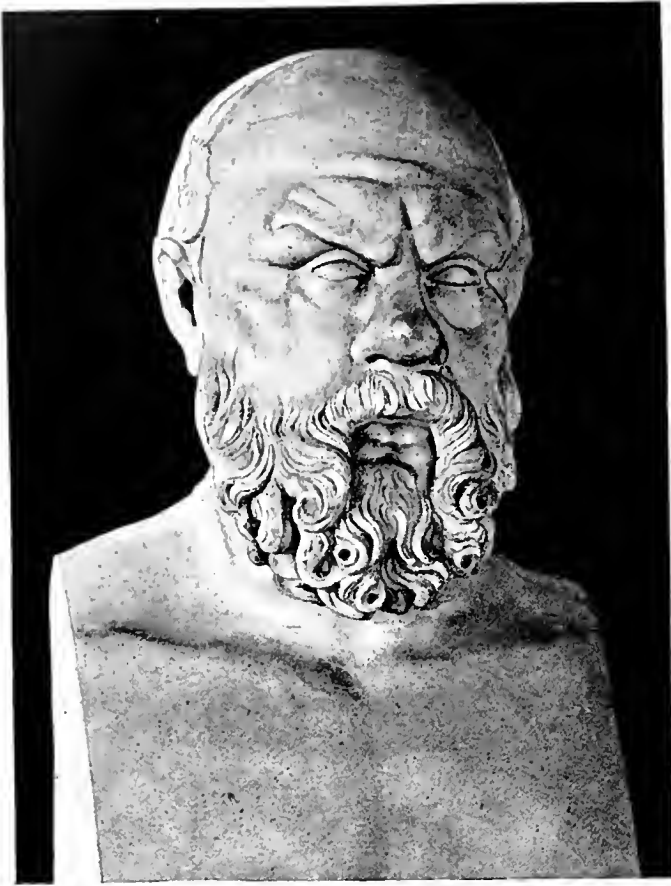
408. Aeschines, Marmorstatue. (35)



409. Pericles, Marmorherme aus der Villa des Cassius bei Tivoli (1436)



410. Pericles; Marmorherme im Vatican. (1437)



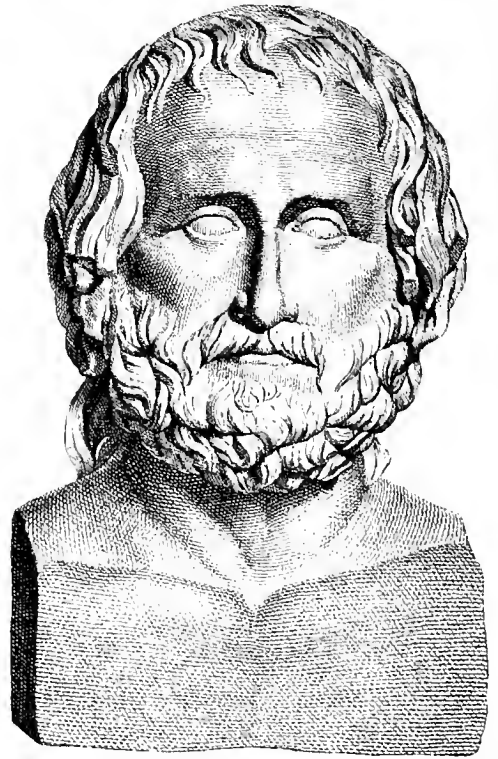
411. Sokrates, Marmorherme in Villa Albani. (1764)



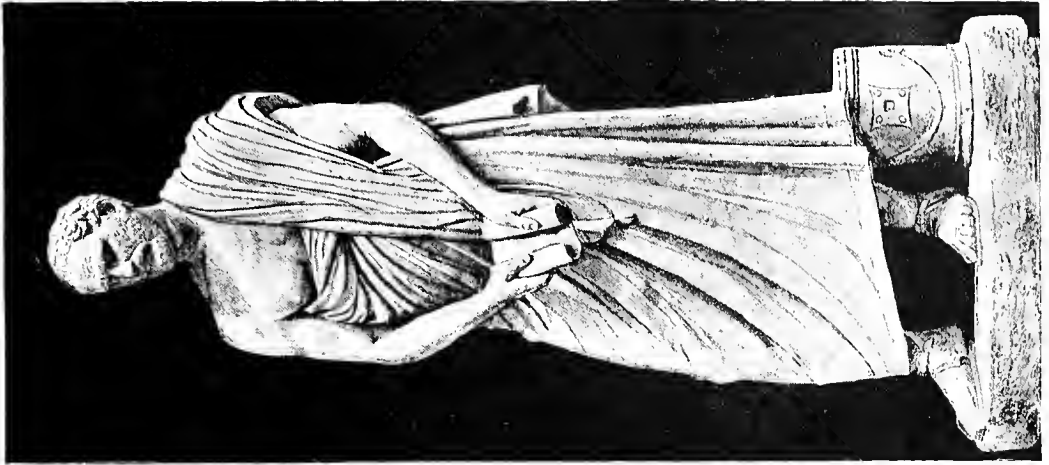
413. Der Redner Lysias; Marmorbüste. (921)



412. Alkibiades; Marmorbüste, Vatican. (55)



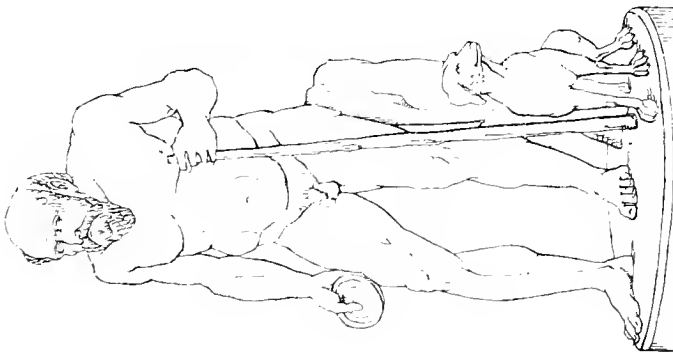
414. Euripides; Marmorherme. (558)



418. Demosthenes; Marmorstatue, Vatican. (465)



417. Demosthenes, Marmorherme, München. (466)



415. Diogenes; Marmorstatuette. (476)

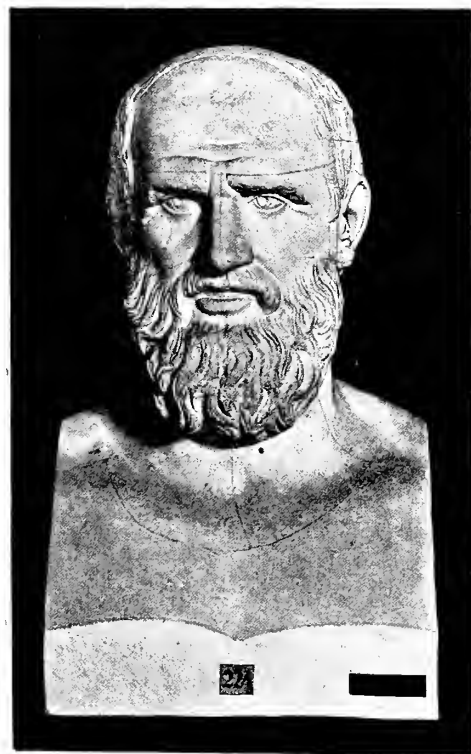


416. Pythagoras; Münze von Samos. (1578)

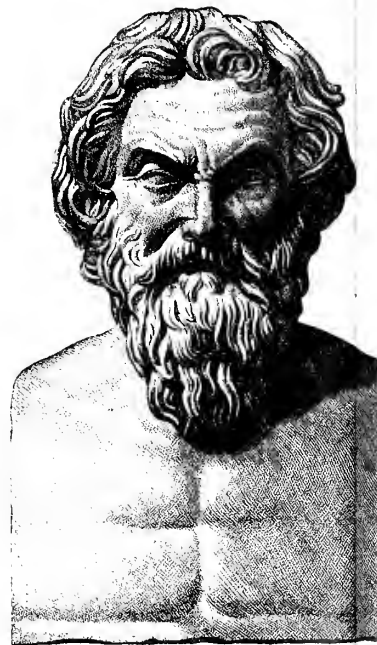




419. Kodros, der letzte König von Athen mit dem Seher Ainetos. Vasenbild. (2148)



420. Der Arzt Hippokrates; Marmorherme. (420)



421. Antisthenes. Marmorherme. (421)



423. Aesop, der verkrüppelte Fabeldichter; Marmorbüste. (38)



425. Der Komödiendichter Menander; Marmorstatue im Vatican. (995)



422. Der Redner Isokrates; römische Marmorbüste (813)



424. Aristoteles; Marmorstatue in Rom. (134)



426. Kopf des Aristoteles von Nr. 424. (135)



127. Marmorbüste Alexanders des Großen, im britischen Museum. (1)



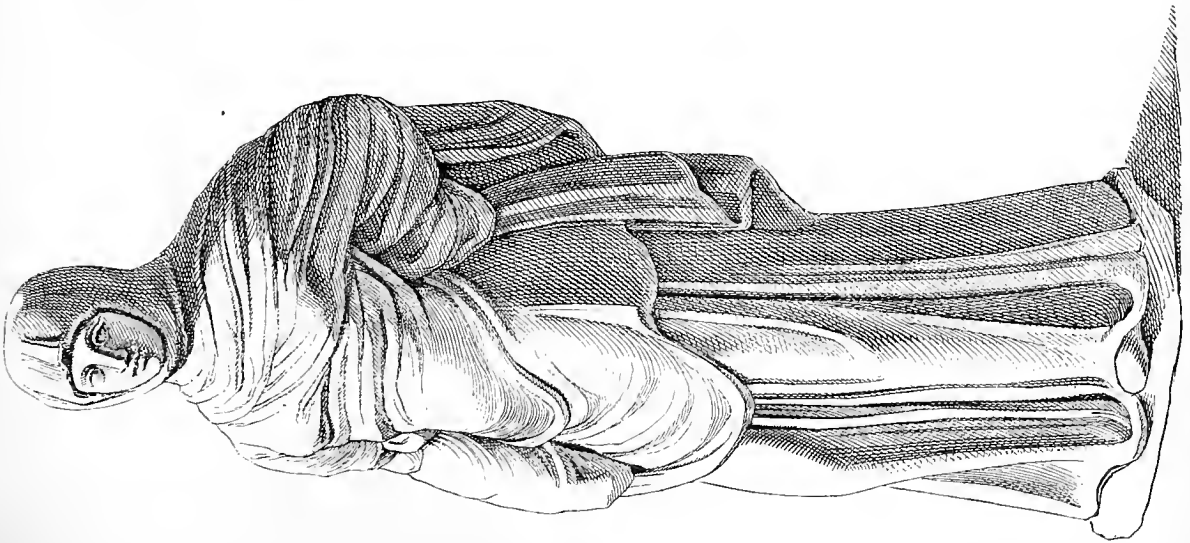
128. Marmorbüste Alexanders des Großen, im Louvre Paris. (12)



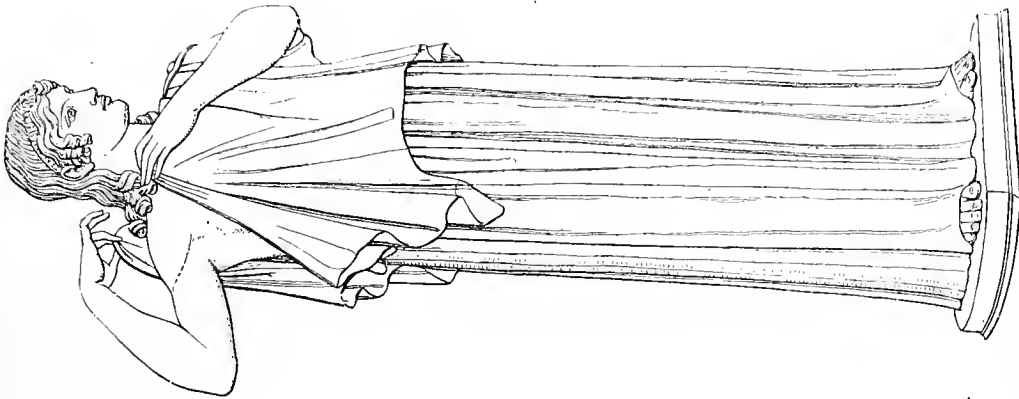
129. Demetrius, der Stuhlzerstörer. Kopf einer Bronze-
statuette aus Herakleum.



130. Der Astronom Antios aus Sele in Kilikien. (117)



431. Frau im Mantel. (749)



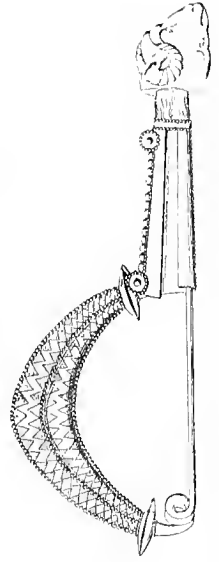
432. Das Zusammenknüpfen des Doppelchiton (διπλόχιτον); Bronzestatue in Neapel. (432)



433. Sonnenschirm; von einem Vasenbilde. (1765)



434. Spange aus Bronze. (587)



435. Sicherheitsnadel aus Bronze. (586)

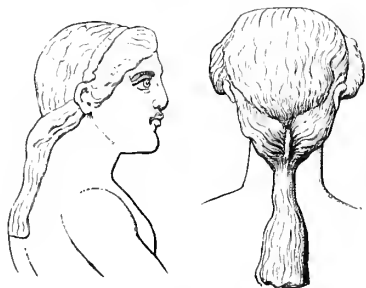




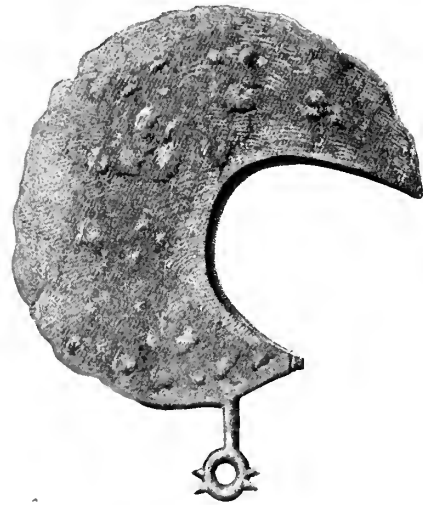
436. Bartfrisur einer altertümelnden Götter-
büste. (241)



439. Thonfigur. (682)



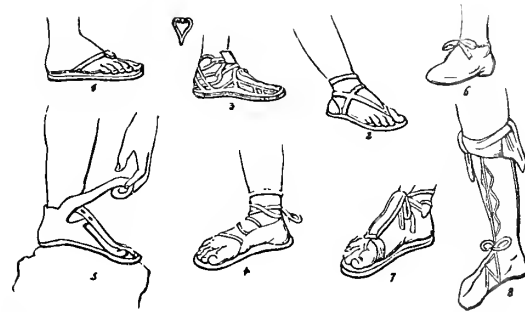
442. Ältere Haartracht. (676)



437. Rasiermesser von Bronze aus Etrurien. (238)



440. Jagdstiefel. (616)



441. Zusammenstellung griechischer Fußbekleidungen. (614)



443 (689)



444 (855)



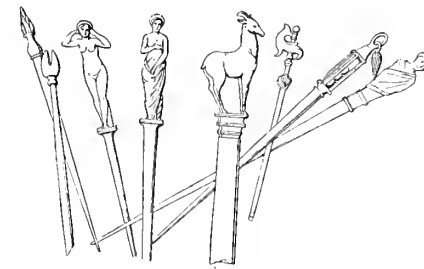
450 (677)



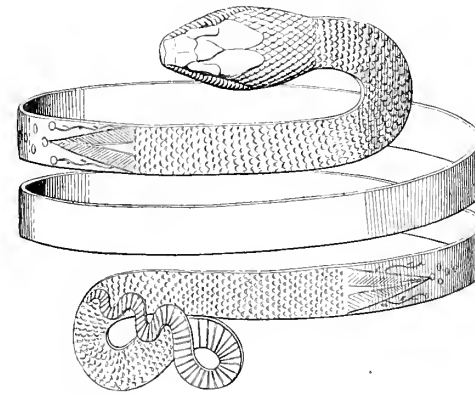
451 (684)



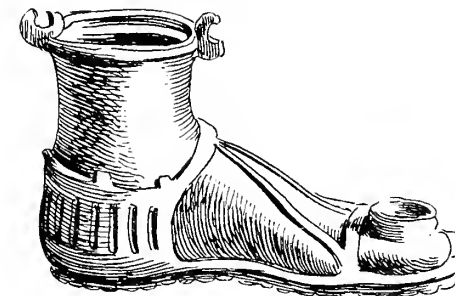
452 (679)



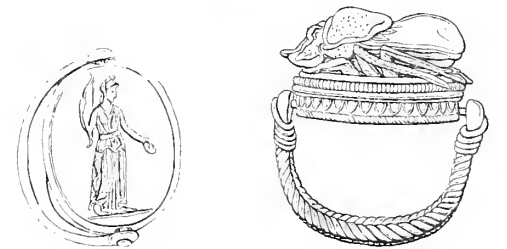
445. Haarnadeln von Elfenbein, aus Pompeji. (1212)



446. Massiv goldenes Armband, Süditalien (137)



448. Schuh aus Bronze, als Lampe hergerichtet. (619a)



449. Siegelringe. (1587)



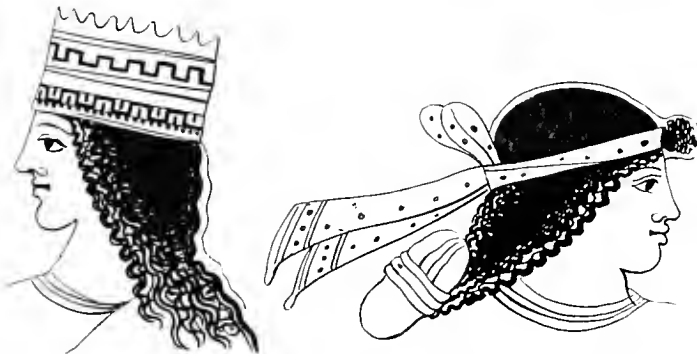
447. Thonfigur mit Fächer und Spitzhut, aus Tanagra. (849)



453. Außenseite eines etruskischen Handspiegels aus Bronze, mit schöner Gravierung. (557)



454. Vorderseite eines griechischen Stehspiegels aus Bronze mit polierter Silberplatte; der Griff stellt Aphrodite dar. (1778)



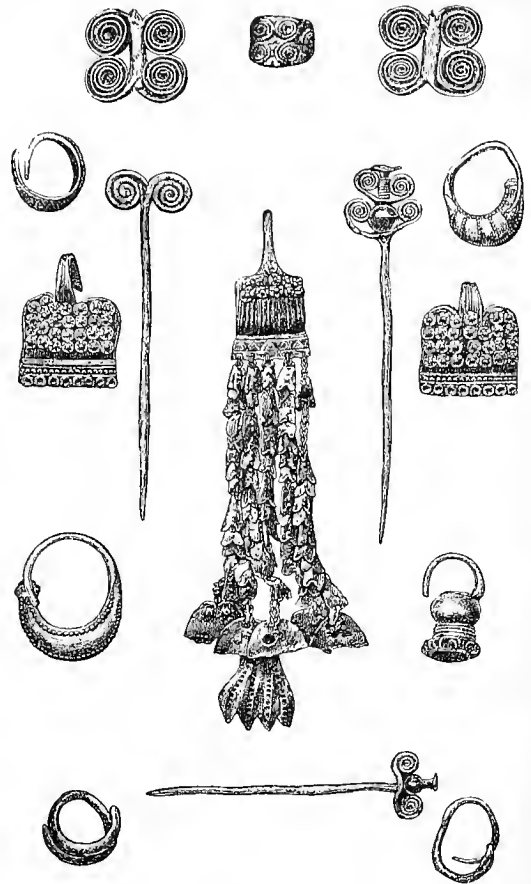
455. Kalathos und Tainia, Kopfputz, von Vasenbildern. (833. 856)



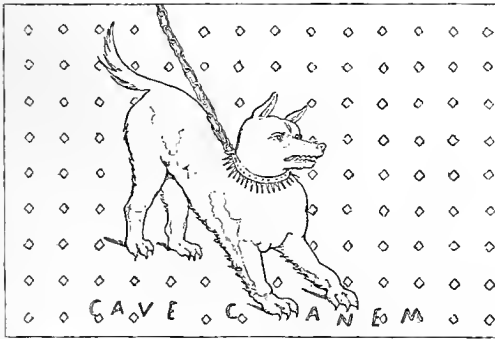
456. Aus der Diadocheuzeit, Bronzekopf. (686)



457. Paris in phrygischer Tracht; Vasenbild.



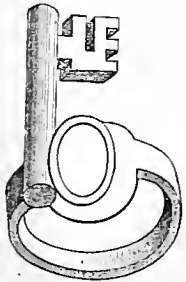
468. Goldschmuck aus dem Troja Schliemanns. (2006)



459. Kettenhund als Hauswache. Mosaik, Pompeji. (764)



461. Skythischer Bogenschütz; von einer aus Elektron getriebenen Vase aus der Krim. (315)

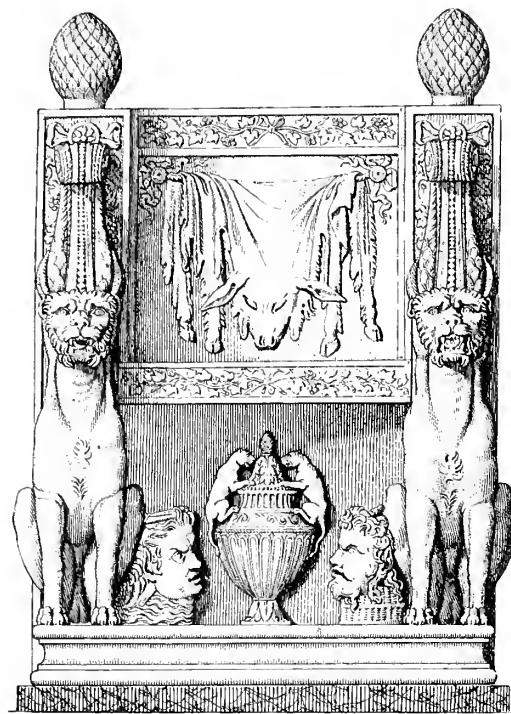


460a. Münze von Delphi mit dem Tempel. (1152)

460. Fingerring mit Schlüssel verbunden. (109)

Bilderhefte a. d. griech. u. röm. Altertume.





462. Marmorner Frunkessel. (1715)



464. Kochtopf mit Löchern in den Henkeln zum Durchziehen einer Schnur, um das Gefäß aufzuhängen. (2013)



467. Athenischer Napf; die Darstellung Freiemord schon Heft III Nr. 299 (214a)



465. Kochtopf, Dreifufs. (2014)



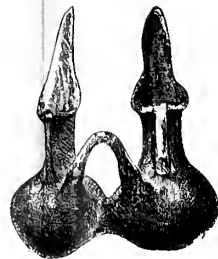
466. Ältere Amphora. (Paris als Hirt.) (2106)



468. Kanne. (2020)



463. Klappstuhl; Vasenbild. (1711)



469. Doppelkanne. (2024)



470. Becher. (2028)



471. Schüssel. (2029)



475. Schnabelkanne. (2017).



472. Athenische Grabvase mit dem Zuge der klagenden Männer. (2115)



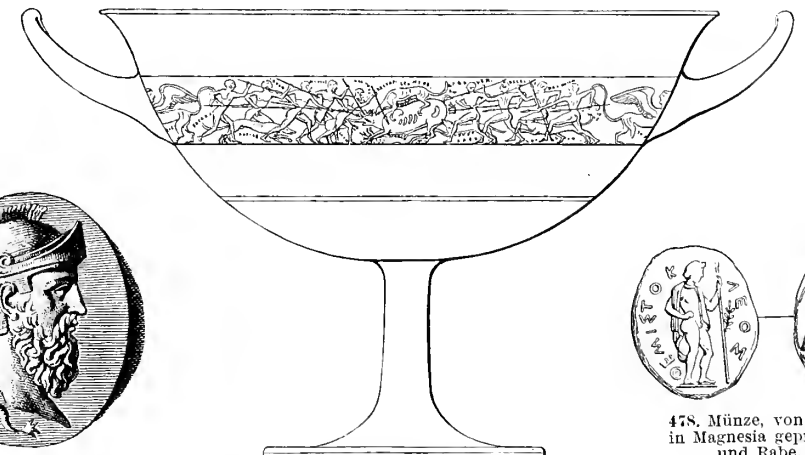
473. Lehnsessel, Vasenbild. (1712)



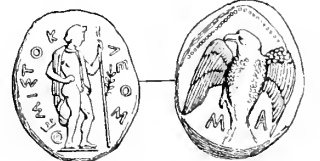
474. Antiochos Nikephoros von Syrien; Zeusstatue. (1110)



476. Themistokles (?) Gemme (1843)



477. Attische Trinkschale des Glaukytes mit Darstellung einer Eberjagd. (2120)



478. Münze, von Themistokles in Magnesia geprägt: Apollon und Rabe. (1844)



479. Apulische Prachtamphora aus dem 3. Jahrh. v. Chr. Oben Familienszene mit Bezug auf die Verstorbene; unten Amazonenkampf. (2159)



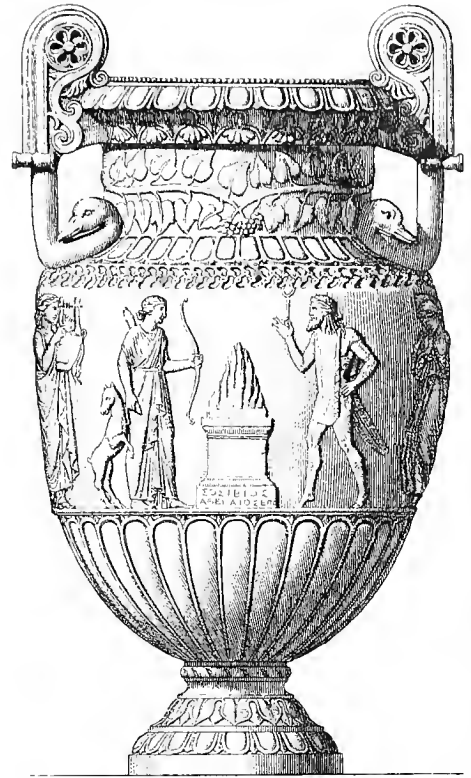
480. Attische Amphora mit schwarzen Figuren. (2111)



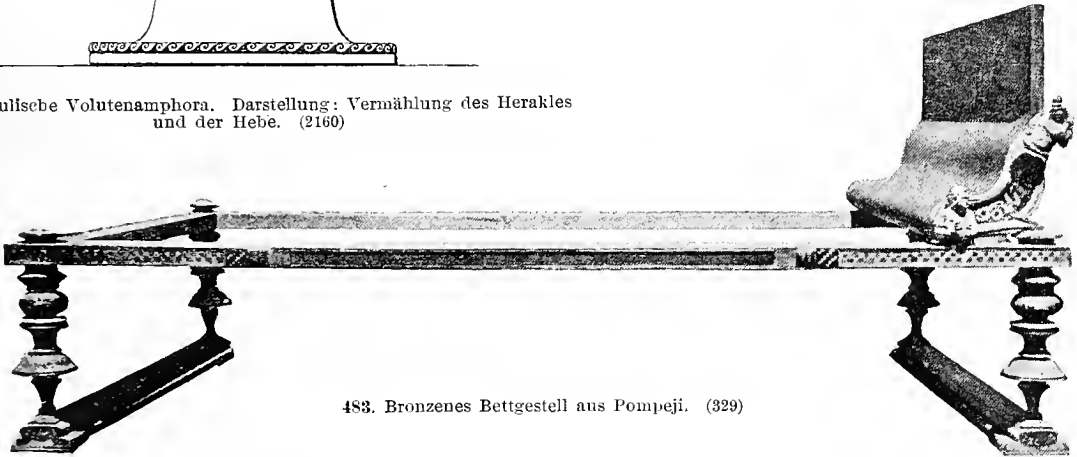
481. Dieselbe Gattung wie Nr. 480. Darstellung: Kampf um die Leiche des Troilos. (2112)



482. Apulische Volutenamphora. Darstellung: Vermählung des Herakles und der Hebe. (2160)



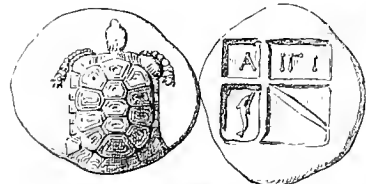
481. Große Marmurvase des Sosibios, aus der Kaiserzeit. (1769)



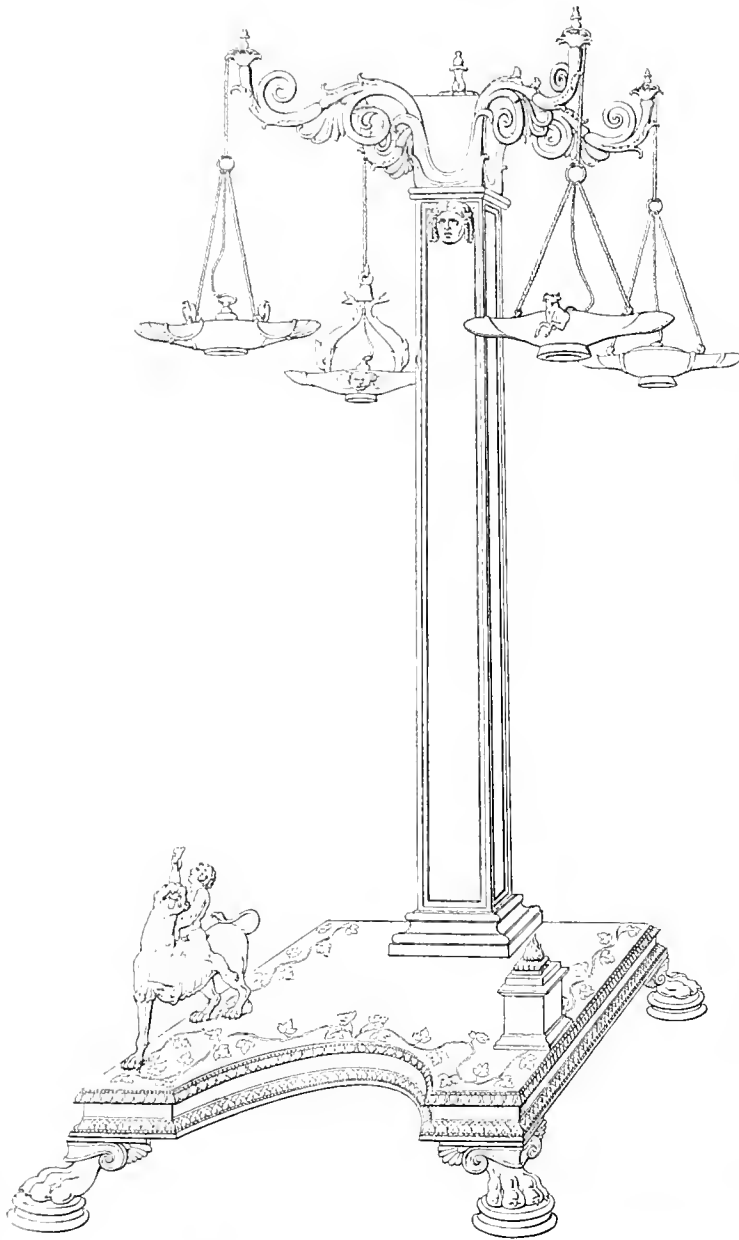
483. Bronzenes Bettgestell aus Pompeji. (329)



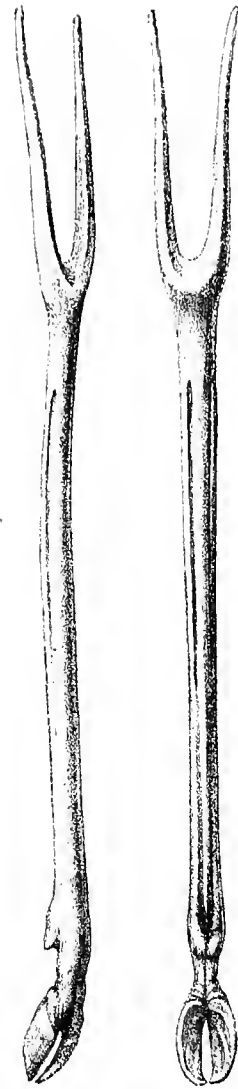
485. Kaiser Valens Hostilianus, i. J. 251 n. Chr.



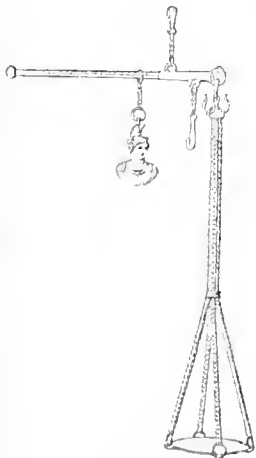
484. Ältere äginetische Münze mit der Schildkröte. (1055)



487. Bronzekandelaber aus Pompeji. (856)



488. Silberne Gabeln aus Rom.



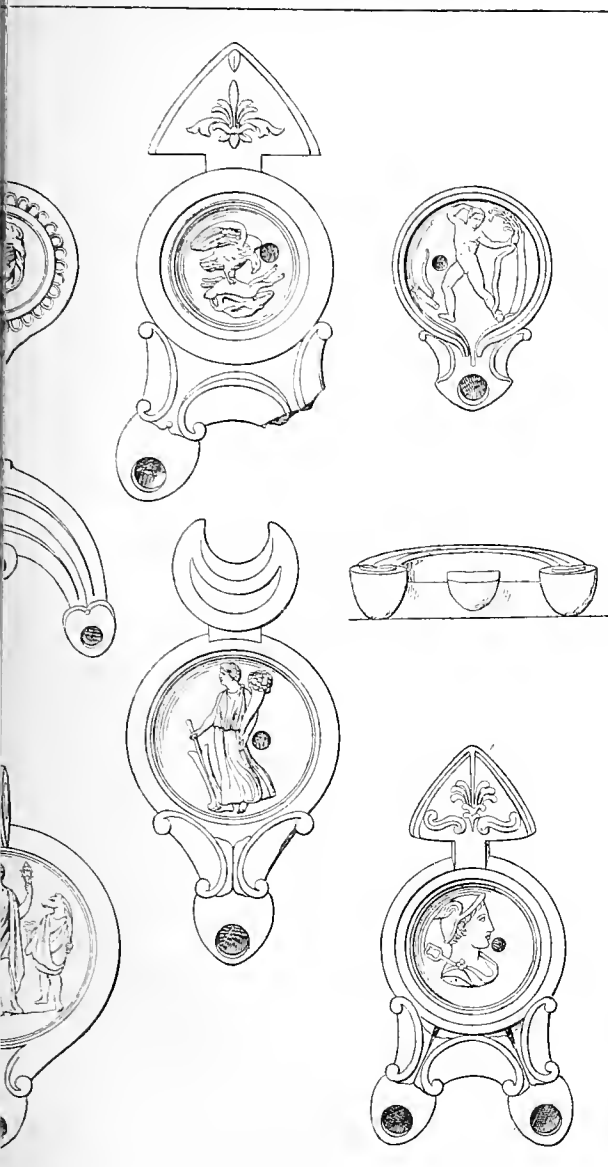
489. Schnellwage, Pompeji.



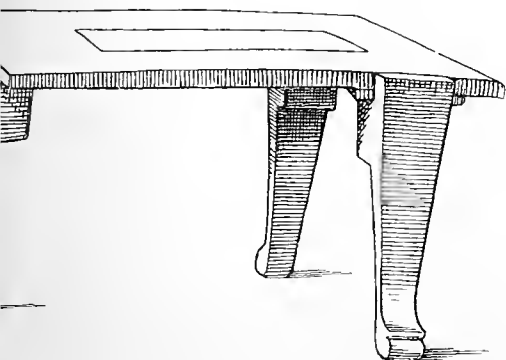
490. Dionysos, Naxos.



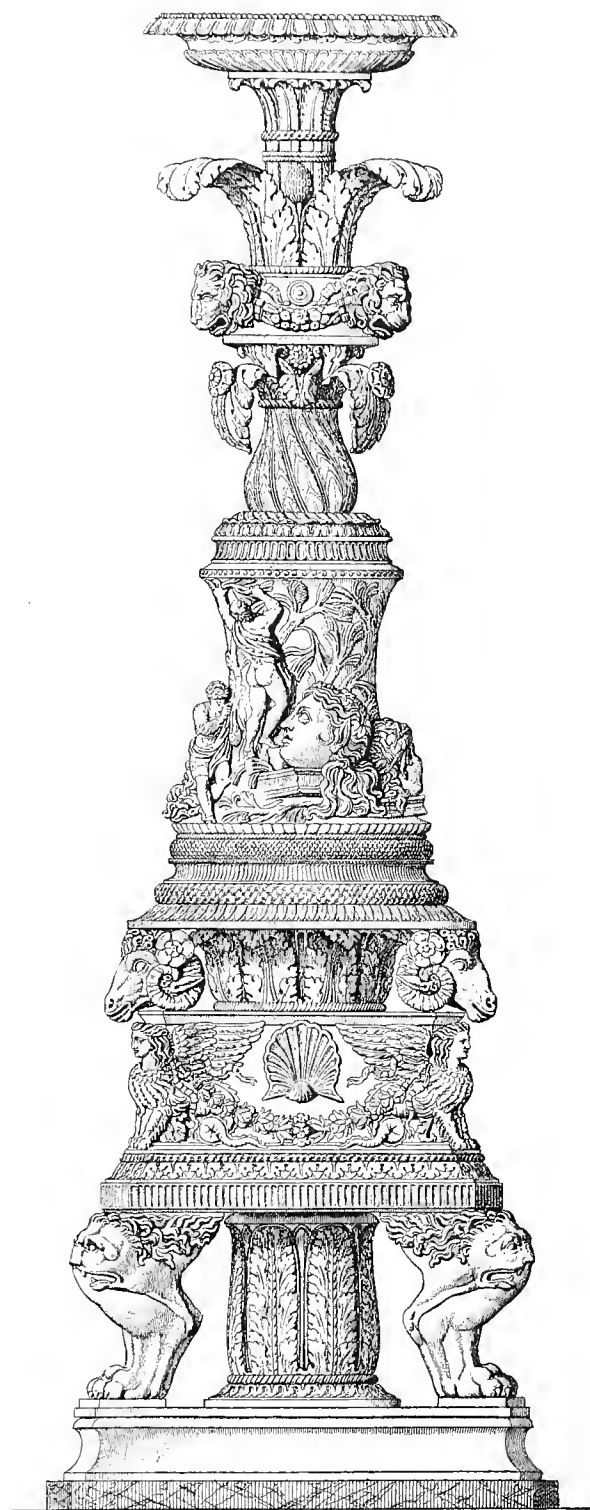
491. Kredenz, etruskisches Wandgemälde. (1907)



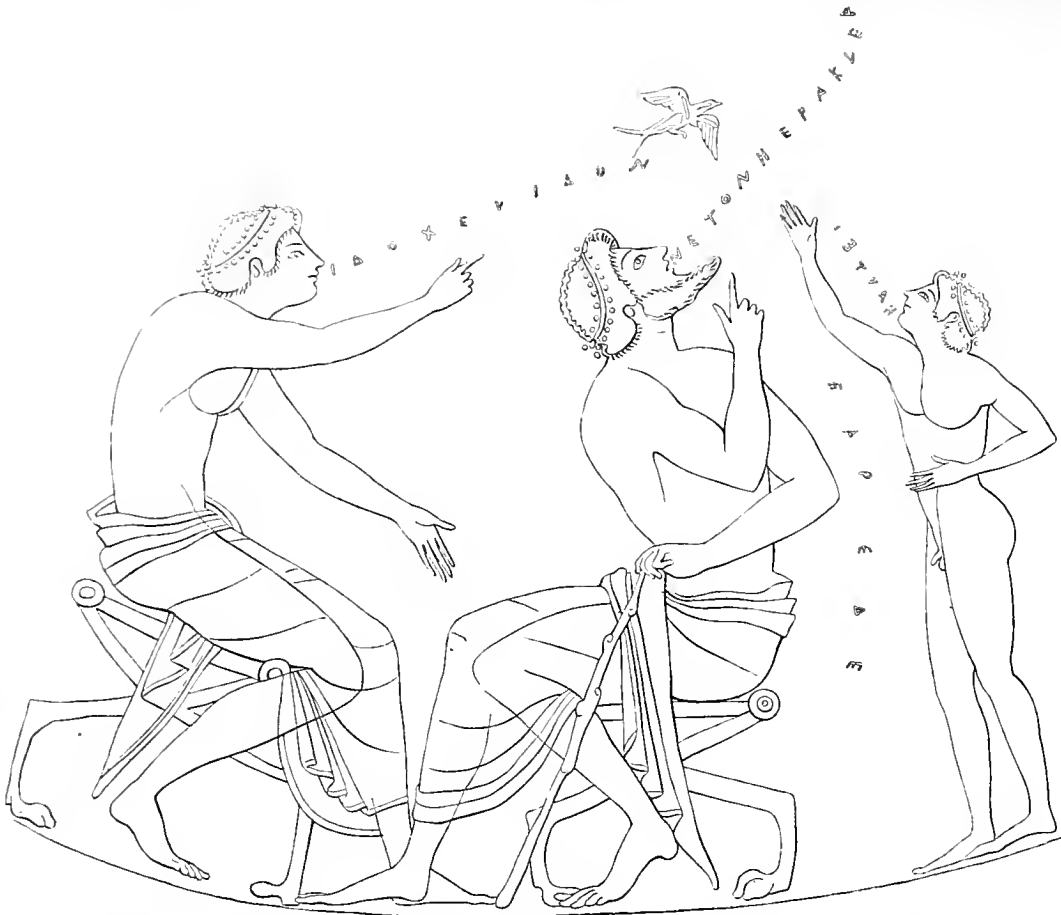
492. Thonlampen aus Pompeji. (886)



493. Dreifüßiger Speisetisch, kleine Bronze. (1905)



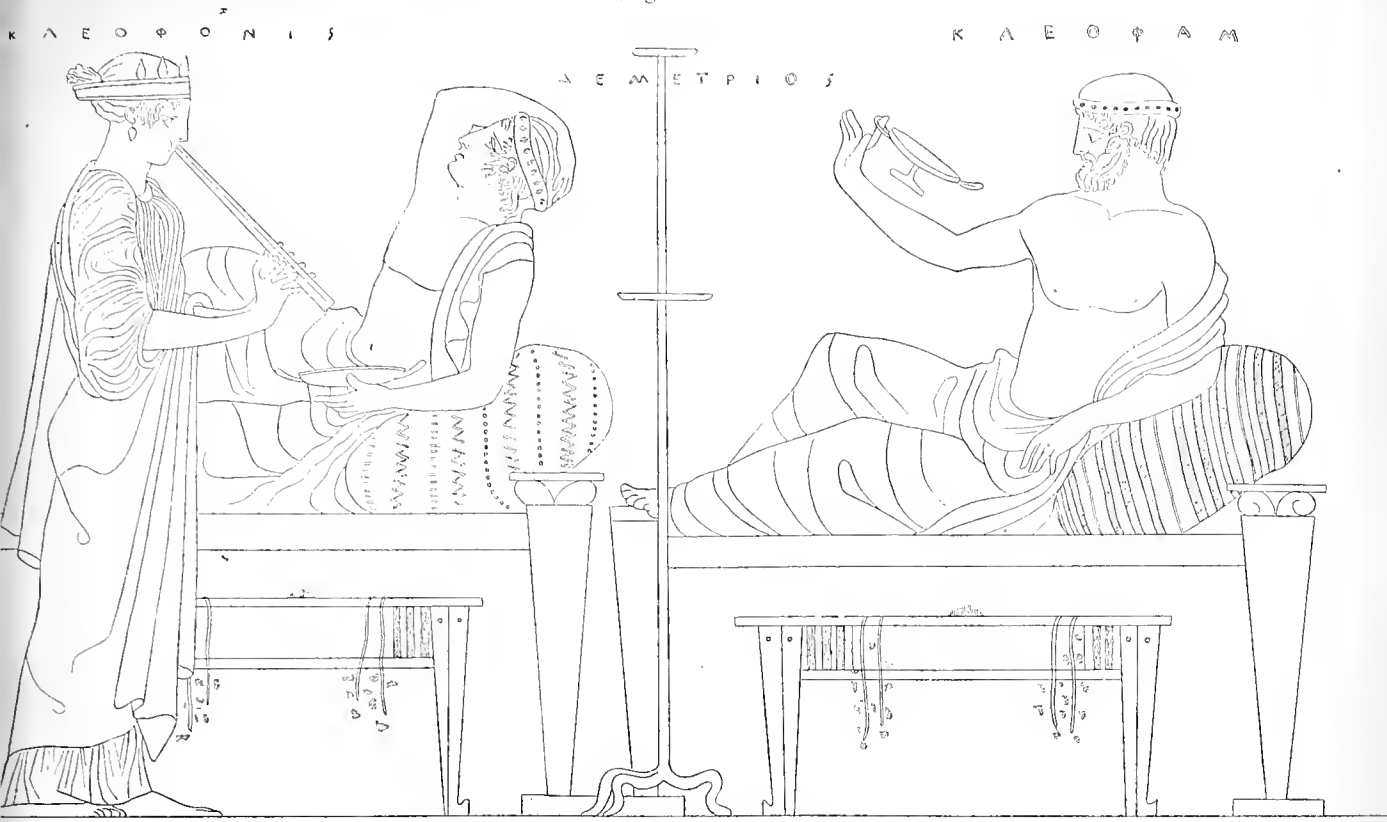
494. Kolossaler Marmorkandelaber aus Rom. (897)



495. Die Frühlingschwalbe. Vasengemälde. (Ἰδοὺ χειμῶν — νῆ τὸν Ἡρακλέα — αὐτῇ — ἔαρ ἤδη.) (2128)



496. Griechisches Trinkgelage; Vasenbild. (1800)

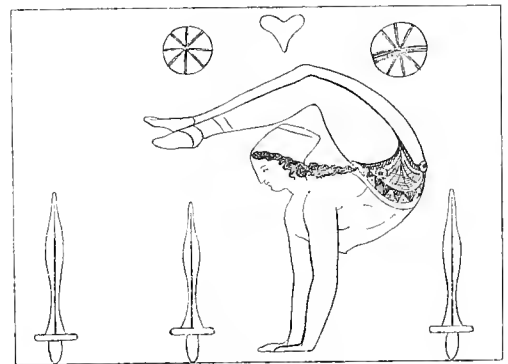


497. Trinkgelage; Kottabosspiel. Vasenbild. (857)



498. Gauklerin. (632)

Nr. 498 bis 500 von Vasenbildern.

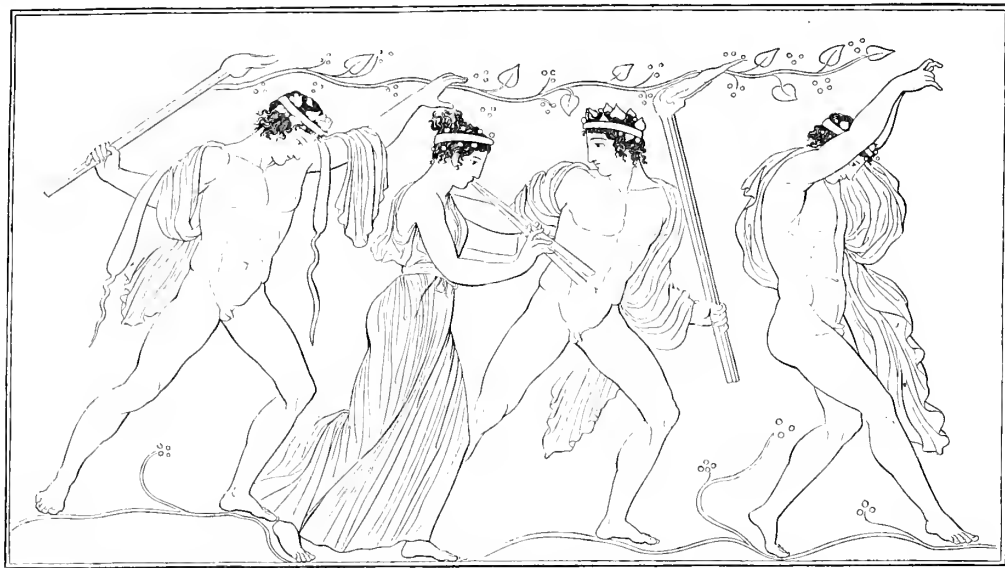


499. Schwertertanz.

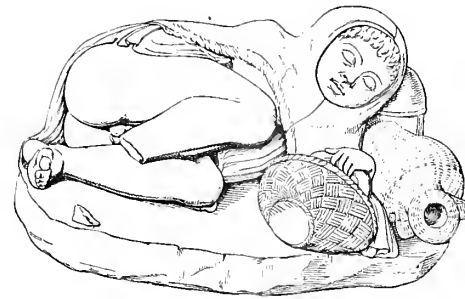


500. Gauklerin. (631)

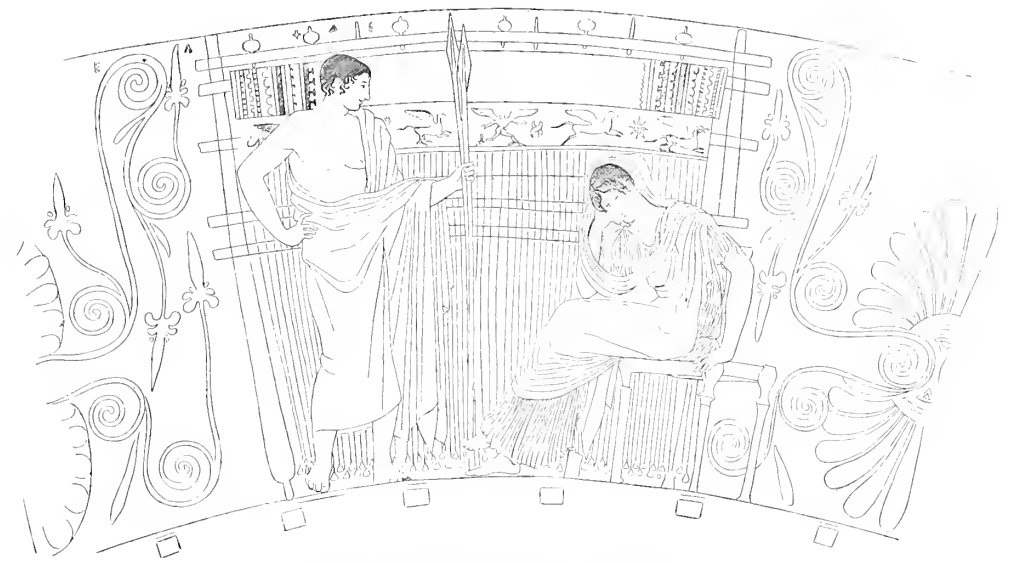




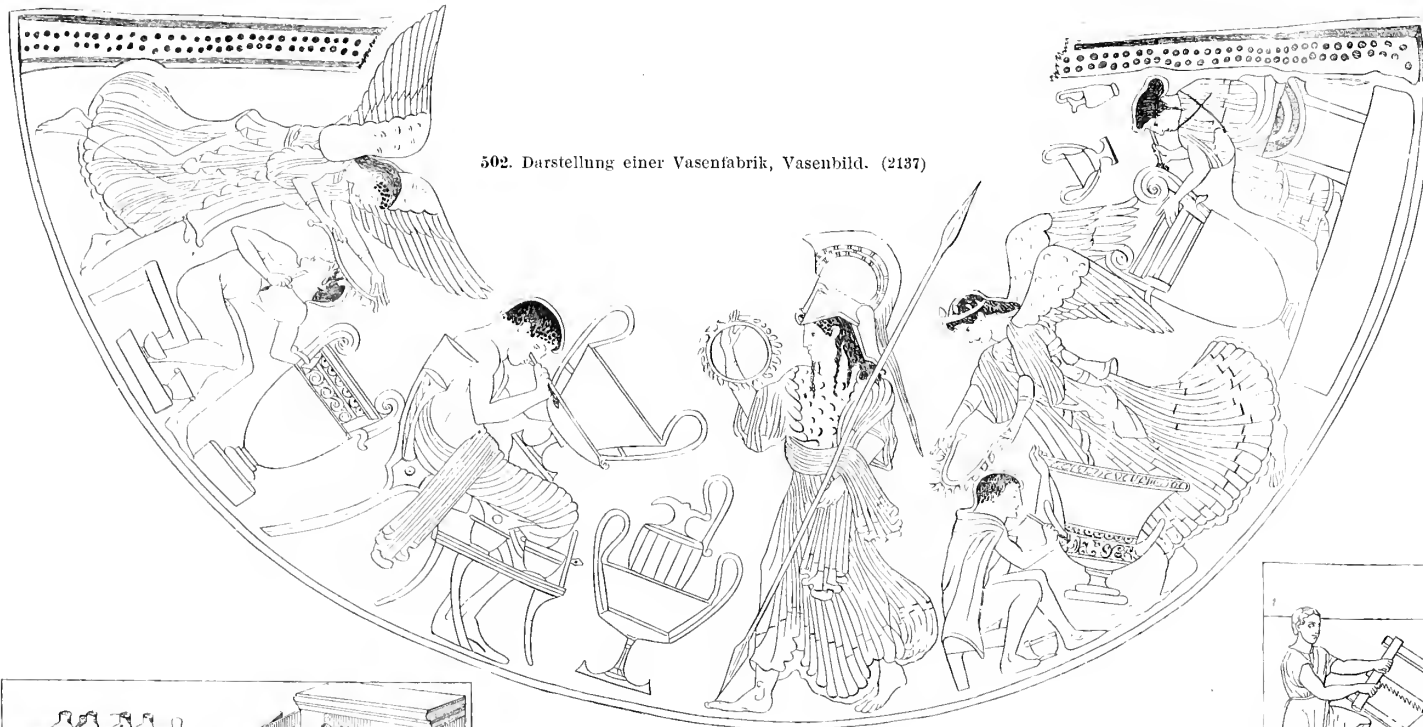
501. Nächtliche Schwärmer. Vasenbild. (847)



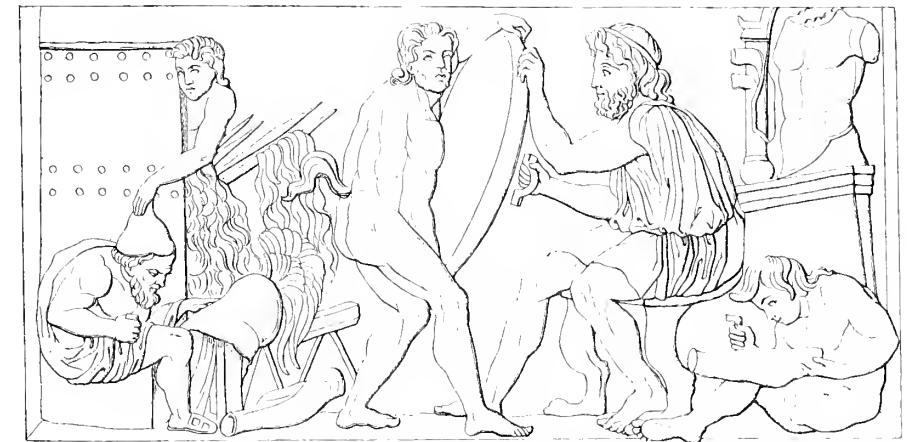
505. Fischerknabe. Marmorgruppe. (588)



506. Penelope am Webstuhl; Vasenbild. (2332)



502. Darstellung einer Vasenfabrik, Vasenbild. (2137)



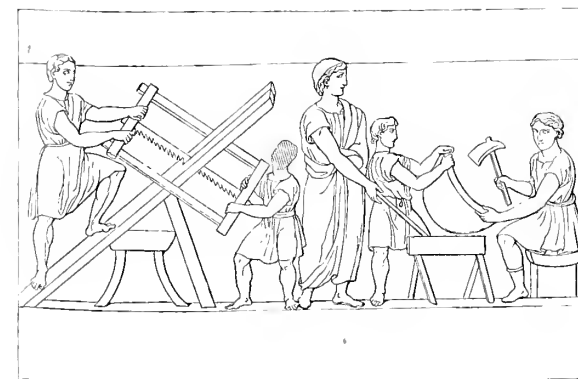
507. Schmiede des Hephaistos. Relief. (1610)



503. Eroten als Schuster; Pompej. Gemälde. (1651)



504. Jüdischer Scheckel: Kelch und Lilienzweig. (1076)



508. Tischlerwerkstatt. Relief. (1910)

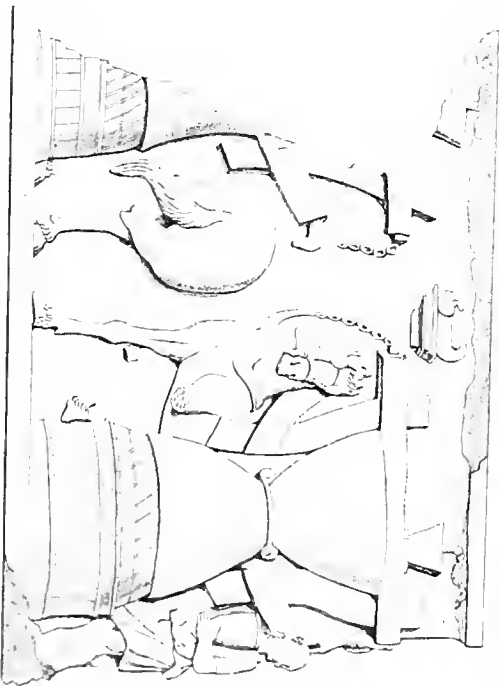


509. Spinnerin. Vasenbild. (1776)

510. Griechische Heirathung der Braut: voran Artemis und Apollon. Vasenbild (233).



511. Stilllebenmahl des Königs Arkesios in Kyrene; altertümliches Vasenbild. (1729)



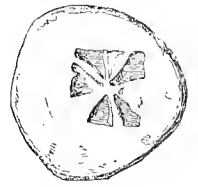
512. Kosemühle; zerbrochenes Relief. (1006)



513. Münze Gelons von Syrakus. (1117)



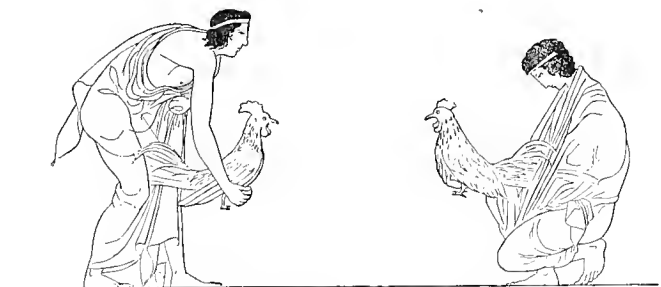
514. „Altgriechische“ Pflüger. Vasenbild. (12a)



515. Ältere Münze von Korinth: Pegasos. (1009)



516. Gauklerin mit drei Bällen. (231)



517. Hahnenkampf; Vasenbild. (695)



518. Denar der Italiker aus dem Bundesgenosseukriege: der Stier wirft die Wölfin nieder.



519. Morra-spiel, Vasenbild. (997)



521. Ballspielerin. Vasenbild. (229)



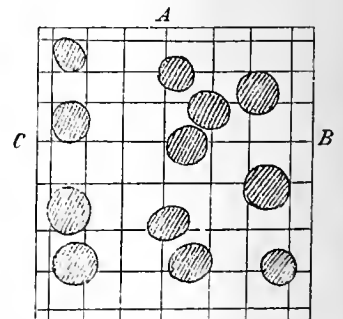
522. Ptolemaios II. Philadelphos und Arsinoe; Ptolemaios I. Soter und Berenike, Θεων. (1106)



523 Die Königin Philistis von Syrakus, Gemahlin Hiero's II. (1148)



520. Knochelspielerin; Thonfigur aus Tanagra. (156)



524. Die Stellung der Steine in Nr. 527.



525. Amor wippt; Vasenbild. (834)



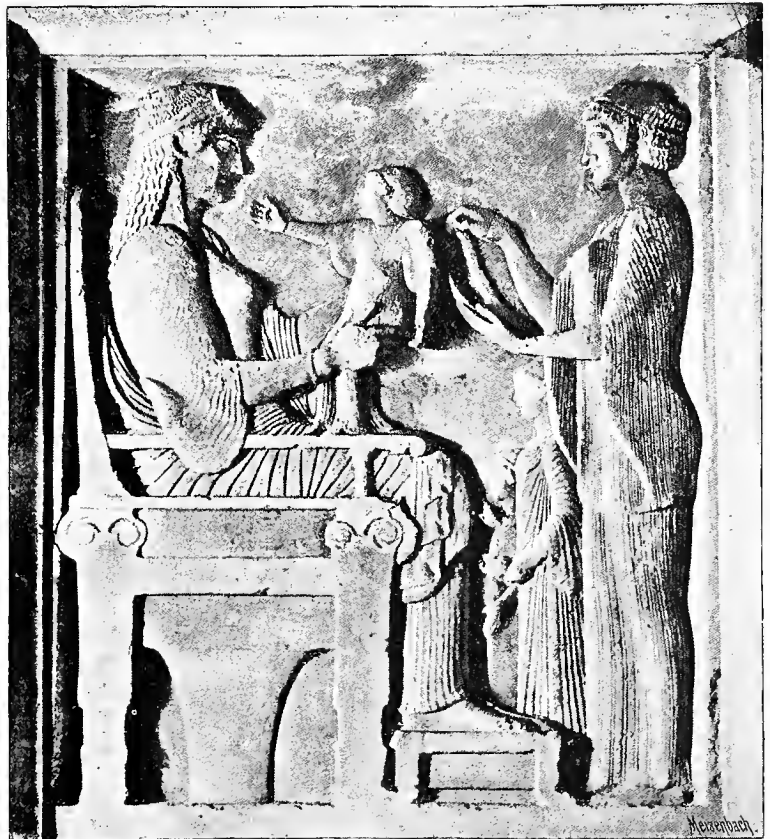
528. Huckepack; Vasenbild. (836)



526. Flufsgott Gelas; Münze. (1136)



527. Griechische Brettspieler; Thongruppe. (374)



529. Grabstein einer Mutter, altathenisches Relief. (420)



530. Brunnenscene; Vasenbild. (380)



531. Homerskopf; Münze von der Insel Jos, wo sein Grab war.



532. Öffentliches Bad. Vasenbild. (219)



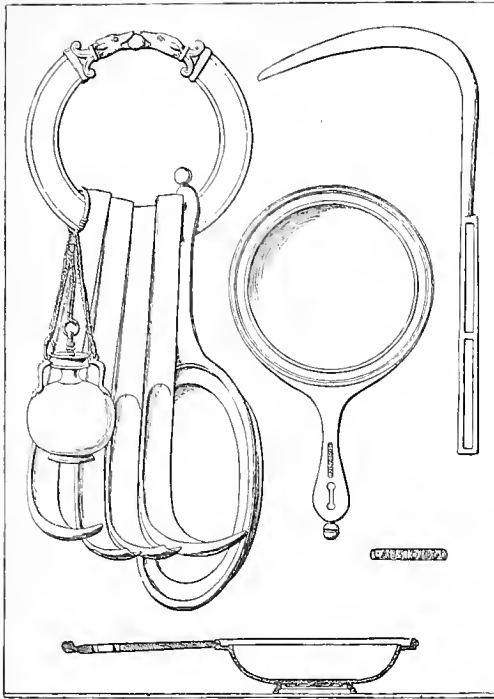
533. Quellnymph; marmorne Brunnenfigur.



Hausliche Toilette.

534. Vasenbild. (220)

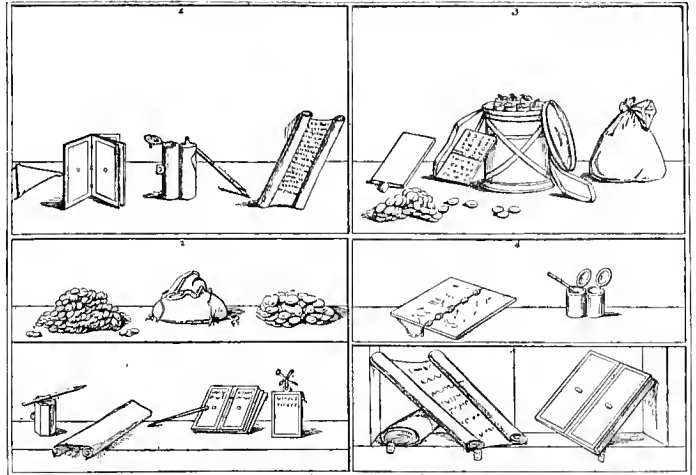
Badekabinett.



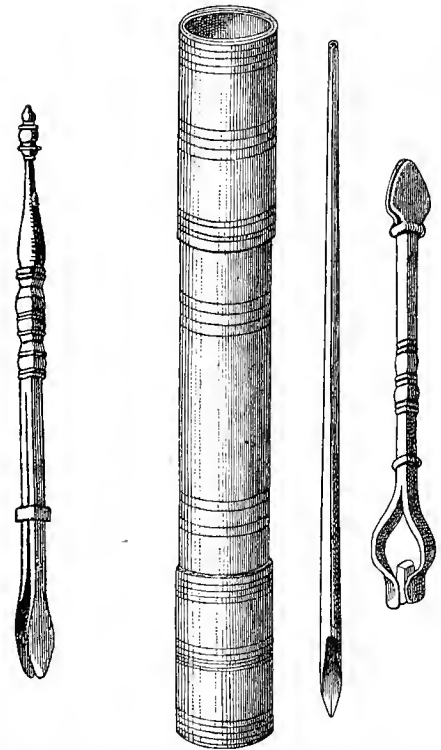
535. Badegerät: Strigeln, Spiegel, Ölfasche; Bronzen aus Pompeji. (222)



537. Athena, schreibend. Vasenbild. (1642)



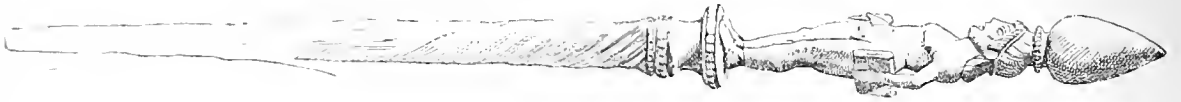
536. Schreibgerät, pompejanisches Wandgemälde. (1648)



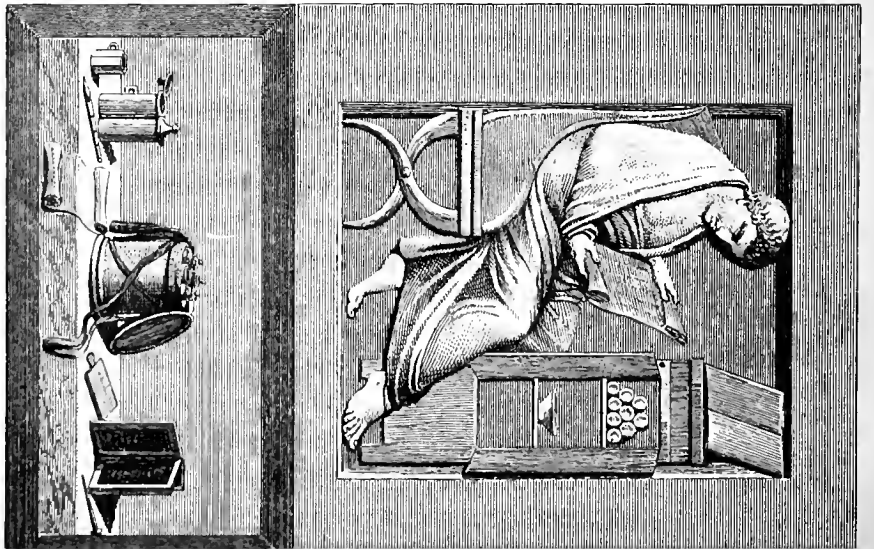
538. Metallfedern und Federbüchse aus Pompeji. (1646)

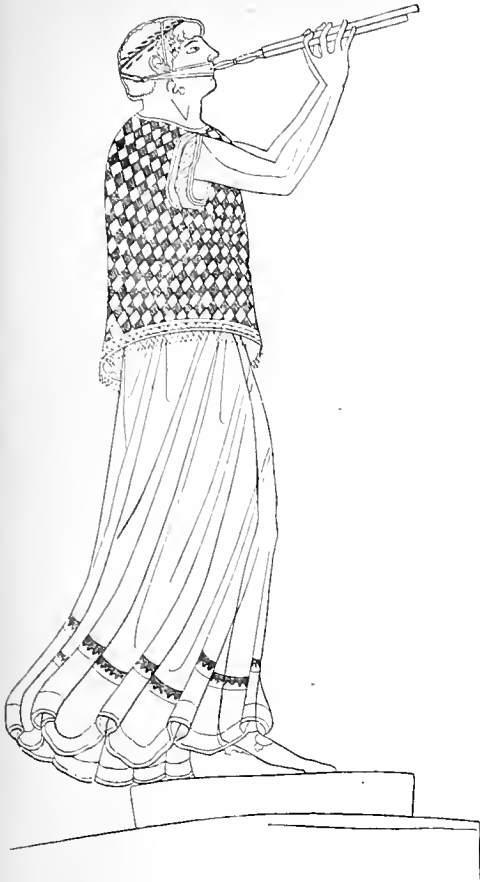


539. Ptolemaios I. Soter. Vgl. oben Nr. 522.

510. Bronze-
Kriehl. (1613)

511. Attische Schiniscenen, Vasenbild. (1625)

513. Demeterkopf, Hermes mit dem jungen
Arkes; Münze von Pheneos in Arkadien. (1690)512. Smirnecker; Buchrollen, Timenulfs, Feder.
Wandgemälde. (382)



544. Flötenvirtuos; Vasenbild. (590)



545. Tintenfaß aus Silber, in Neapel. (1644)

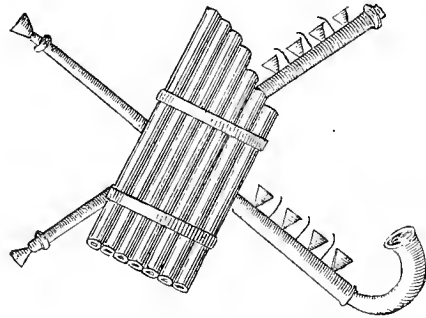


546. Anakreon, auf Münze von Teos. (82)

547. Tintenfaß, aus Bronze, in Bonn gefunden. (1645)



548. Musen, Vasenbild. (1608)



549. Doppelflöte und Hirtenflöte; Relief. (594)



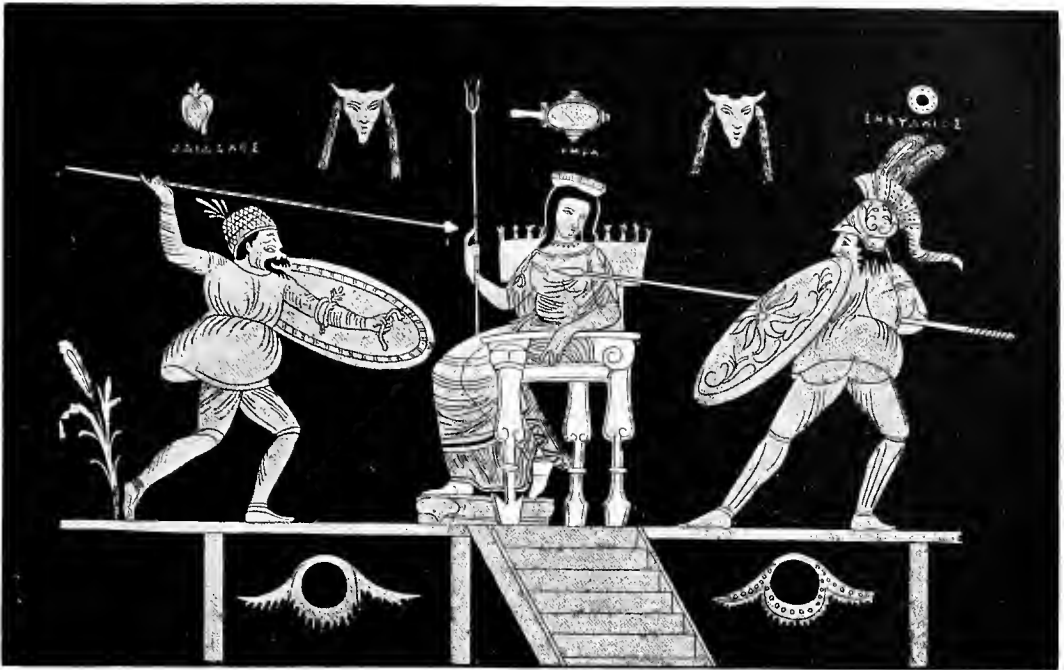
550. 551. Männliche Masken für tragische Schauspieler, jene von einer Statue, diese als Zierstück (1943, 1944)



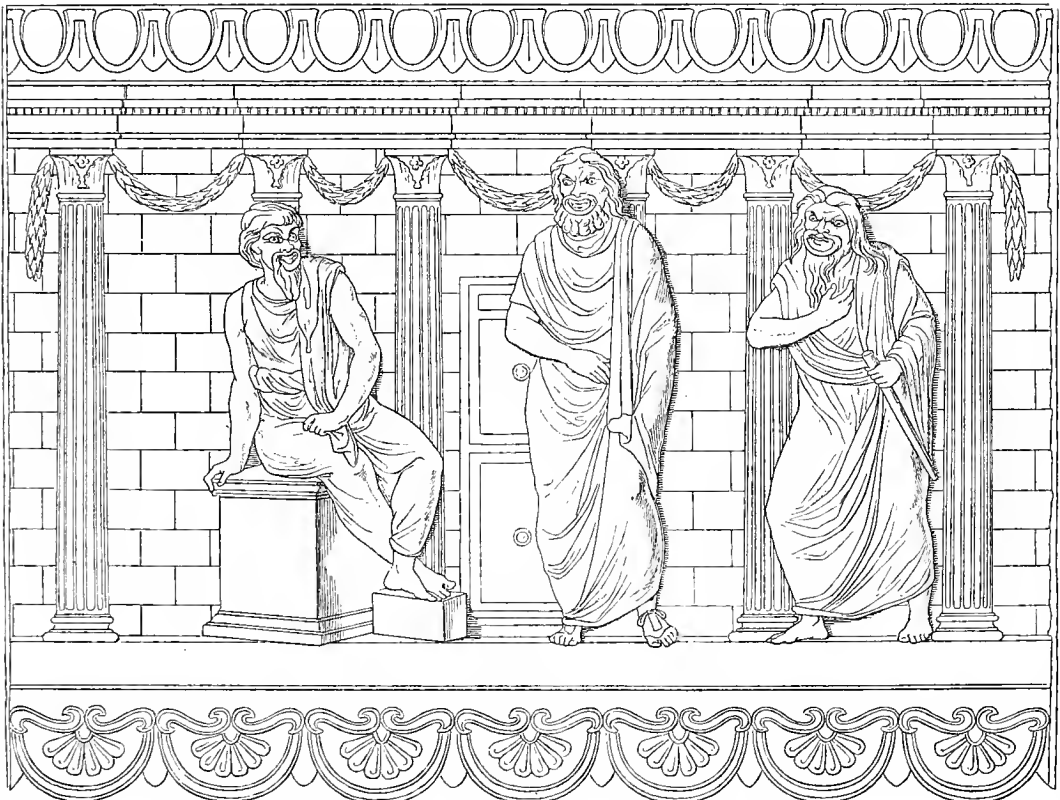
552. Medea will ihre Kinder töten; Tragödienszene. Verwischtes Wandgemälde in Pompeji. Vergl. Eur. Med. 1002 ff. (1948)



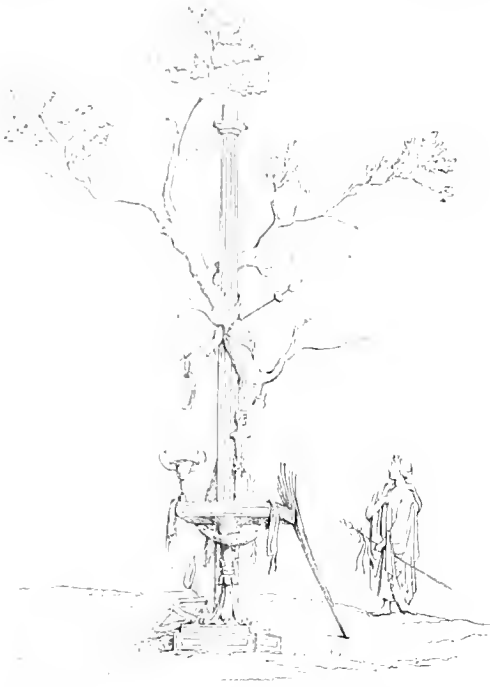
553. Priamos vor Achilleus, Tragödienszene; ebendaher wie Nr. 552. (1949)



554. Komödienszene: Daidalos und Enyalios kämpfen vor Hera; unerklärtes Vasenbild. (1828)



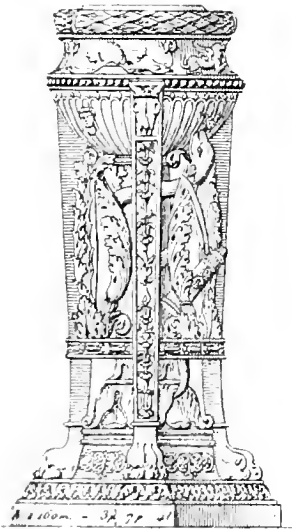
555. Scene aus einer neueren Komödie; Relief römischer Zeit. (1831)



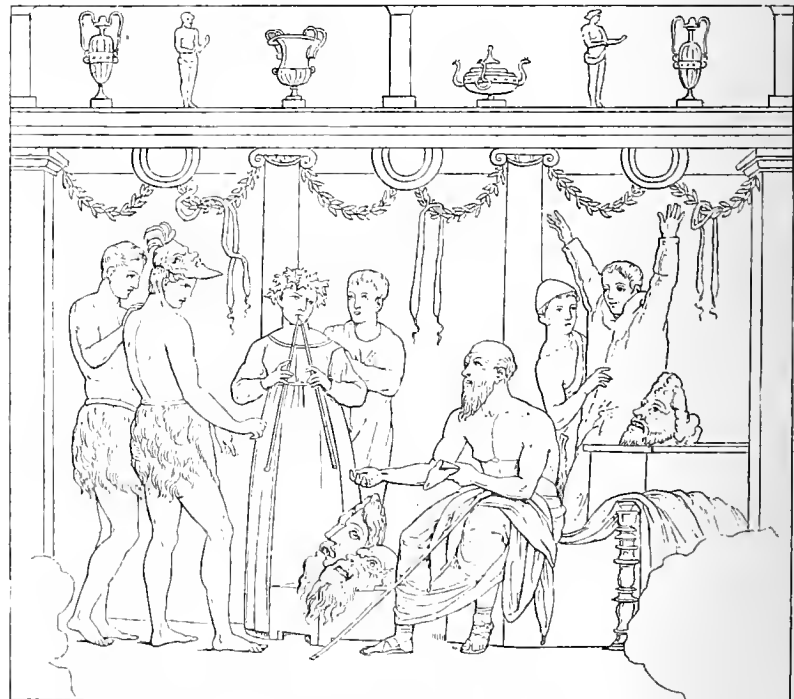
556. Heiliger Myrtenbaum, pompejanisches Gemälde. (311)



557. Siegreicher tragischer Schauspieler; eine Malerin schreibt die Inschrift.



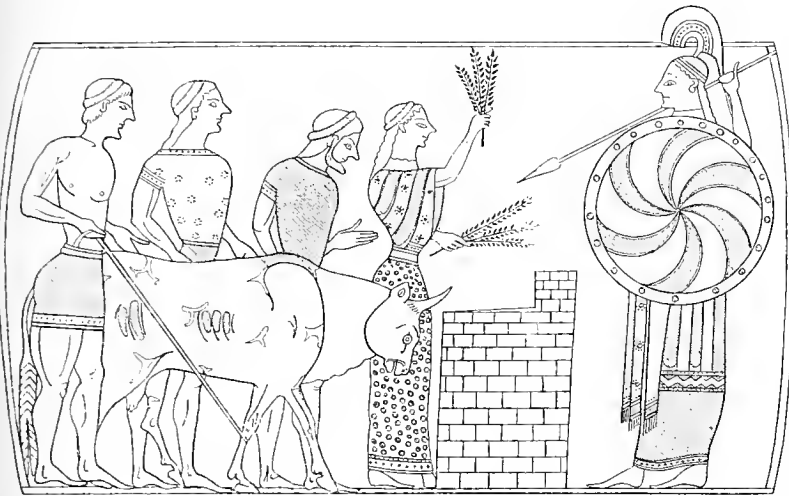
558. Dreifuß aus Marmor. (510)



559. Der Dichter und die Schauspieler eines Satyrdrama beim Ankleiden; Mosaik aus Pompeji. (424 Taf. 5)



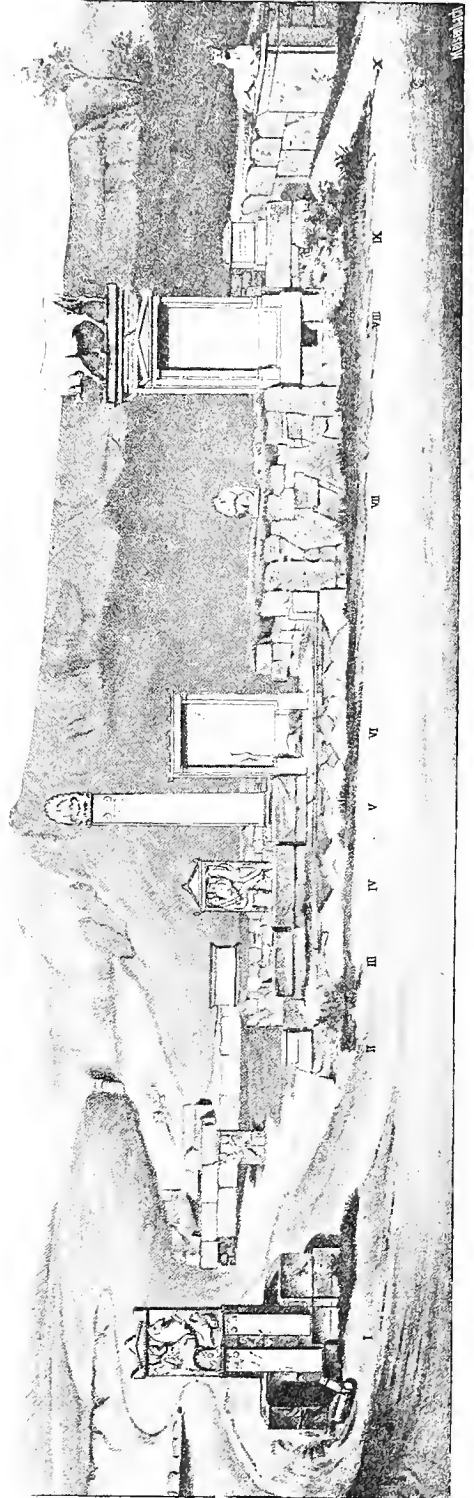
560. Weibliche Maske, Wandgemälde. (1945)



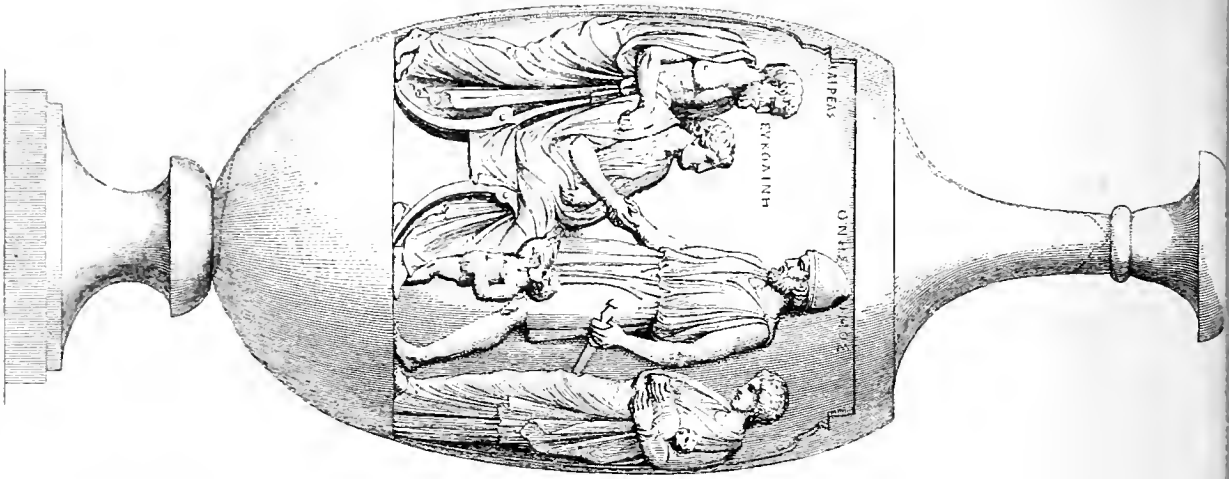
561. Opfer für Athena; Vasenbild. (164)



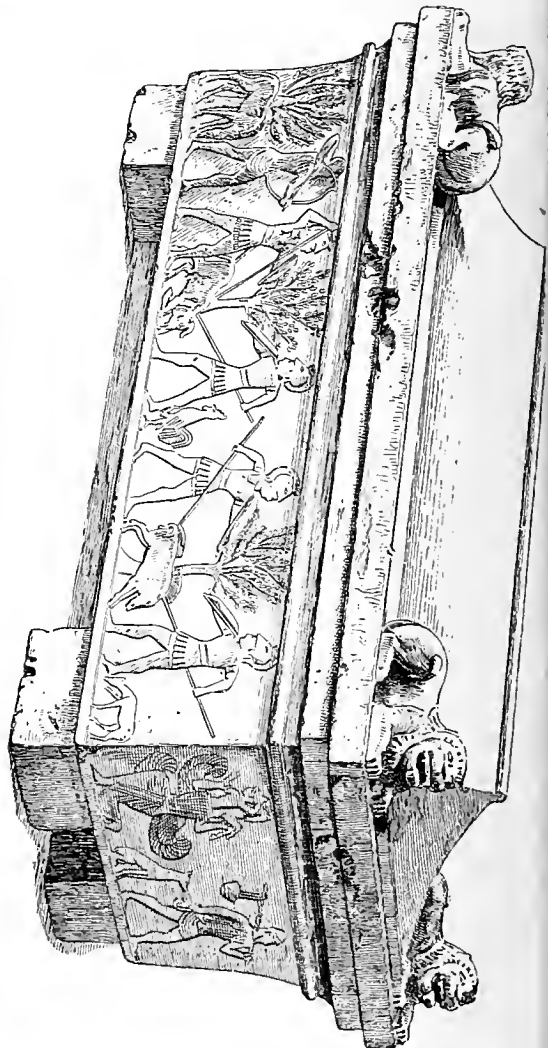
562. Heilige Platane und Opfer; Marmorrelief. (312)



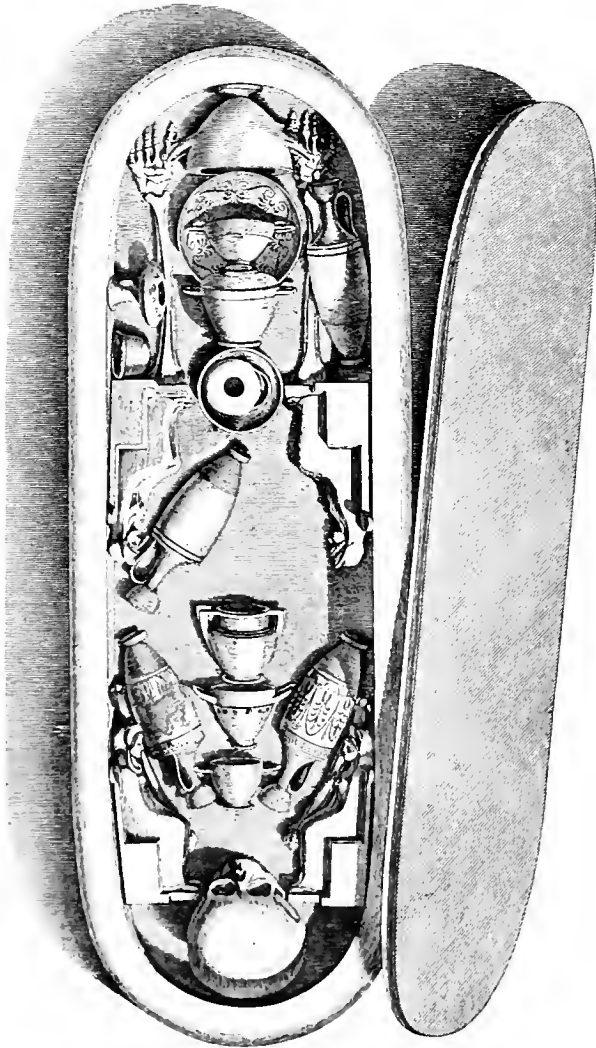
563. Gräberstraße beim Dipylon in Athen. Mehrere Grabmäler sind neu aufgerichtet. (660)



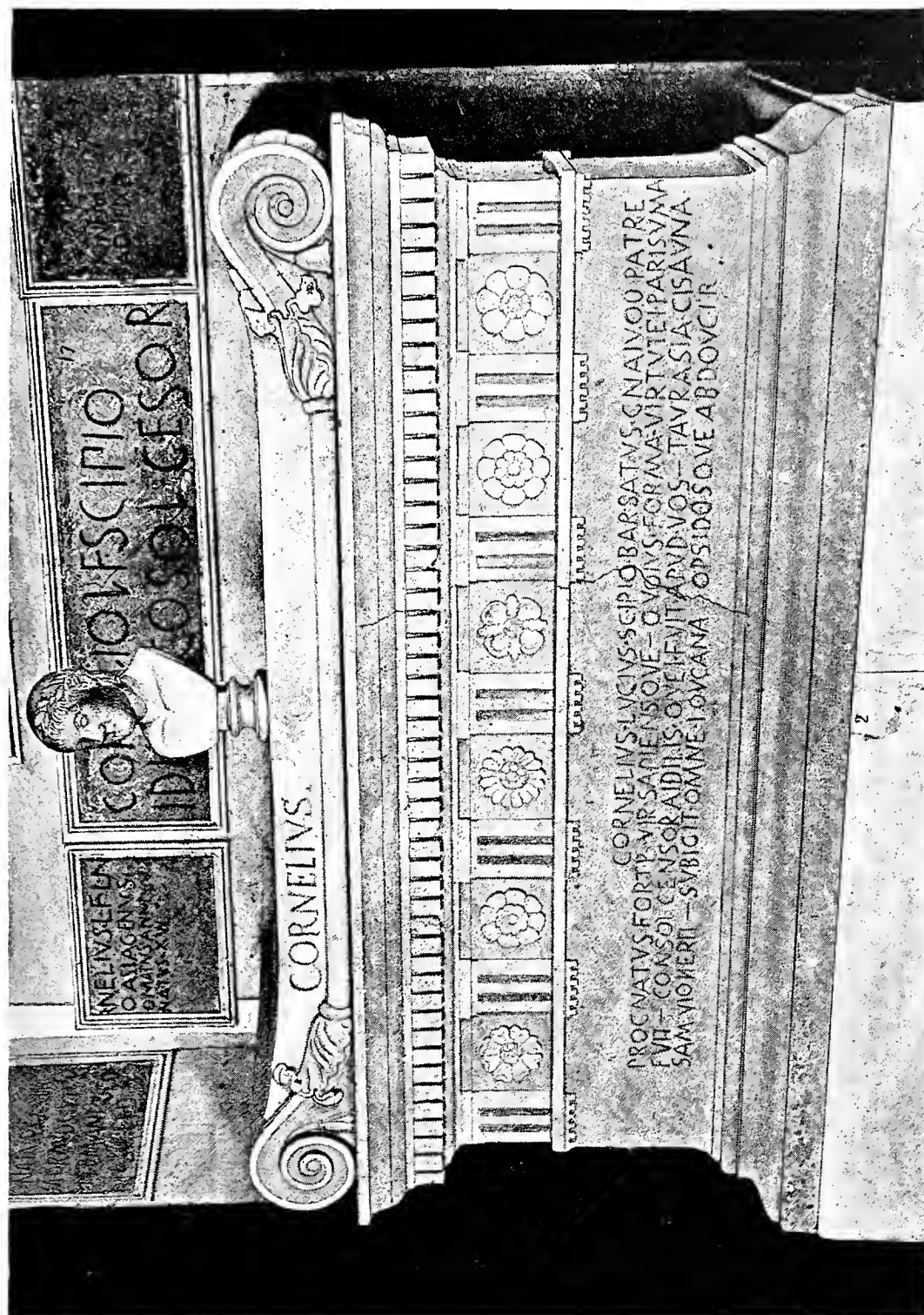
564. Große Urne aus Marmor mit Darstellung des Abschiedes. (146)



565. Steinsarkophag aus Golgoi in Cypern mit Reliefs. (161)



566. Totenkiste eines Kindes aus Thon mit dem Inhalte. (220)



567. Römischer Sarkophag, des L. Cornelius Scipio Barbatus, Consul des Jahres 298 a. Chr.
Gefunden am Begräbnisorte unweit Porta Capena, jetzt im Vatican. (1821)
(Die darauf stehende Büste hielt man früher für den Dichter Ennius.)





569. Münze mit dem
(idealen) Bildnisse des
Romulus als Quirinus.
(1600)



570. Münzbild des Numa
Pompilius. (1246)



571. Kopf des Titus
Tatius;
Tarpeja von Schilden
erdrückt. (1916)



572. Numa und Ancus. (85 d)

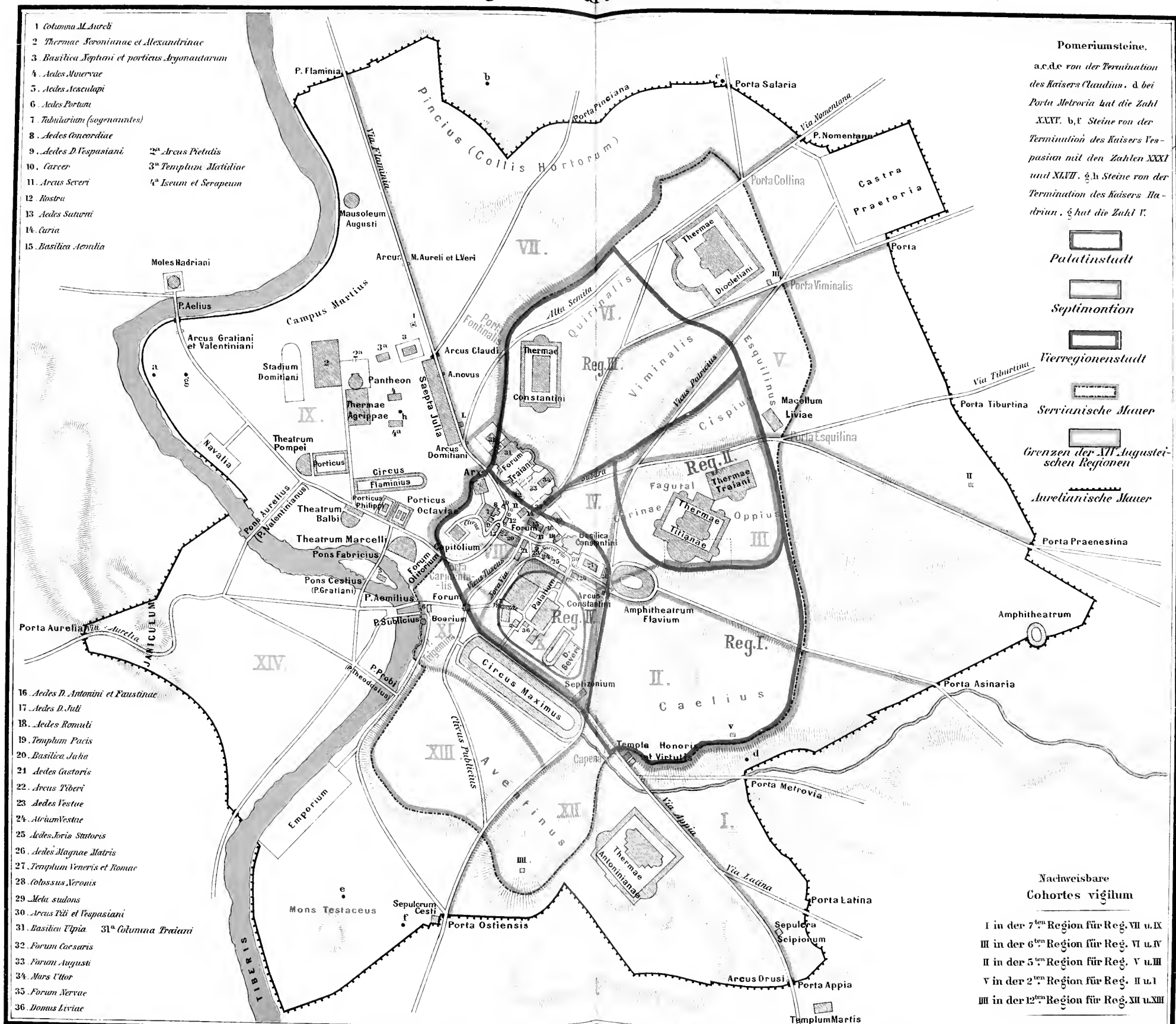


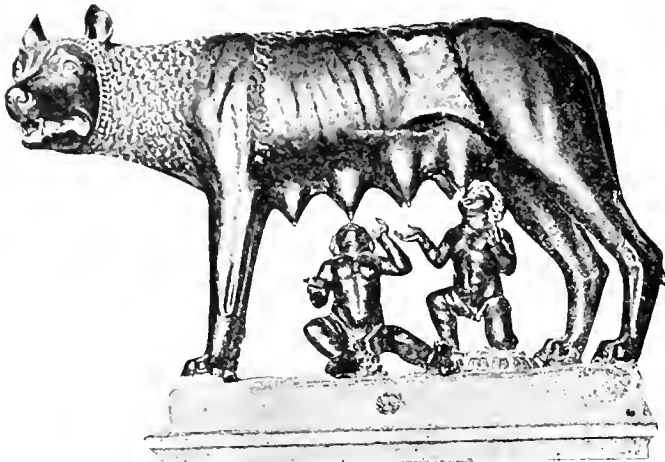
573. Brutus, der erste Consul.
(388)



574. Hercules; die Wölfin mit
den Zwillingen. (1164)

Regionenkarte von Rom.

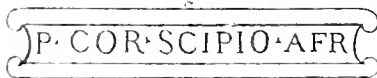
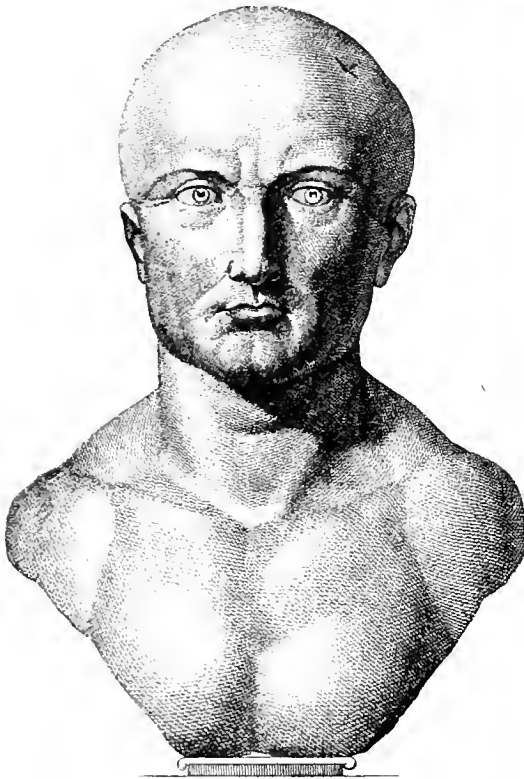




575. Die capitolinische Wölfin mit Romulus und Remus; etruskische Bronze. (552)



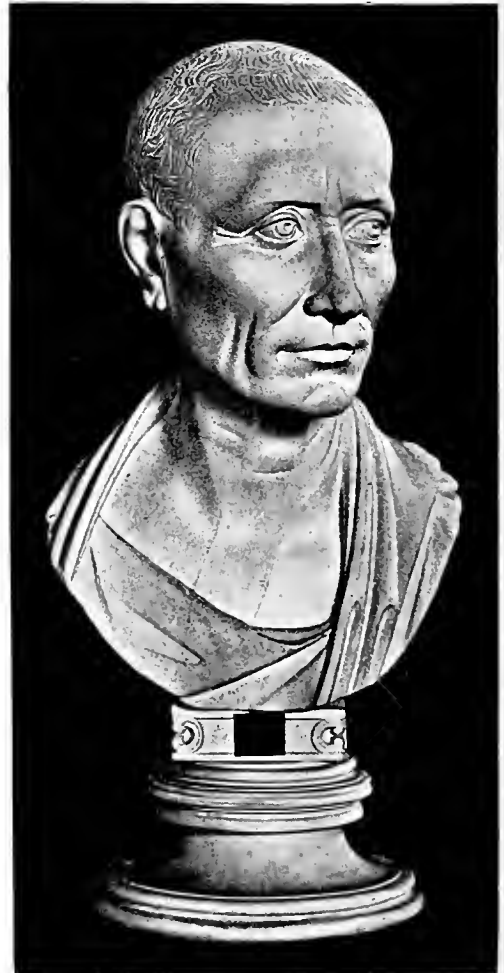
576. Die capitolinischen Gottheiten; Münze Trajans. (819)



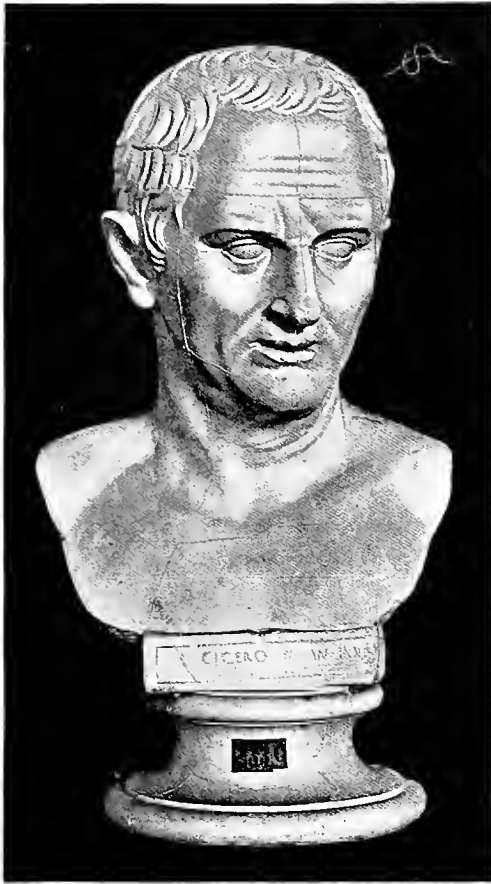
577. Scipio, Büste im Kapitol. (1654)



578. Julius Caesar auf römischen Münzen. (395, 396)



579. Julius Caesar; Basaltbüste in Berlin. (399)



580. Cicero, Marmorbüste, (Madrid). (427)



581. Marcus Brutus, Marmorbüste, Capitol. (390)



582. Der Redner Hortensius; Marmorbüste. (762)



583. Der Philosoph Seneca; Marmorherme. (1706)



584. Agrippa, Marmorbüste. (25)



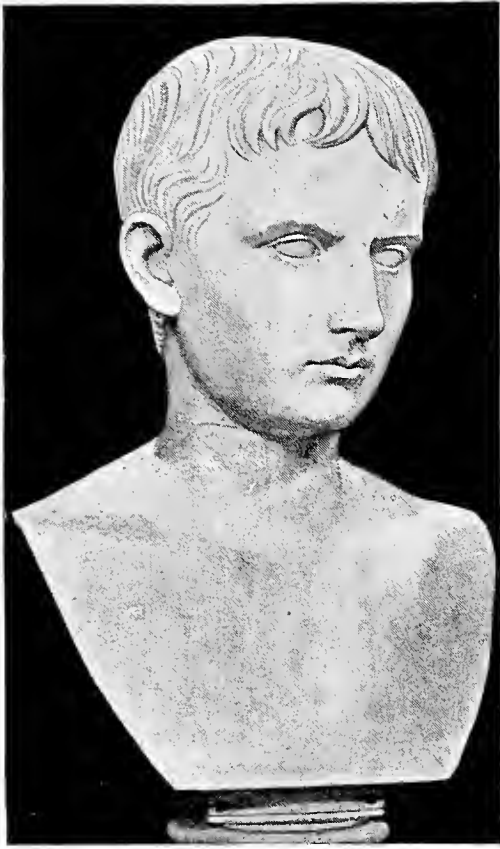
586. Marcus Antonius, Marmorbüste. (95)



585. Der Kaiser Tiberius, Marmorstatue. (188)



587. Kopf der Statue Nr. 585. (189)



588. Augustus, jugendlich. Marmorbüste, Vatican. (179)



590. Gaius, genannt Caligula, Bronzebüste. (197)



589. Claudius, Bronzebüste. (199)



291. Nero, Marmorbüste. (207)



592. Agrippina, Gemahlin des Germanicus; vorzügliche Gewandstatue im Capitol. (192)



593. Livia, Kopf einer Marmorstatue. (185)



594. Die Wolfin mit den Zwillingen. (1601)



595. Livia; Bronzeminze. (184)



596. Der Dictator Sulla. (1798)



597. Germanicus; Marmorstatue. (191)



598. Trajan; Marmorbüste. (1941)



600. Hadrian; kolossale Bronzestütze, Capitol.
(692)



599. Galba; Marmorbüste, Capitol. (622)



601. Vespasian; kolossaler Marmorkopf. (2168)



602. Antoninus Pius; Marmorbüste, München. (92)



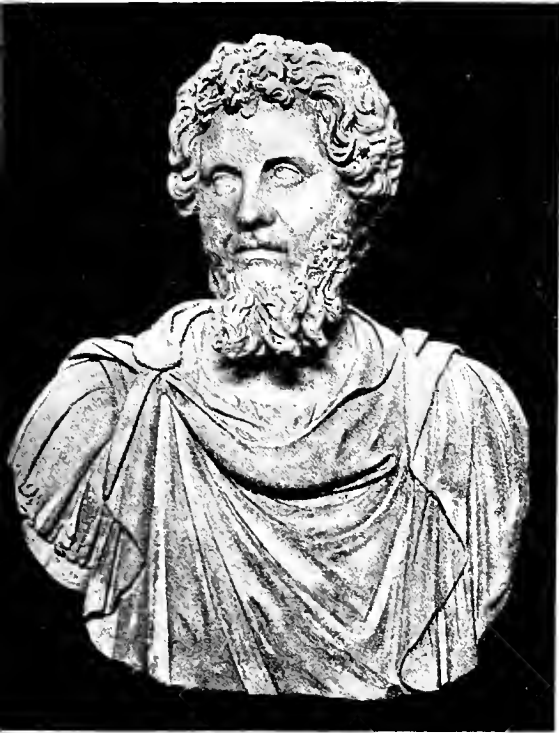
604. Commodus als Hercules; Marmorbüste, Capitol. (432)



603. Antinous, Marmorrelief, Villa Albani. (89)



605. Julia Domna, Gemahlin des Septimius Severus (175); kolossale Marmorbüste. (1721)



606. Septimius Severus; Marmorbüste, München. (1719)



608. Caracalla; vorzügliche Marmorbüste, Neapel. (402)



607. Julian der Abtrünnige (Apostata); Kopf einer Marmorstatue. (817)



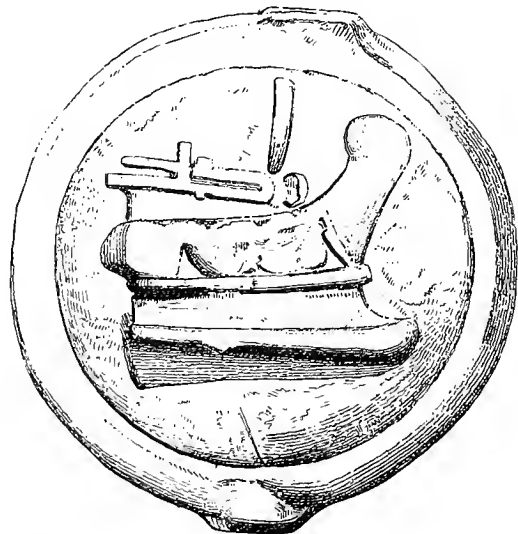
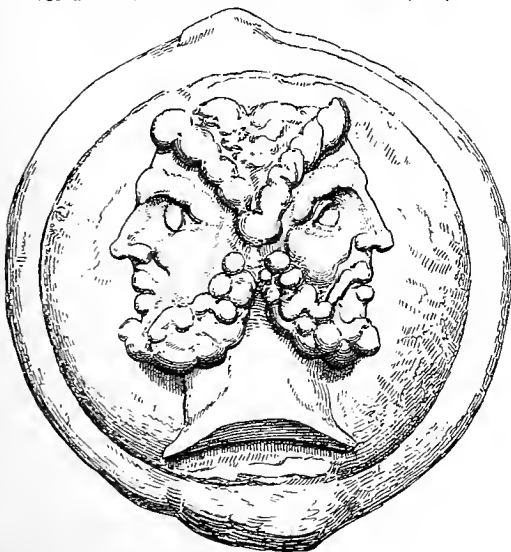
609. Constantin d. Gr. und Fausta; Relief in Sardonyx, Petersburg (438)



615. Theodosius, kolossale Bronzestatue, 18½ Fuß hoch, vor dem Dome zu Barletta in Süditalien. (1846)

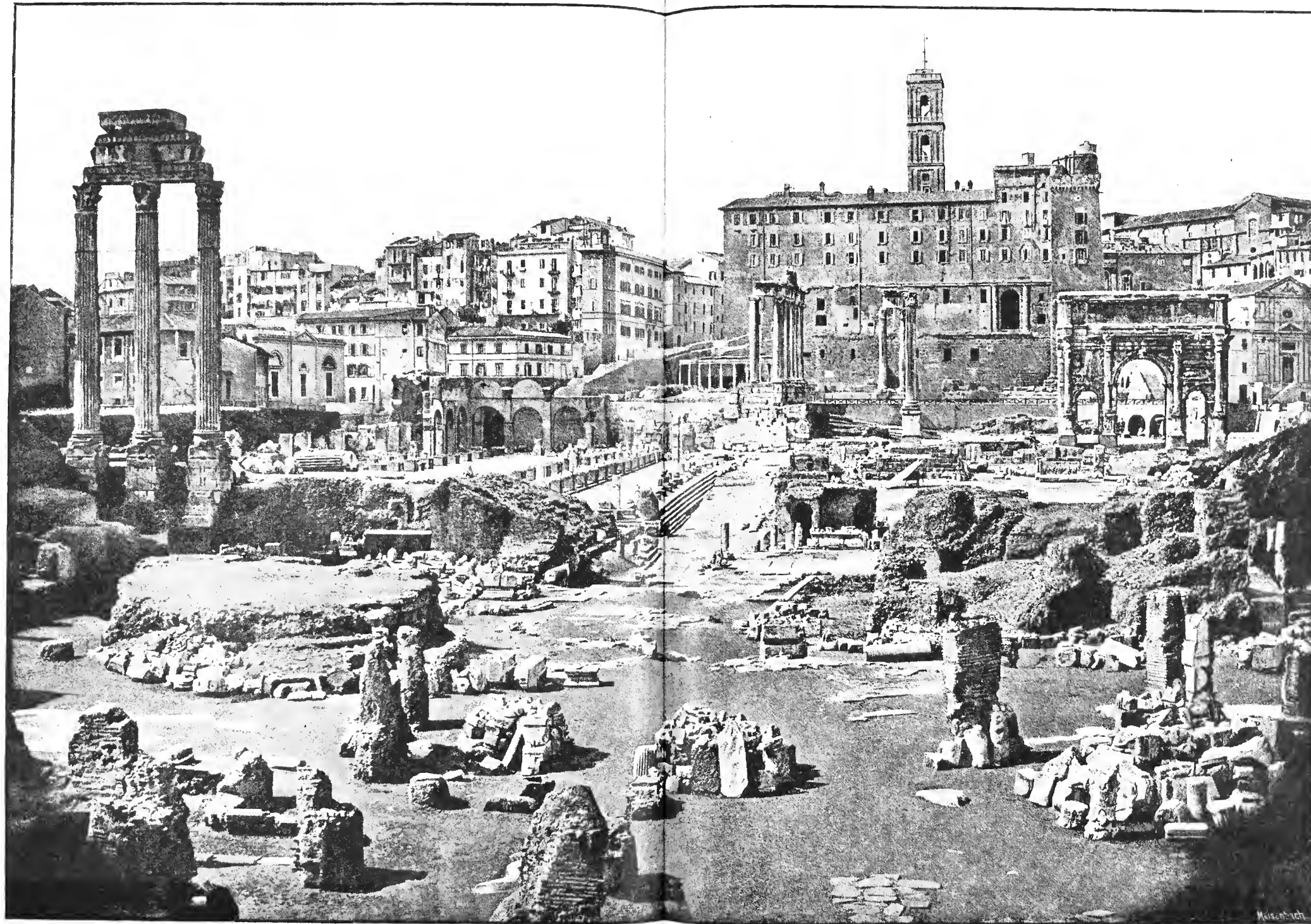


616. Apotheose der Kaiserin Faustina; Relief vom Triumphbogen Marc-Aurels. (116)



617. Altrömisches Libral-As., 290 gr schwer; Januskopf und Prora, über letzterer das Wertzeichen: I. (1158).
Bilderhefte a. d. griech. und röm. Altertume.





618. Das Forum von Osten aus gesehen.
Im Hintergrund das Capitol mit den Resten des Tabulariums und dem darüber gebauten Senatorenpalast. Links der Castortempel (die drei Säulen), davor das runde Fundament des Vestatempels, dahinter die Basilica Julia; rechts der Severusbogen, davor die Ballustrade von der Rednerbühne, links die Phokassäule, der Vespasians- und Saturnstempel. Im Vordergrund die Reste der Regia und die Ruine der Aedes Divi Juli (rechts).



619. Semis; Jupiterkopf, prora mit Wertzeichen: S (d. h. $\frac{1}{2}$ As.). (1159)



620. Triens: Minervakopf; prora mit Wertzeichen: SSSS (d. h. 4 Unzen). (1160)



621. Quadrans: Herkuleskopf; prora mit Wertzeichen: SSS (d. h. 3 Unzen). (1161)



622. Sextans: Hermeskopf, prora mit Wertzeichen: SS (d. h. 2 Unzen). (1162)



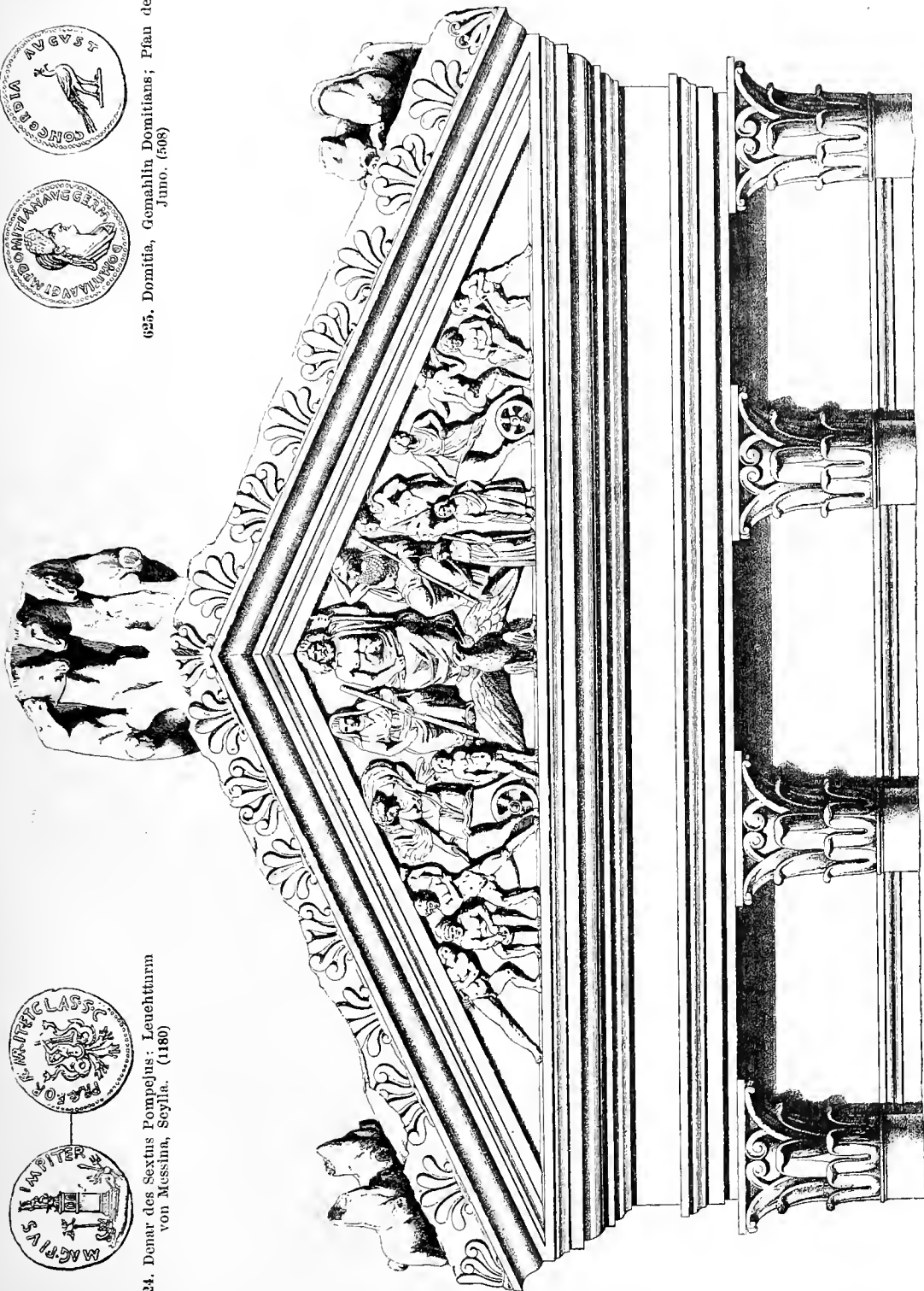
623. Unica: Romakopf, prora mit Wertzeichen: S (d. h. 1 Unze). (1163)



625. Domitia, Gemahlin Domitians; Pfau der Juno. (508)



624. Donar des Sextus Pompeius: Leuchtturm von Messina, Scylla. (1180)



626. Nachbildung des Oberteils des capitolinischen Tempels; Marmorrelief von einem Ehrendenkmale aus Marc Aurels Zeit. (820)
(In der Mitte die 3 Gottheiten Jupiter, Juno, Minerva; neben letzterer Mercurius, dann Sol, links Luna; zu beiden Seiten Vulcan und blitzschmiedende Cyclopen, nach Horat. Carm. I, 4, 4.)



627. Römische palla; Marmorstatue aus Herculaneum. (1937)



628. Kaiser Tiberius in der Toga. Marmorstatue. (1917)



629. Statue des Augustus (?) in der Toga, Marmorstatue. (1920)

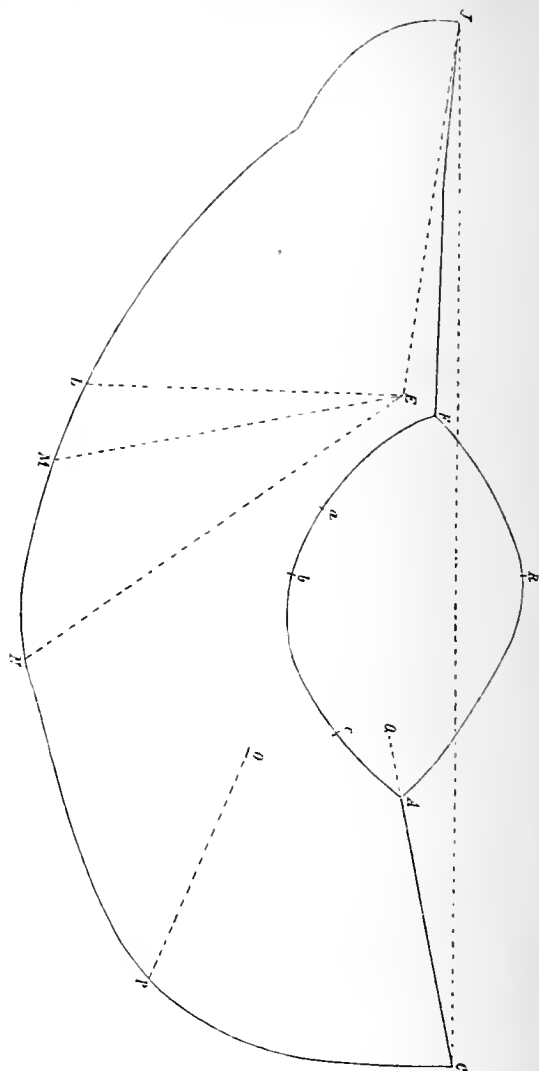


630. Römerin in der palla; Marmorstatue, Dresden. (1935)



631. Die Muse Euterpe in der stola und palla;
Marmorstatue in Neapel. (1931)

633. Umwurf der Toga: Punkt *B* wird auf die linke Schulter gelegt, *L* und *M* fallen hinten auf die Waden, *F, J* hangt vorn herab, *a* kommt unter den rechten Ellbogen, *b* auf den Magen. Dann aufwärts gerollt, deckt *c* sich mit *E*. Das Stück *o, p, q* fällt den Knien hinterher, vgl. Nr. 634. *N* fällt nach der Formung des Bausches (sinus) auf die linke Handwurzel.



632. Bulla aus Goldblech, von Knaben am
Halse getragen als Amulett (78)



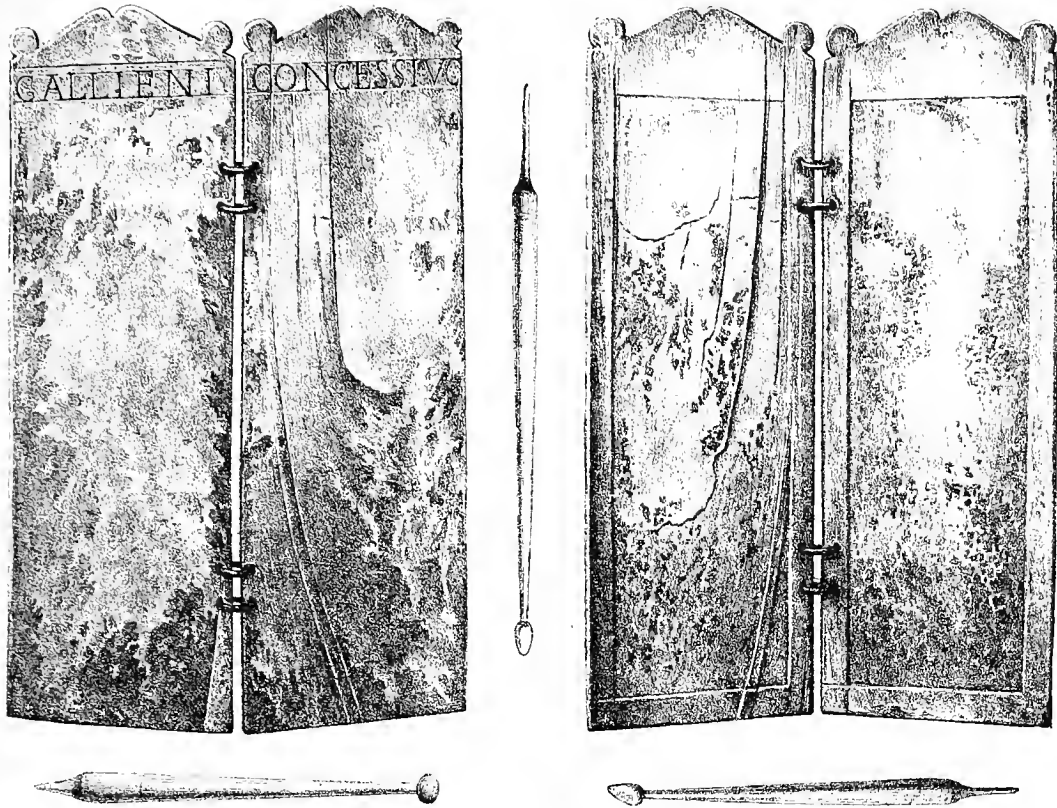
634. Der Fall der Toga
am Rücken. (1918)



635. Marelluskopf; derselbe weihet spolia optima
dem Jupiter feretrins. (953a, 953b)



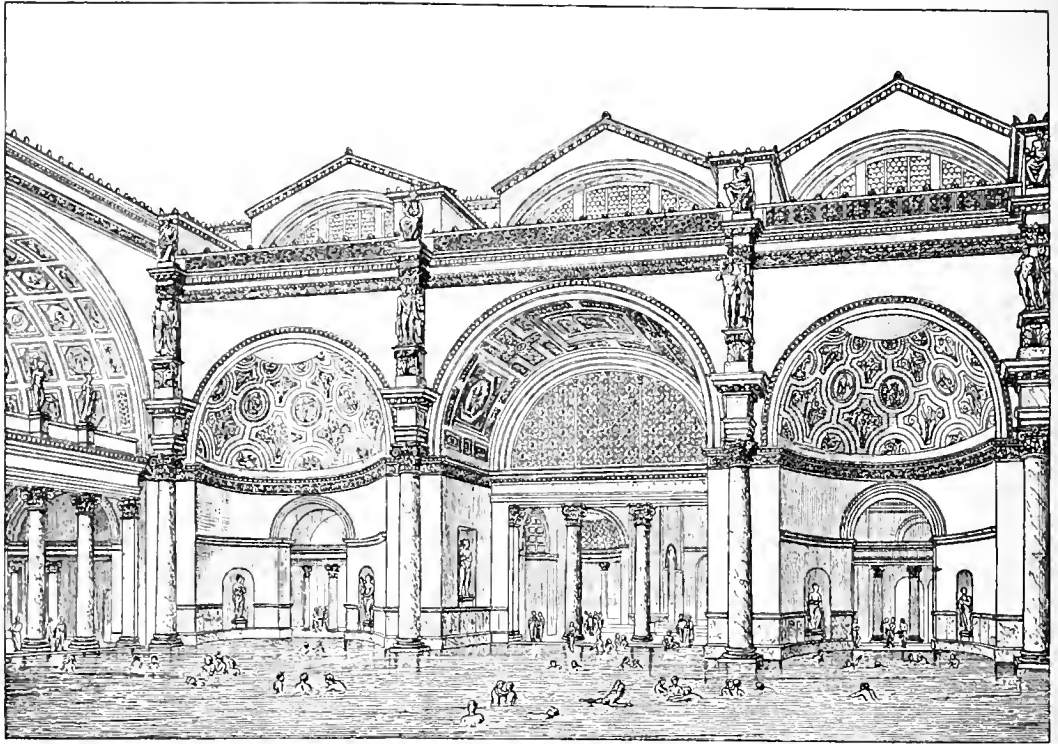
636. Die jüngere Faustina, Gemahlin des Marc
Aurel; Pflege armer Kinder.



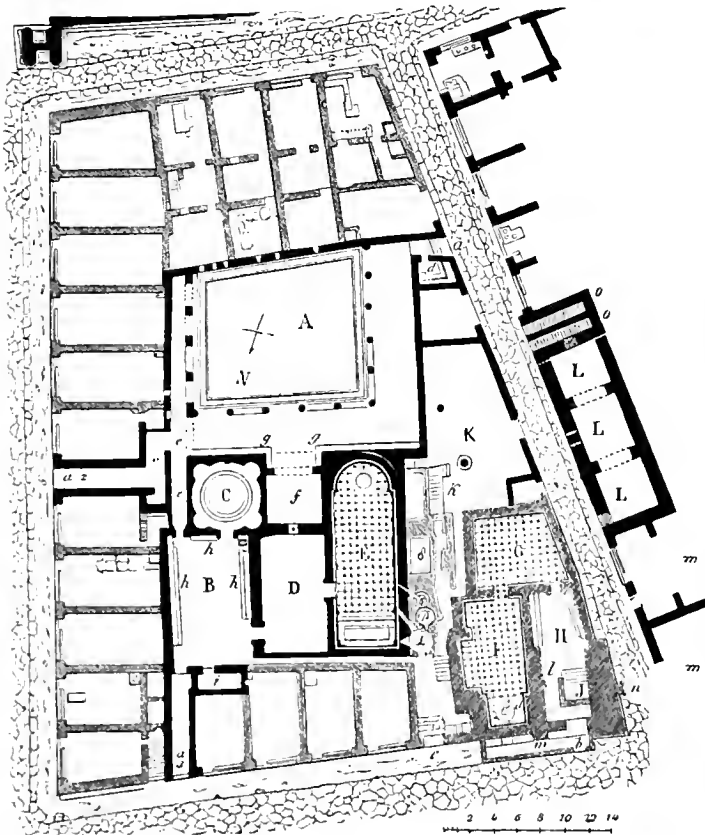
637. Brieffäfelchen nebst Griffeln aus Rom; links die Außen-, rechts die mit Wachs überzogene Innenseite. (376)



638. Römische Schulzucht; ein plagosus Orbilius (Hor. Epist. II, 1, 70); Wandgemälde aus Herculaneum. (1653)



639. Kaltes Schwimmbad in den Thermien des Caracalla zu Rom; Rekonstruktion. (1856)



640. Die kleinen Thermien in Pompeji. (1850)

Zu dem Plane.

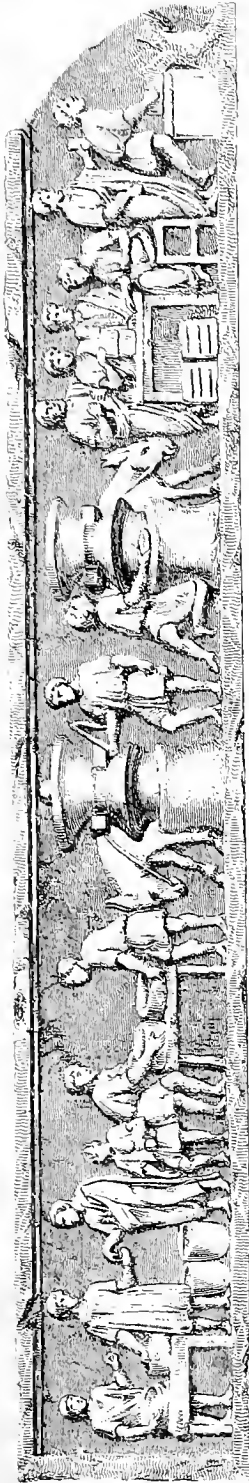
Das Männerbad ist schwarz, das Frauenbad dunkel schraffiert.

Männerbad: a^1 , a^2 , a^3 Eingänge von drei Straßen. *A* Gartenplatz mit Säulenhalle und *f* Exedra. *B* Auskleide-raum mit *i* Zelle für den Aufscher. *C* kaltes Bassin, frigidarium, *D* Warmbad, tepidarium. *E* heißes Bad, caldarium.

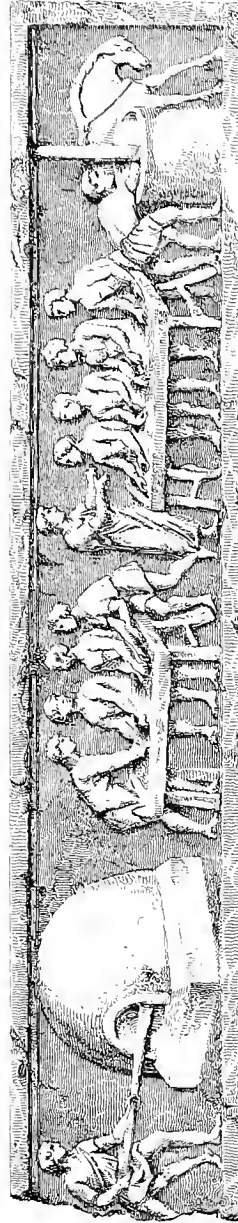
Frauenbad: *b* Eingang. *II* Auskleidezimmer. *J* frigidarium. *G* tepidarium. *F* Caldarium mit β Wanne, labrum. — Zwischen beiden Bädern die (unterirdischen) Heizräume α , β , γ , δ . *K* Hof für Brennholz.



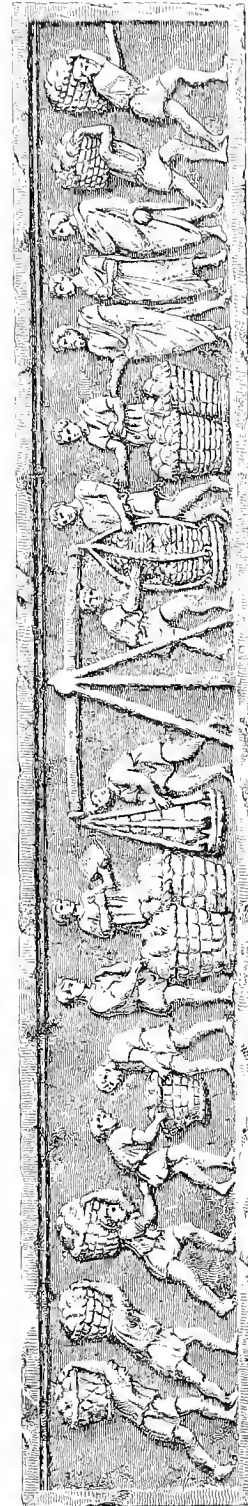
641. Kaiser Tiberius; sein Sohn Drusus. (196)



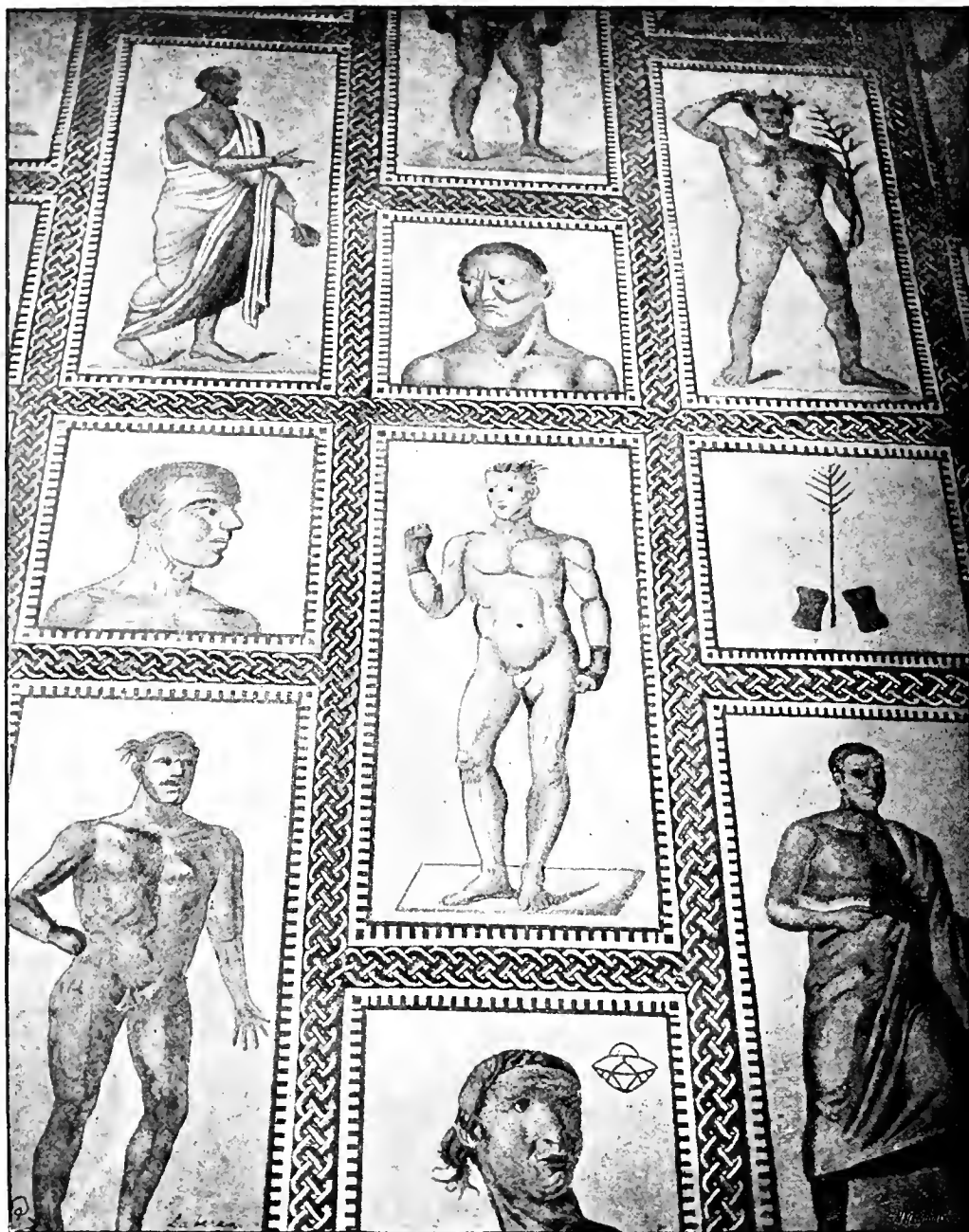
Stoben des Mehles. Künfer. Sieben des Mehles. Mühlen von Mantieren gedreht. Abrechnung mit Beunten. Anschüften des Mehles.



Backofen. Formung der einzelnen Brote. Durchkneten des Teiges in einer Maschine.



642. Darstellung des Bäckergewerbes auf dem spätromischen Grabmale des Brodlieferanten Euryaces in Rom. (224)



643. Athleten der römischen Kaiserzeit. Mosaik aus den Thermien des Caracalla. (174)



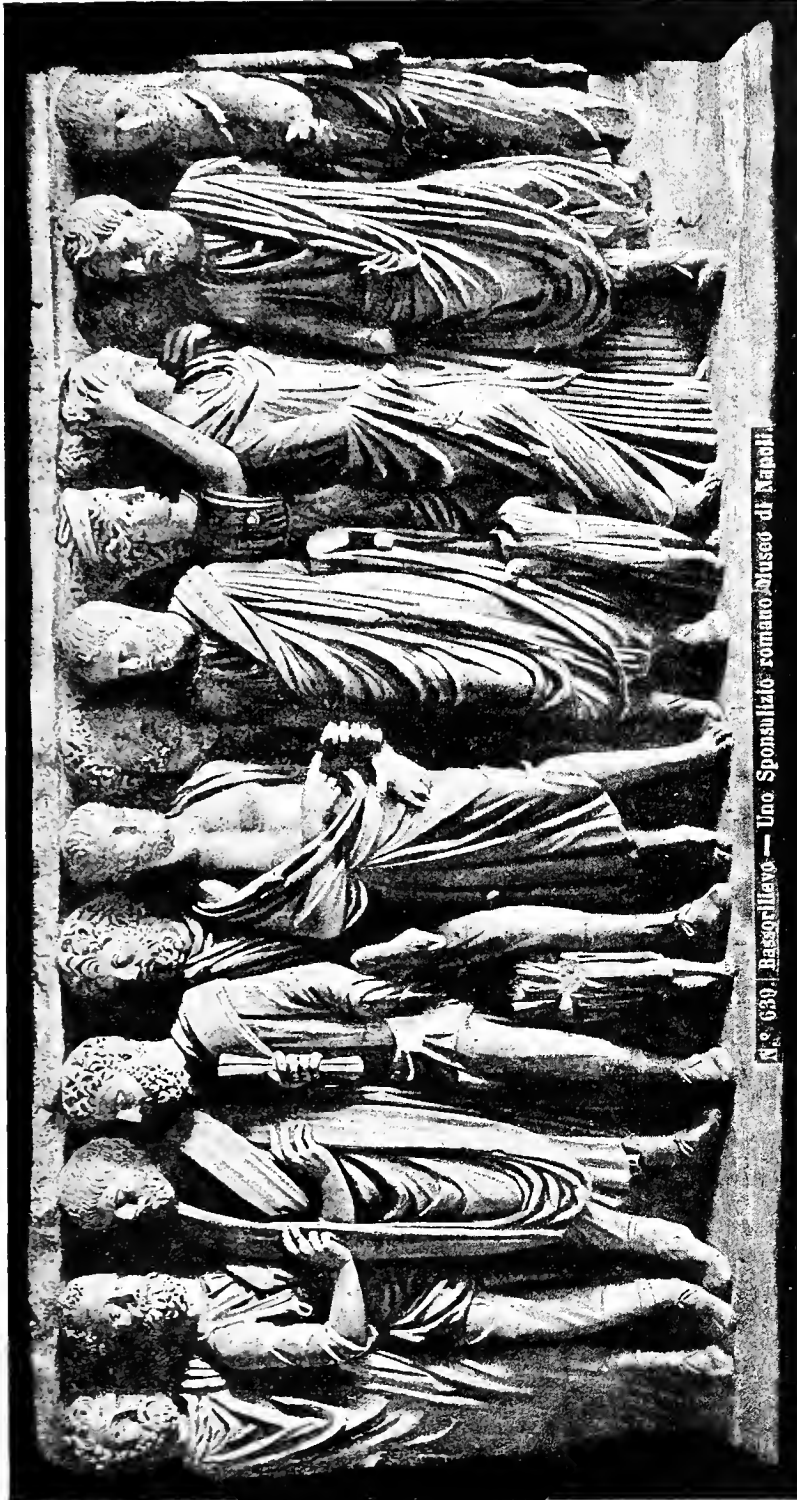
644. Kaiser Gallus (vgl. Nr. 529); thronende Roma. (623)



645. Germanicus;
vgl. Nr. 527. (190)



646. Faustina, Gemahlin des
Antoninus Pius. (93)



N.º 639. Bassorilievo — Uno Sponsalizio romano. Museo di Napoli.

647. Römische Ehe-schließung; Sarkophagrelief. Das Brautpaar steht rechts. (754)



651. Diocletianus. (408)



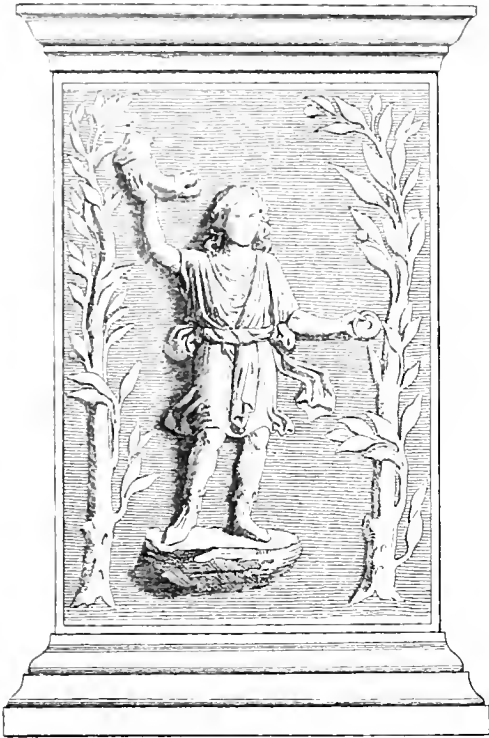
650. Domitianus mit der Aegis; Roma thronend. (507)



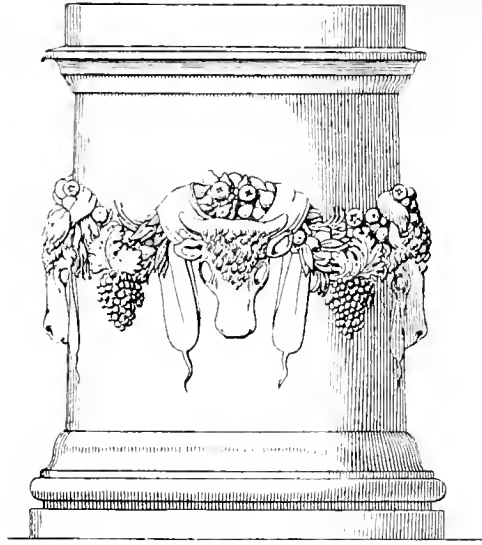
649. Julia, Tochter des Titus (1915)



648. Antonia, Tochter des Augustus, Mutter des Germanicus. (134)



652. Ein römischer Lar zwischen Lorbeerbäumen; Relief auf einem Marmoraltar. (79)



654. Marmoraltar. (59)



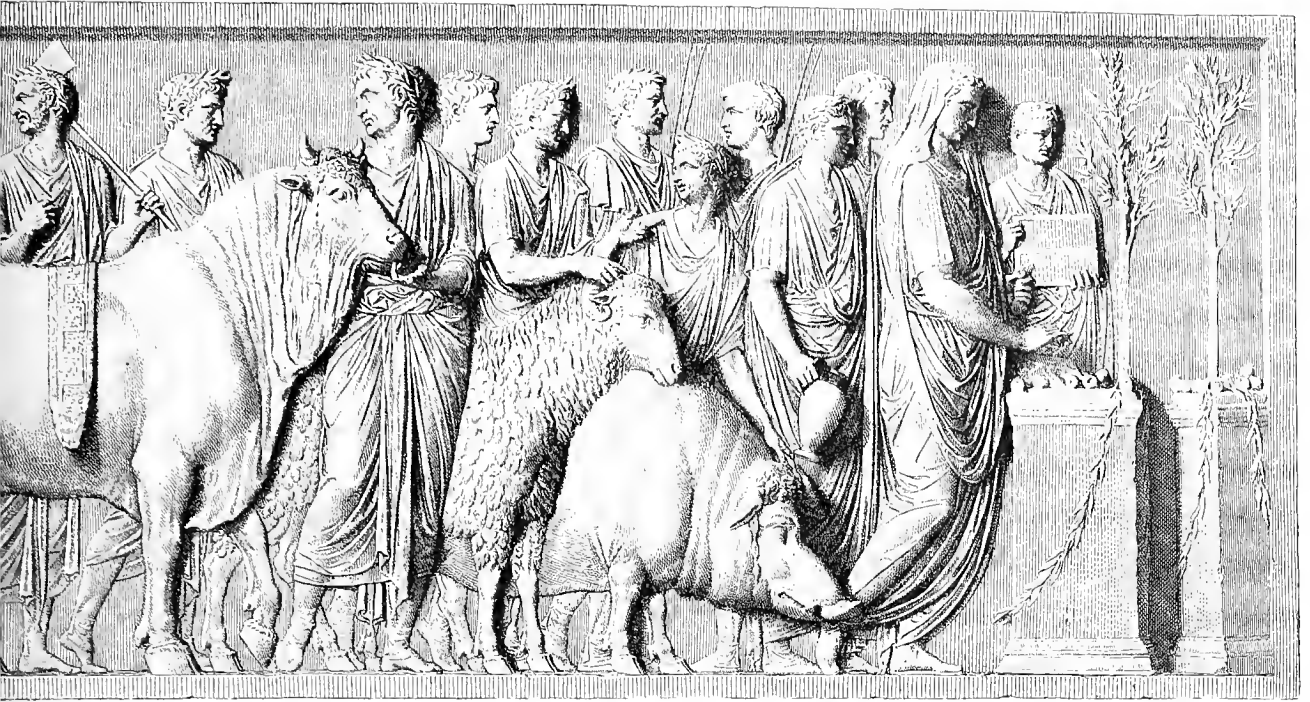
655. Altarförmiges puteal des Libo auf dem Forum Romanum. (62)



653. Vestalin, abgebrochene Marmorstatue aus dem 3. Jahrh. nach Chr. (2170)



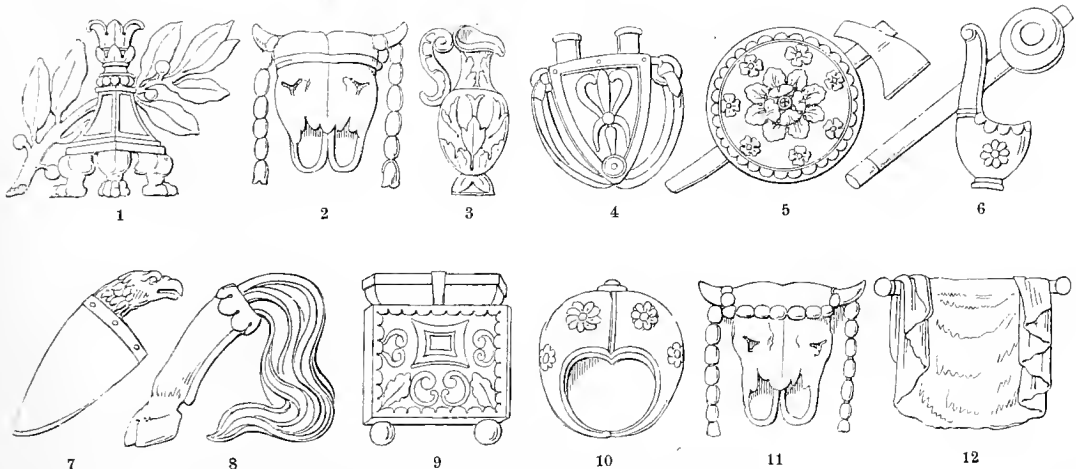
656. Verzierter Altar des Apollon aus Marmor. (60)



657. Das römische Staatsopfer der Suovetaurilia; Marmorrelief. (1799)



659. Drusus, Sohn des Tiberius; vgl. Nr. 641. (195)

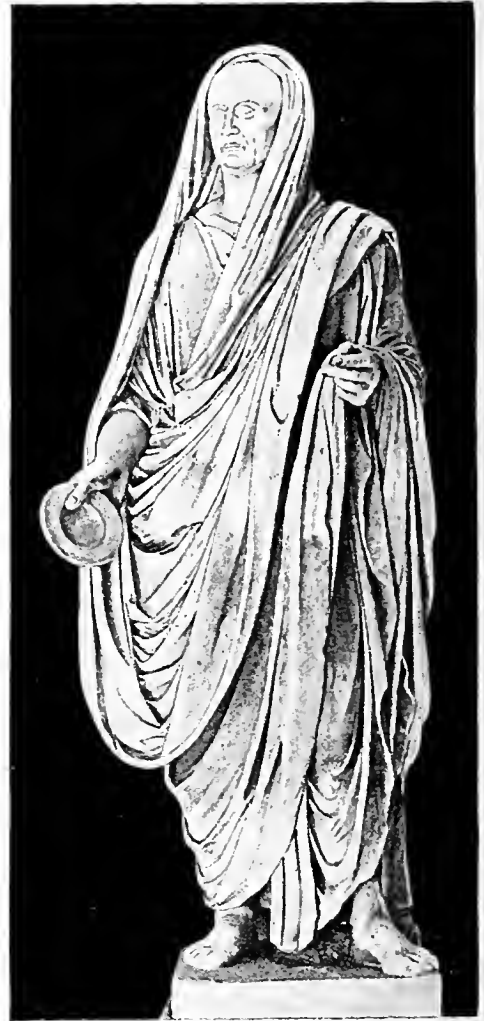


658. Römische Opfergeräte; Marmorrelief. (1306)

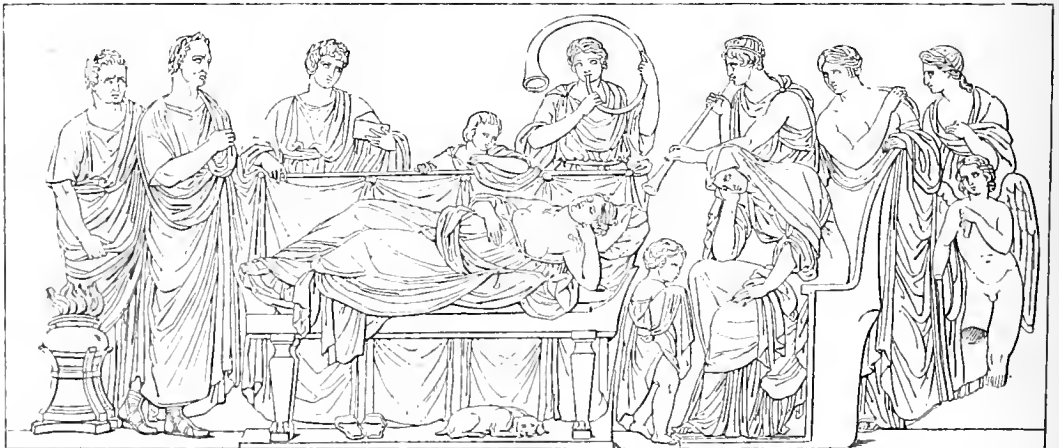
(1. Kleiner Räucheraltar. 2. und 11. Ochschädel mit Binden umwunden. 3. Weinkanne. 4. ist unsicher. 5. Opferbeil und verzierte Schale zum Auffangen des Blutes, pelvis. 6. Schöpfkelle und Hammer. 7. Opfermesser in der Scheide. 8. Weihwedel. 9. Weihrauchkästchen. 10. Priestermütze. (?) 12. Hauttuch.



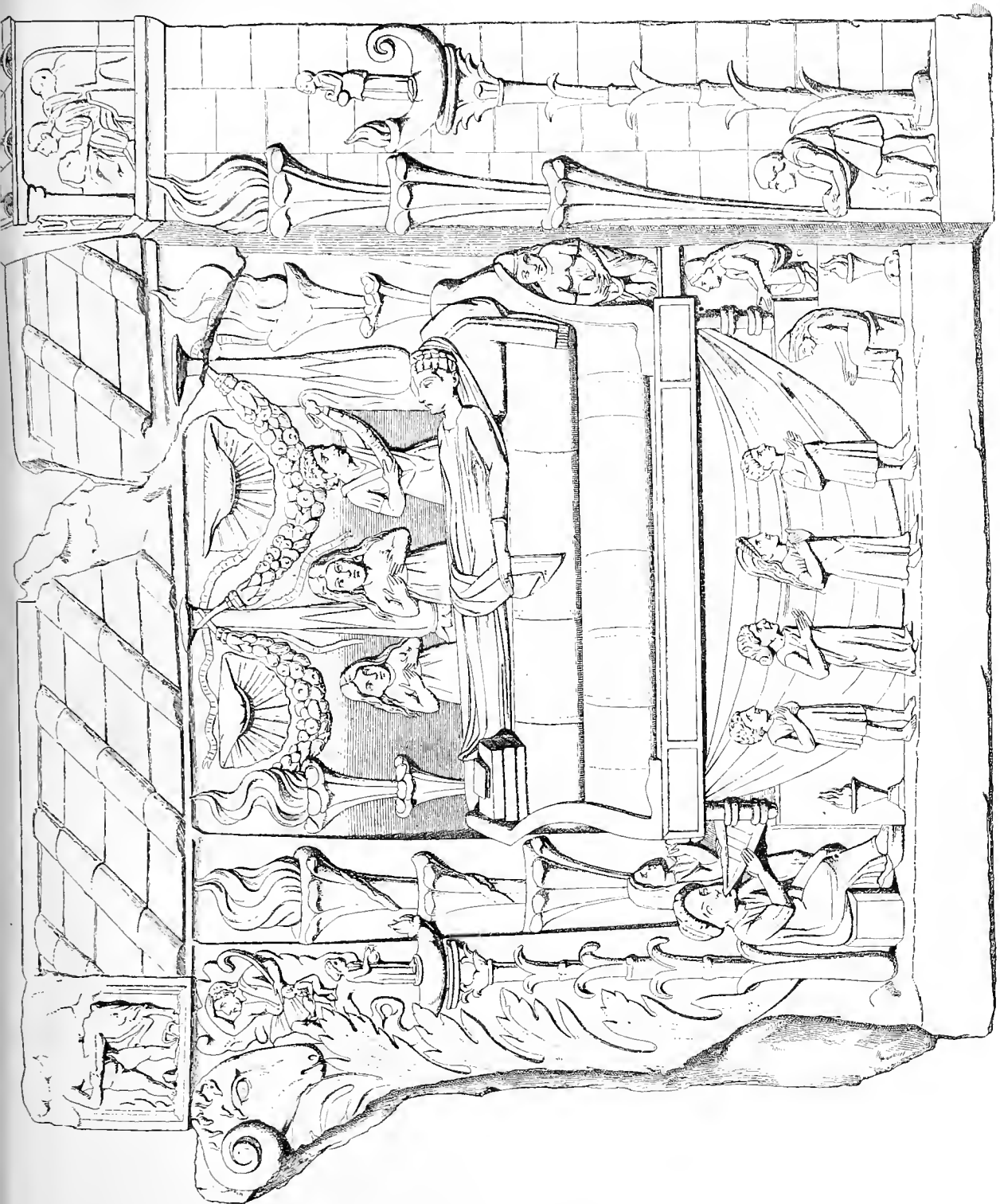
660. Römischer Opferdiener, Camillus genannt. Bronze-
statue, Capitol. (1305)



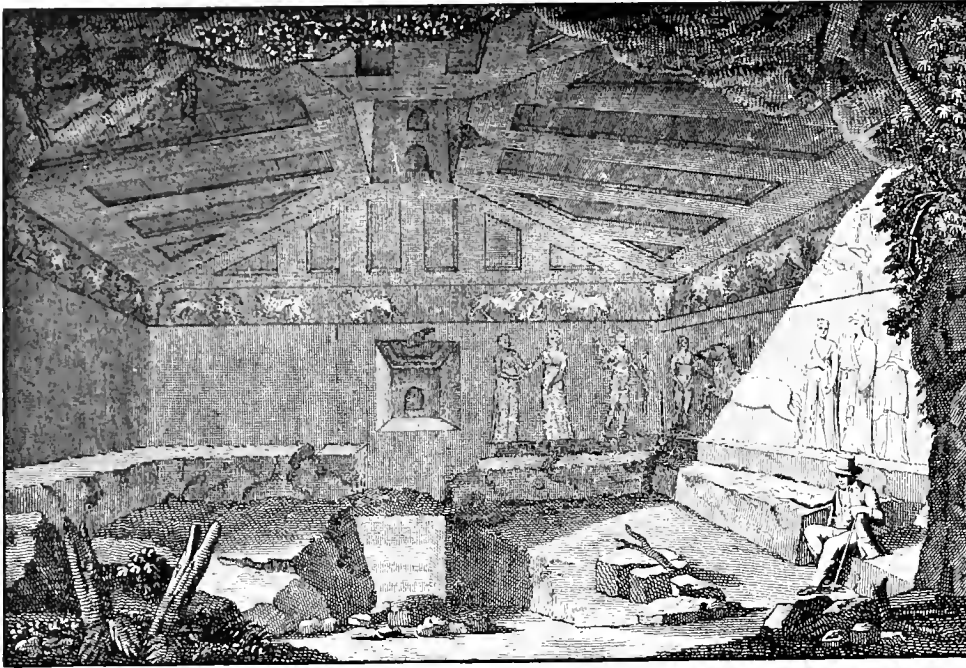
661. Opfernder Römer; Marmorstatue. (1304)



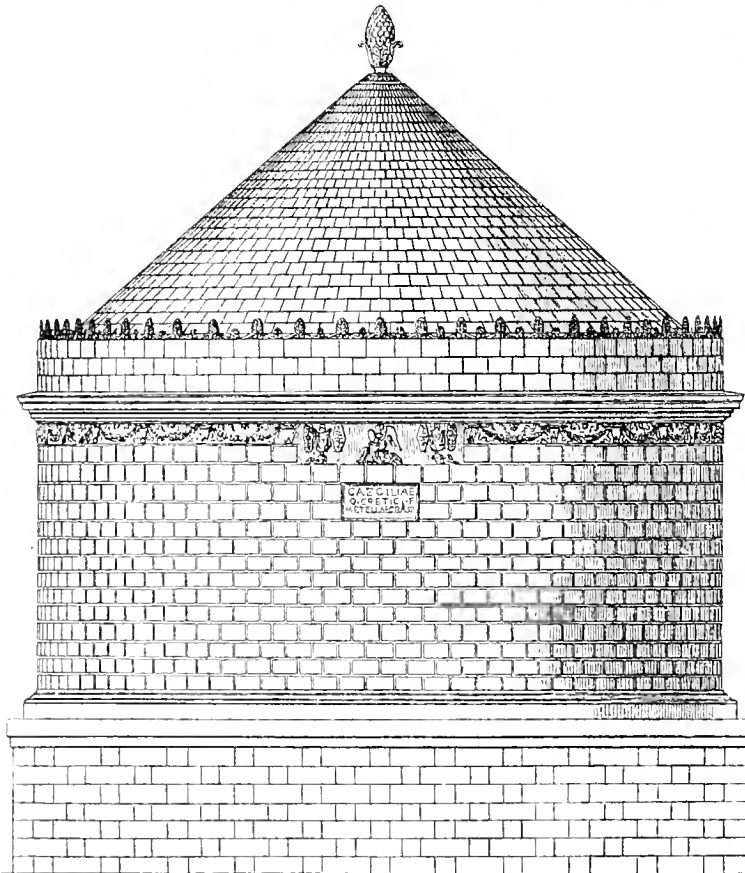
662. Römische Totenklage, conclamatio. Marmorrelief. (325)



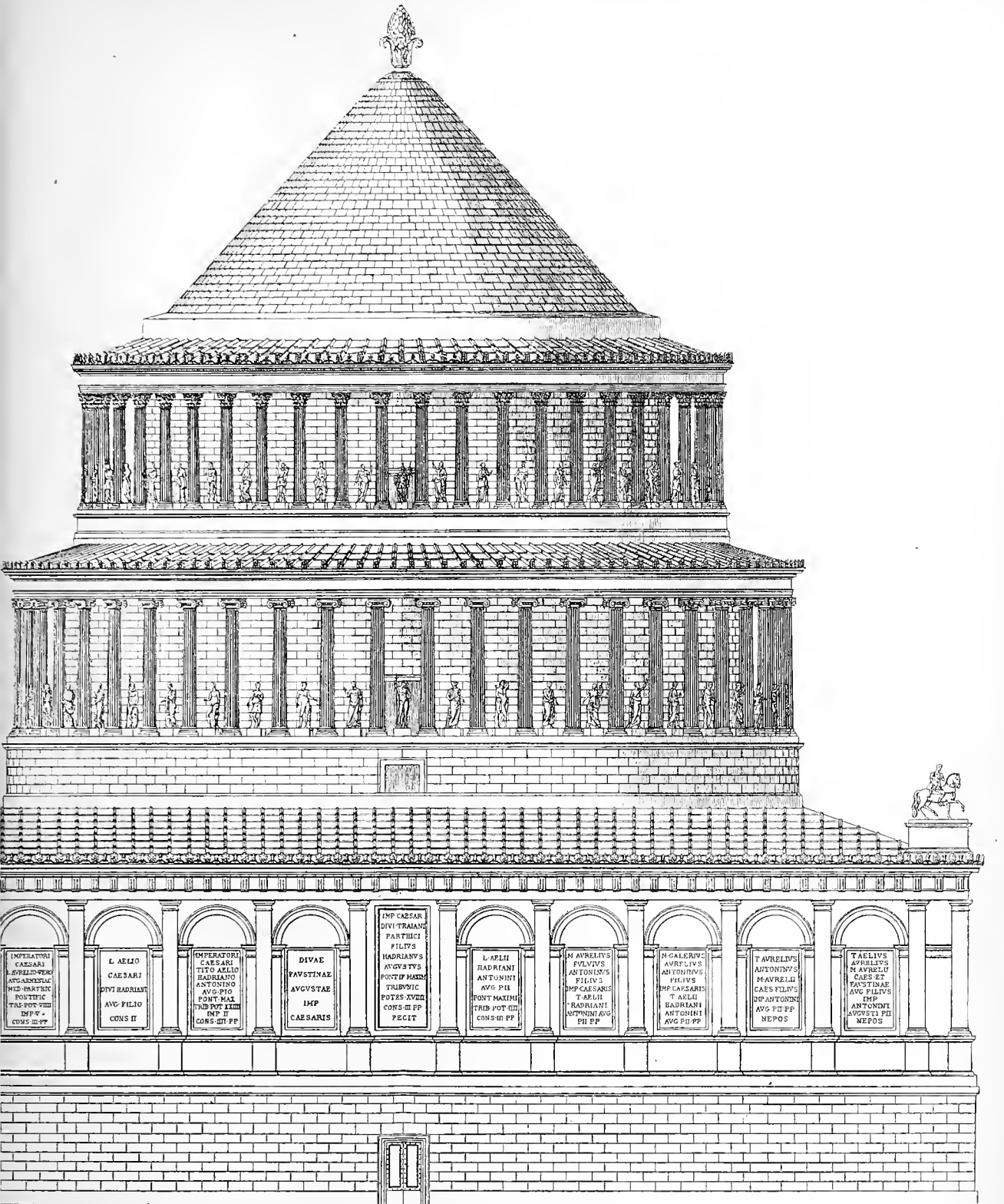
663. Römisches Paradebett. Spätes Grabrelief (218)



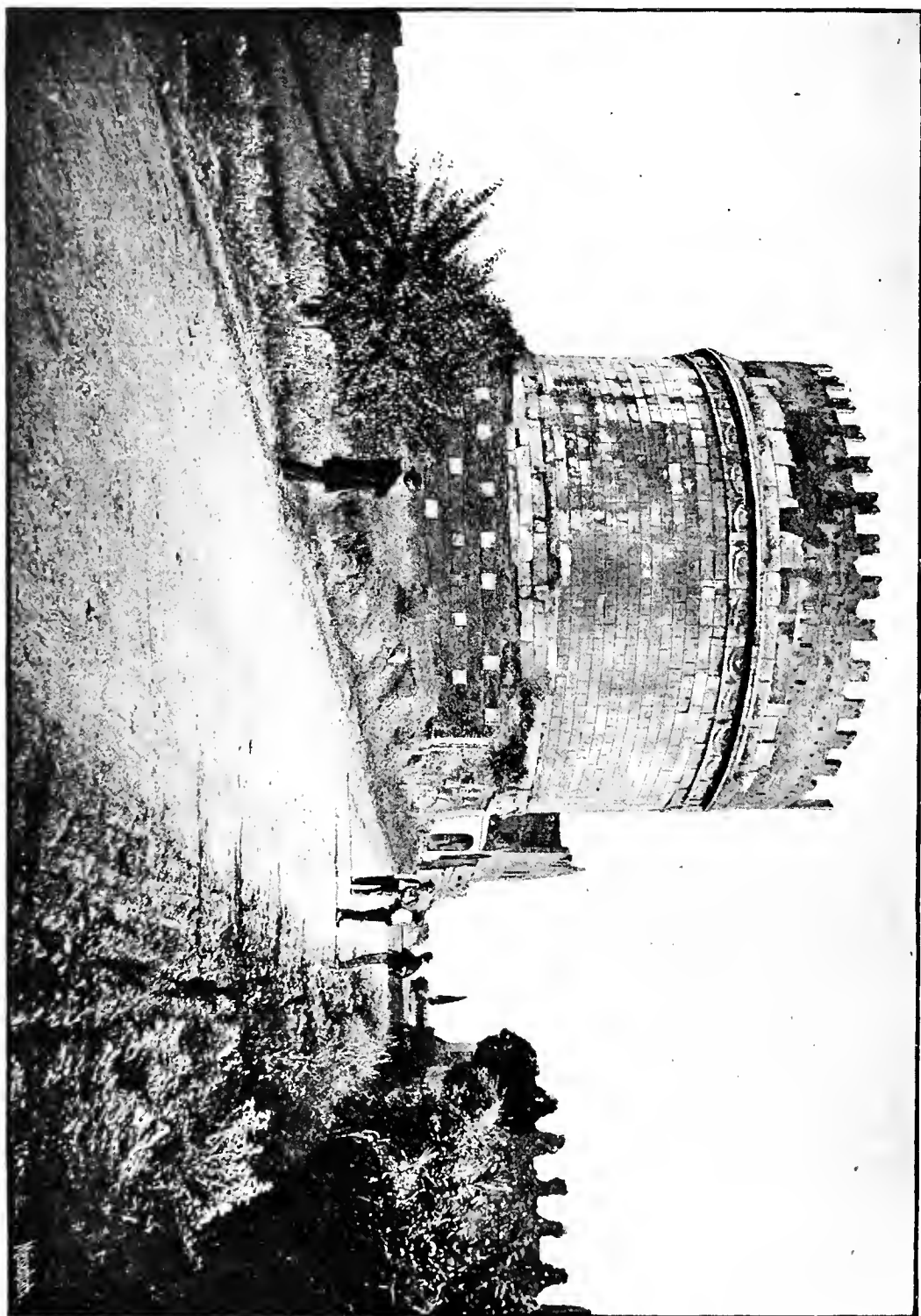
664. Etruskisches Felsengrab bei Corneto, dem alten Tarquinii. (663).



665. Grabmal der Caelia Metella, der Gemahlin des Triumvir Crassus, bei Rom. Der obere Teil ist in der Zeichnung restauriert. Vgl. Nr. 667 (665)



866. Grabmal des Kaisers Hadrian, jetzt die Engelsburg in Rom, nach der Rekonstruktion von Canina. (666).



607 Das Grabmal der Umayyad-Moschee an der apsischen Straße vor Kom. Photographie (Taf. 10). Vel. Nr. 665.



671. Gordianus I., 238 p. Chr. (641)

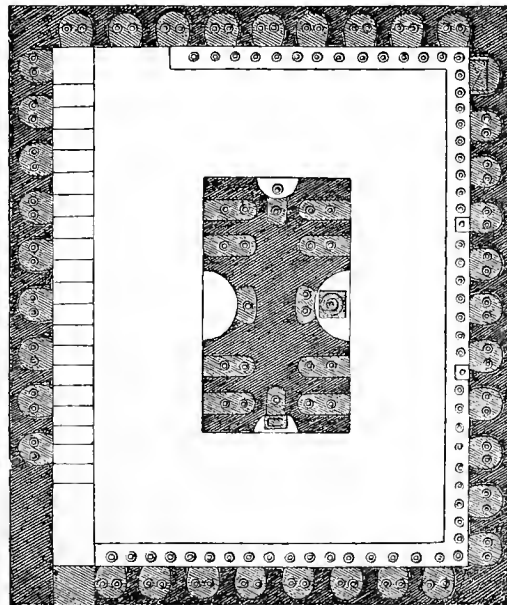
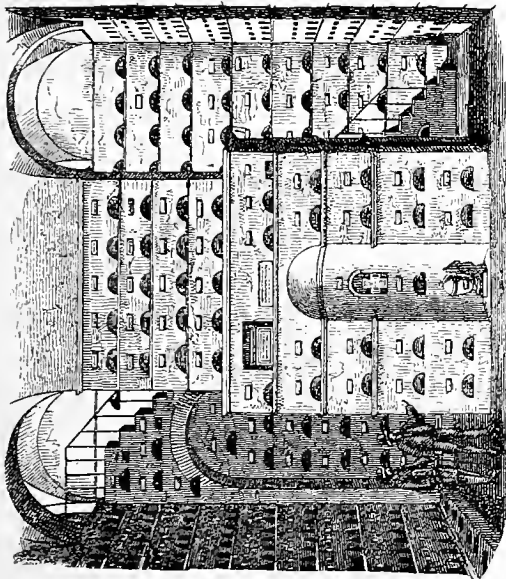
669. Constans, Kaiser im Westen 337–350; Sieg über die Franken in Gallien und Britannien. Goldmedaillon. (443)



670. Constantinus d. G.; derselbe mit labarum. Goldmünze. (439)

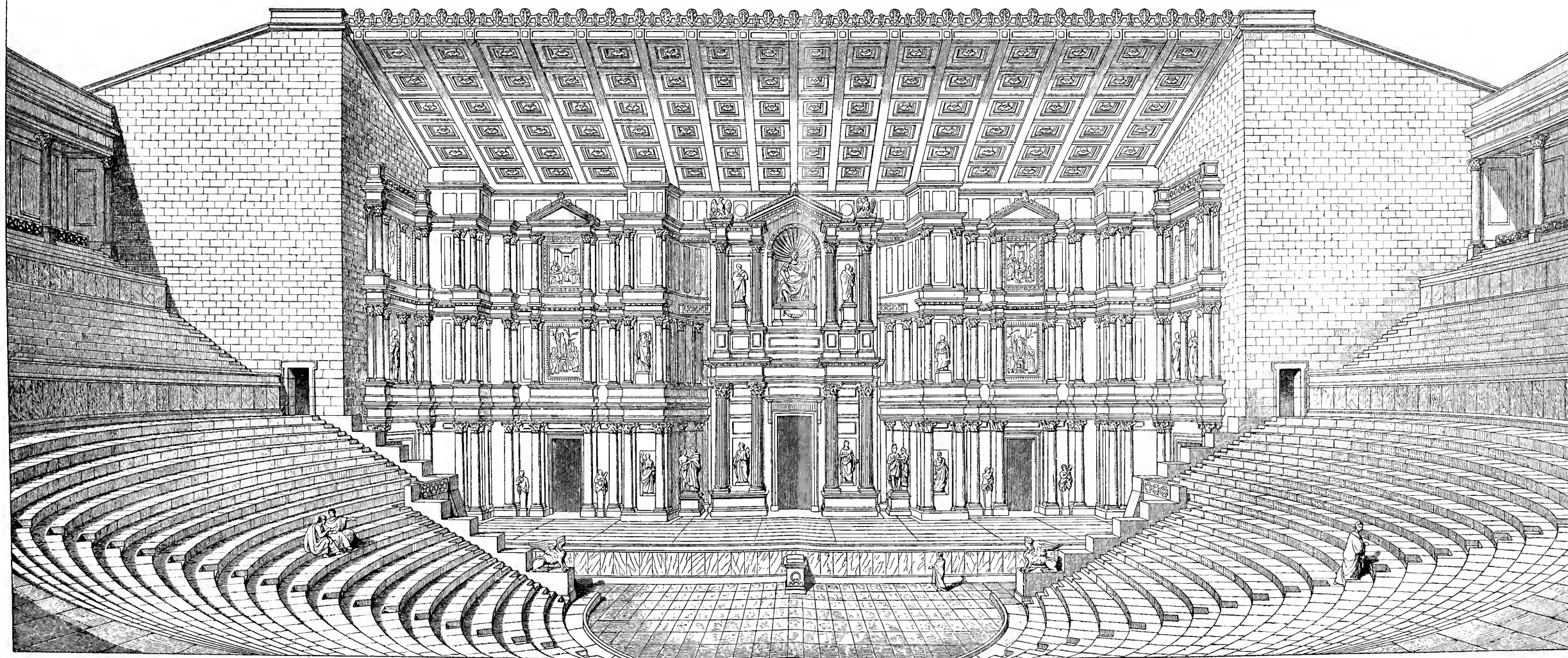


672. Constantinus II., Kaiser im Osten 337–361; Trionphator über die Perser. Goldmedaillon. (444)



668. Grundriss und Innenansicht eines Columbariums (Massengrabes zur Beisetzung von Aschenkrügen) bei Rom. (667)

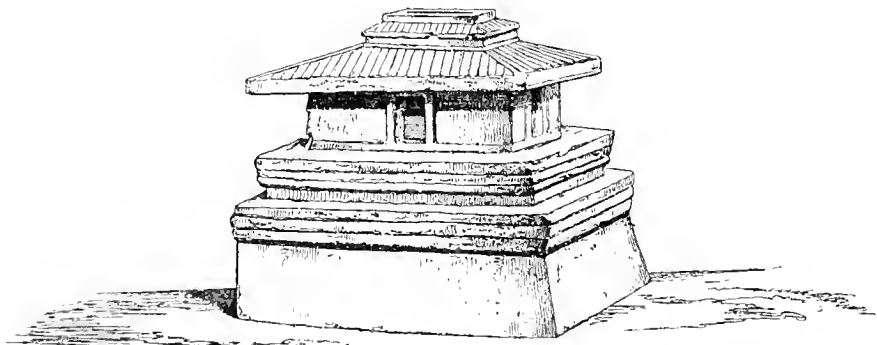




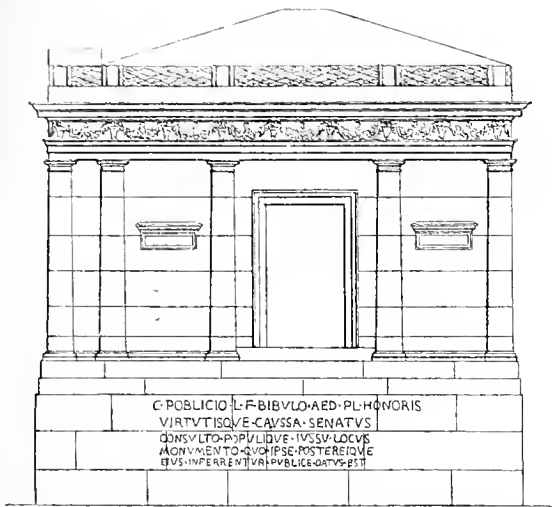
673. Innenansicht des Theaters zu Orange (Arausio) in Südfrankreich, nach der Rekonstruktion von Caristie. (1821)



674. Orgel und Posaune beim Cirkusspiel; Stück eines großen Mosaiks aus einer römischen Villa zu Nennig bei Trier. Ebendaher wie Nr. 101. (603)



675. Etruskische Aschenurne aus Stein, in Form eines altitalischen Hauses. (146)



676. Grabmal des Bibulus in Rom, nahe dem Capitol. (664)

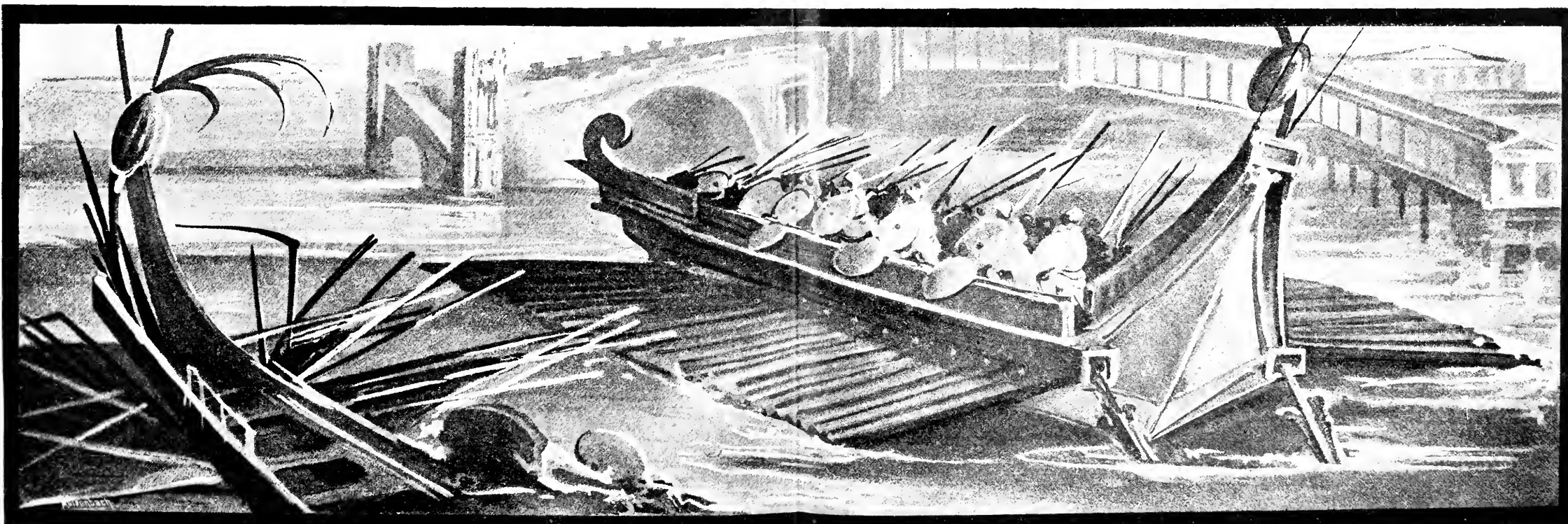
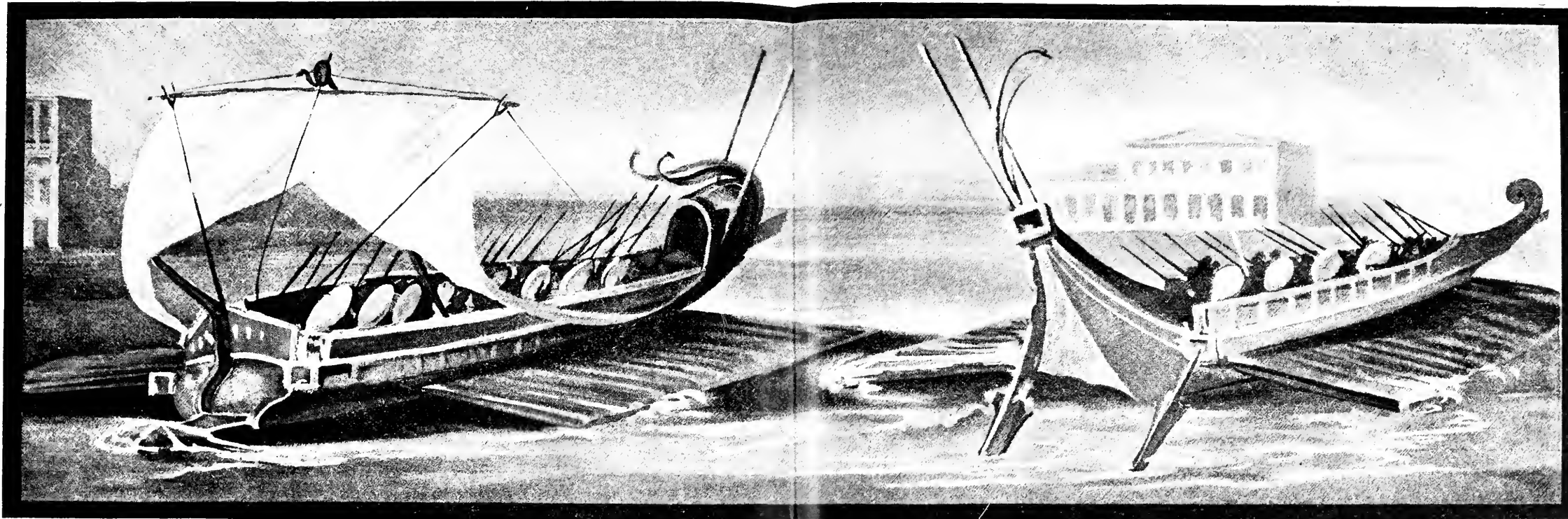


677. Römisches Ahnenbild; Relief. (29)

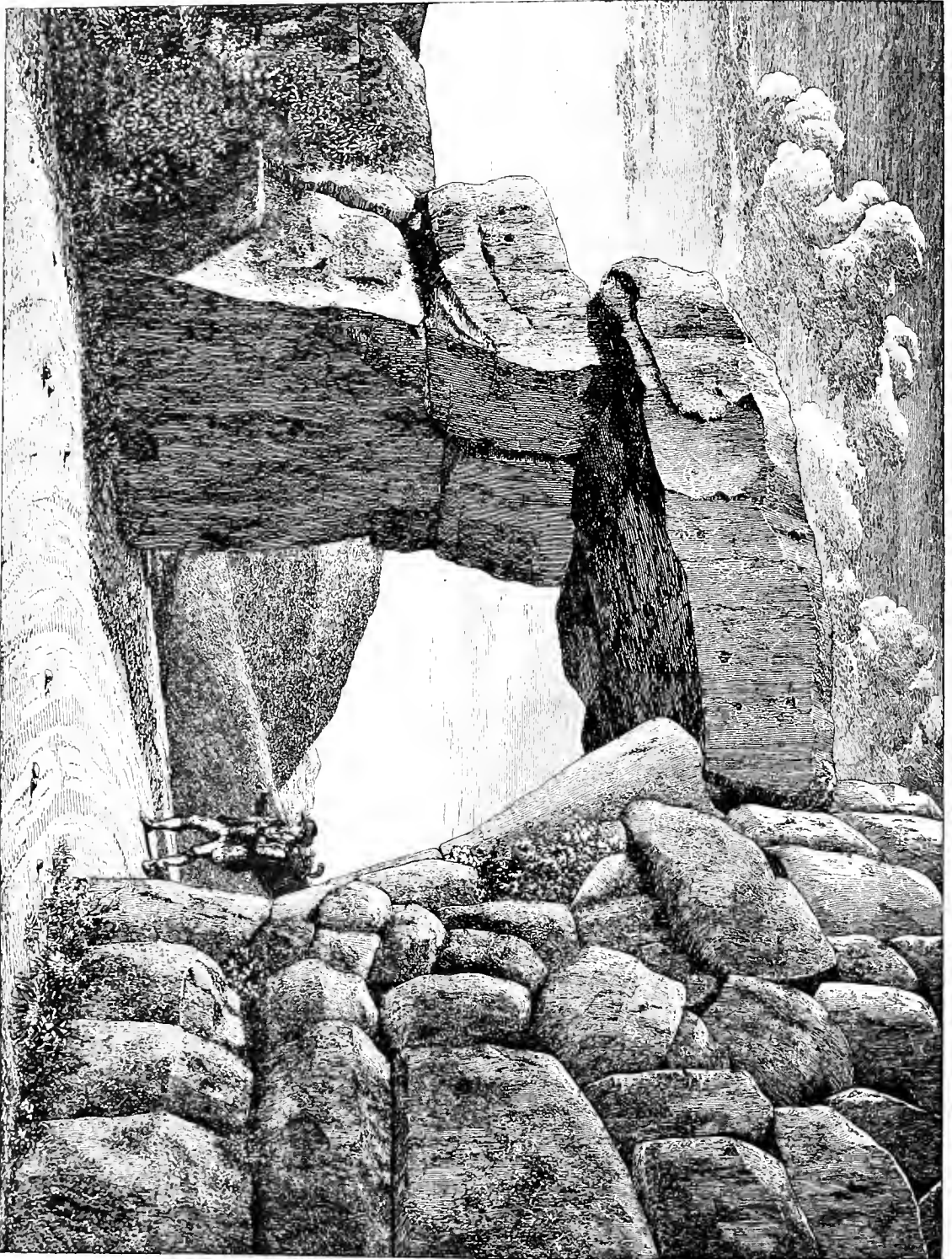


678. Reste der Servianischen Mauer, in der Nähe des Bahnhofes zu Rom. (1591)





679. Darstellung einer römischen Naumachie. Pompejanisches Wandgemälde. (1697)



680. Kyklopischer Mauerbau unter Thür von alten Stein in Valsugana, J. 171. Seut. 0182.



681. Goldenes Diadem; $\frac{1}{2}$ der natürlichen Gröfse; Mykenä.



682. Grabrelief aus Stein; Mykenä. (1203)

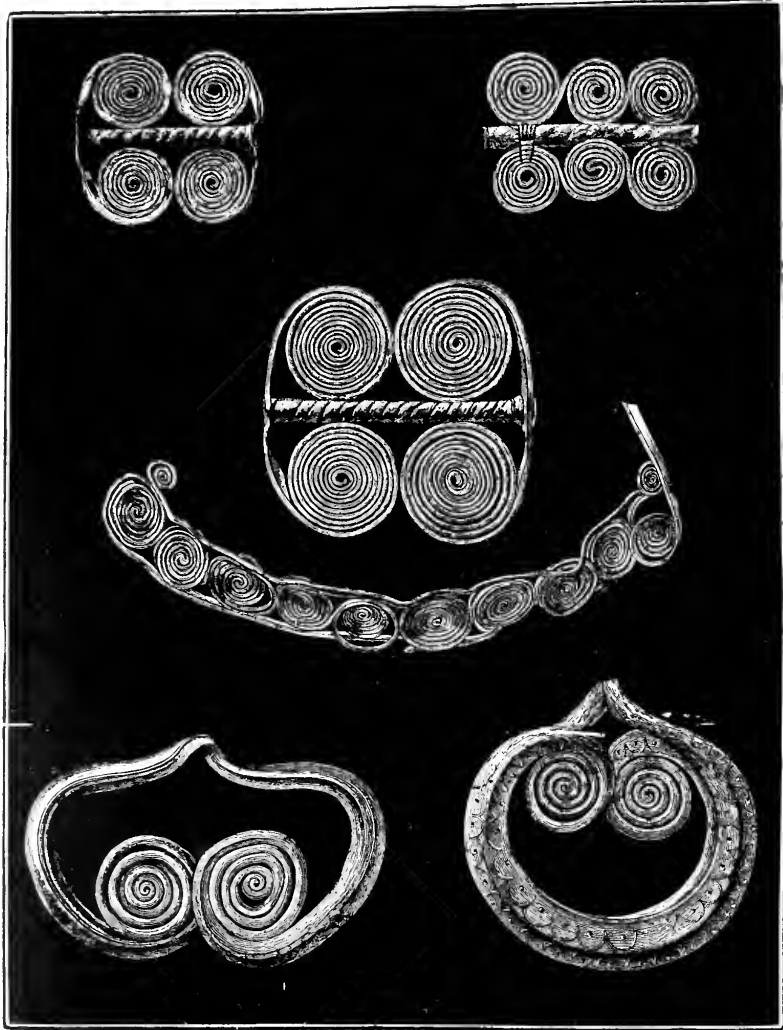


683. Goldener Siegelring mit rätselhafter Darstellung, nach starker Vergrößerung; aus Mykenä. (1192)



684. Arethusakopf; Siegesgespann; Münze von Syrakus, Blütezeit. (1140)





685. Schmucksachen und Verzierungen aus Golddraht; Mykenä. (1197)



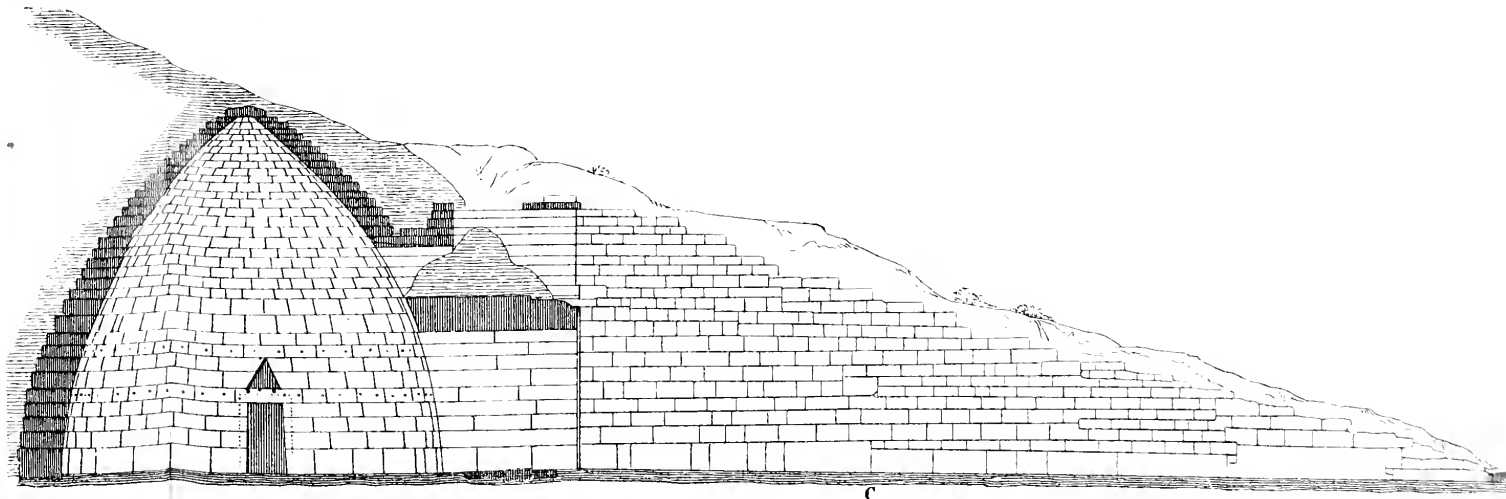
687. Herakles mit den Kerkopen; Metope des ältesten Tempels in Sellinus. (345)



688. Heroisierte Verstorbene; Relief von Chrysapha bei Sparta. (343)



686. Goldbleche zum Frauenschmuck; Mykenä. (1193. 1194)



689. Durchschnitt des sog. Schatzhauses des Atreus bei Mykenä. (1204)

2. ed. in B. 6
 v. 1894
 4-1894

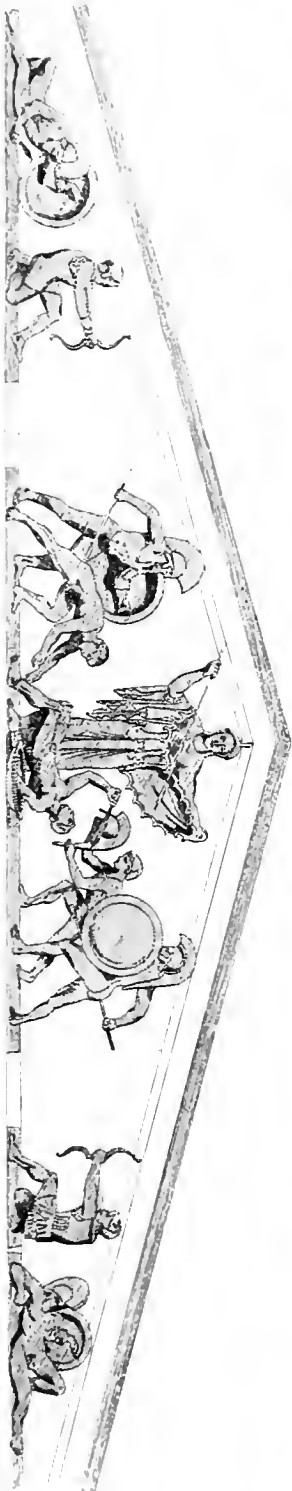


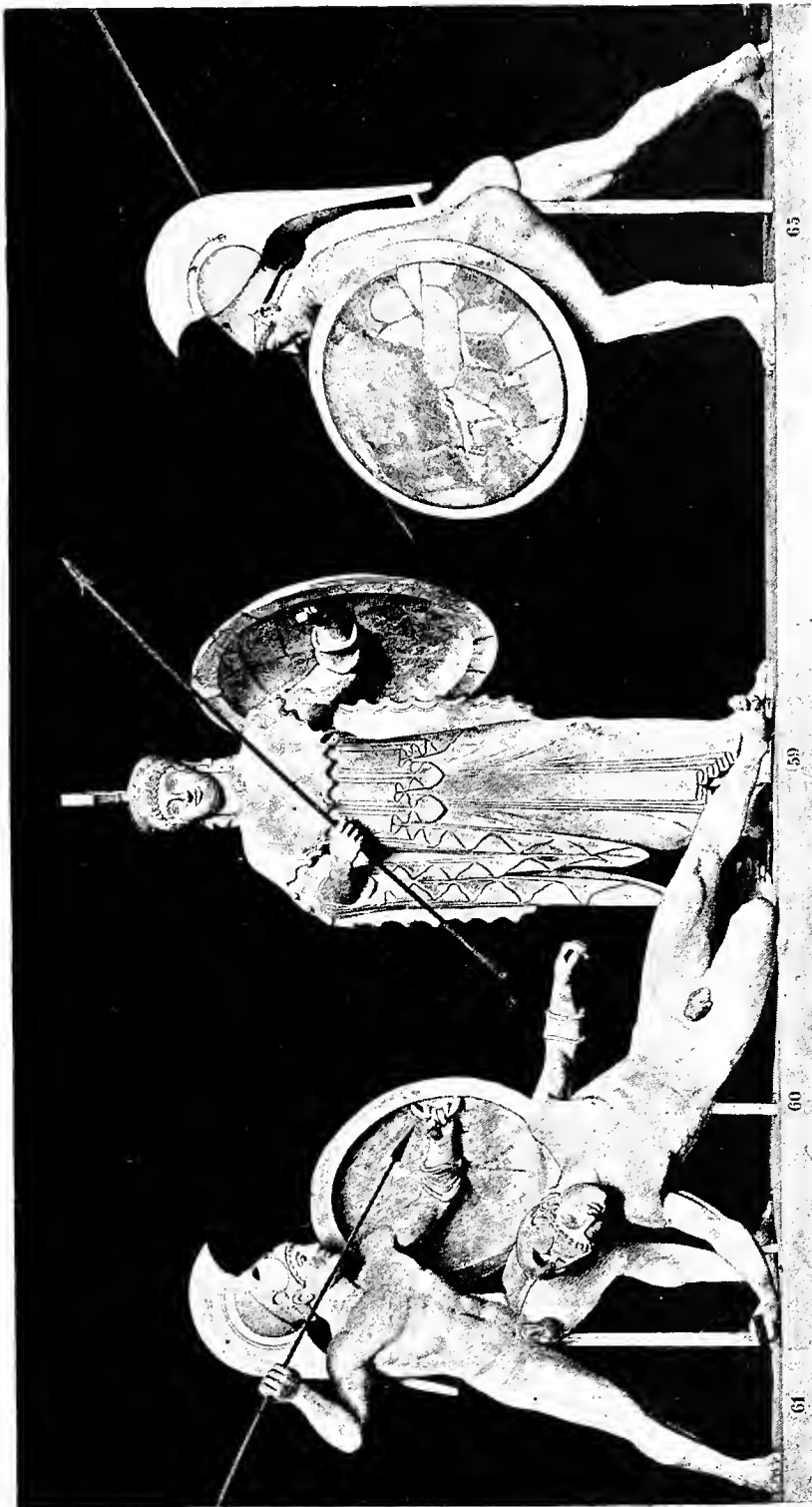
691. Perseus, in Athena's Gegenwart Medusa enthauptend; Metope aus Selinus. Vgl. Nr. 687.



692. Herakles aus dem Ostgiebel des Athenatempels von Aigina. (350)

690. Rekonstruktion des Ostgiebels des Tempels zu Aigina. (Die beiden knieenden Lanzenkämpfer sind fortgerissen.)
 München, Glyptothek. (348)





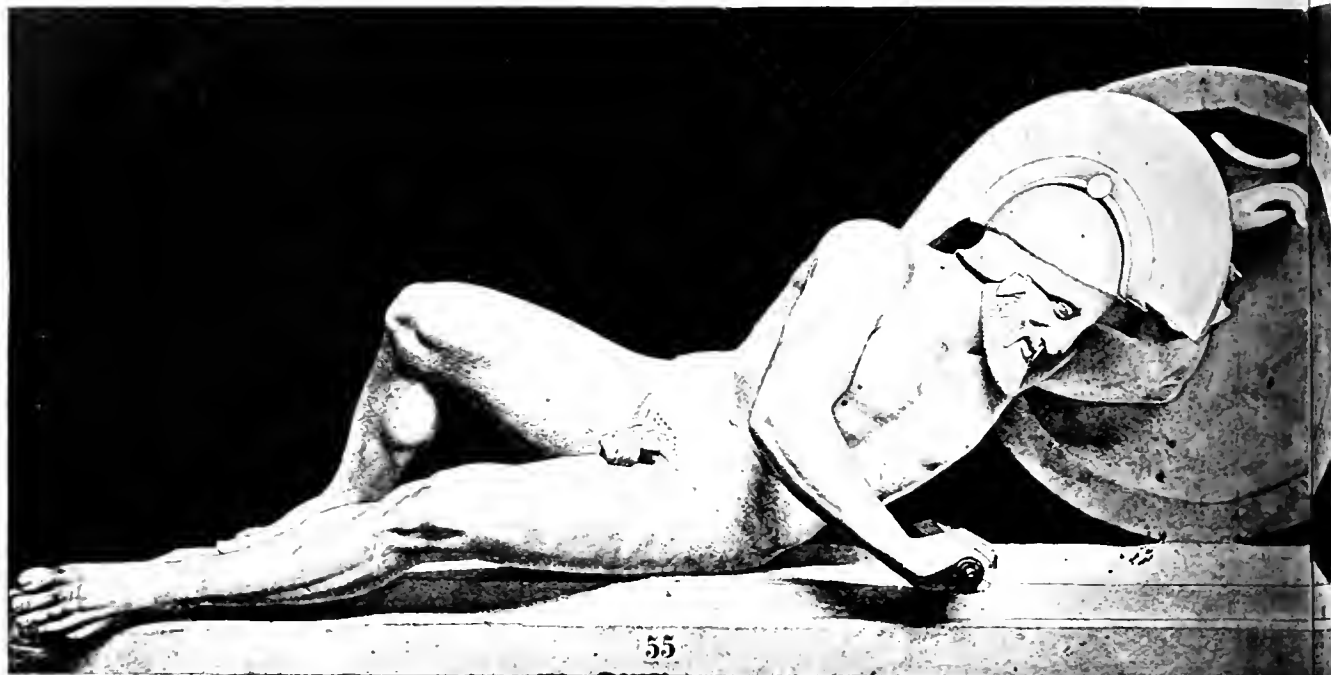
693. Mittelgruppe des Westgiebels des Athenatempels zu Aigina.

Nach der jetzigen (unrichtigen) Aufstellung in der Glyptothek zu München.

Kampf um die Leiche des Achill.

Aias (ursprünglich bärtig). Achill. Athena. Aineias.

Nach richtiger Rekonstruktion lag Achill gerade zu Füßen der Athena. Zwischen diese Gruppe und die beiden Vorkämpfer ist rechts und links je ein Zugreitender einzuschieben. (349)



694. Sterbender Troer aus dem Ostgiebel des Tempels zu Aegina. (351)

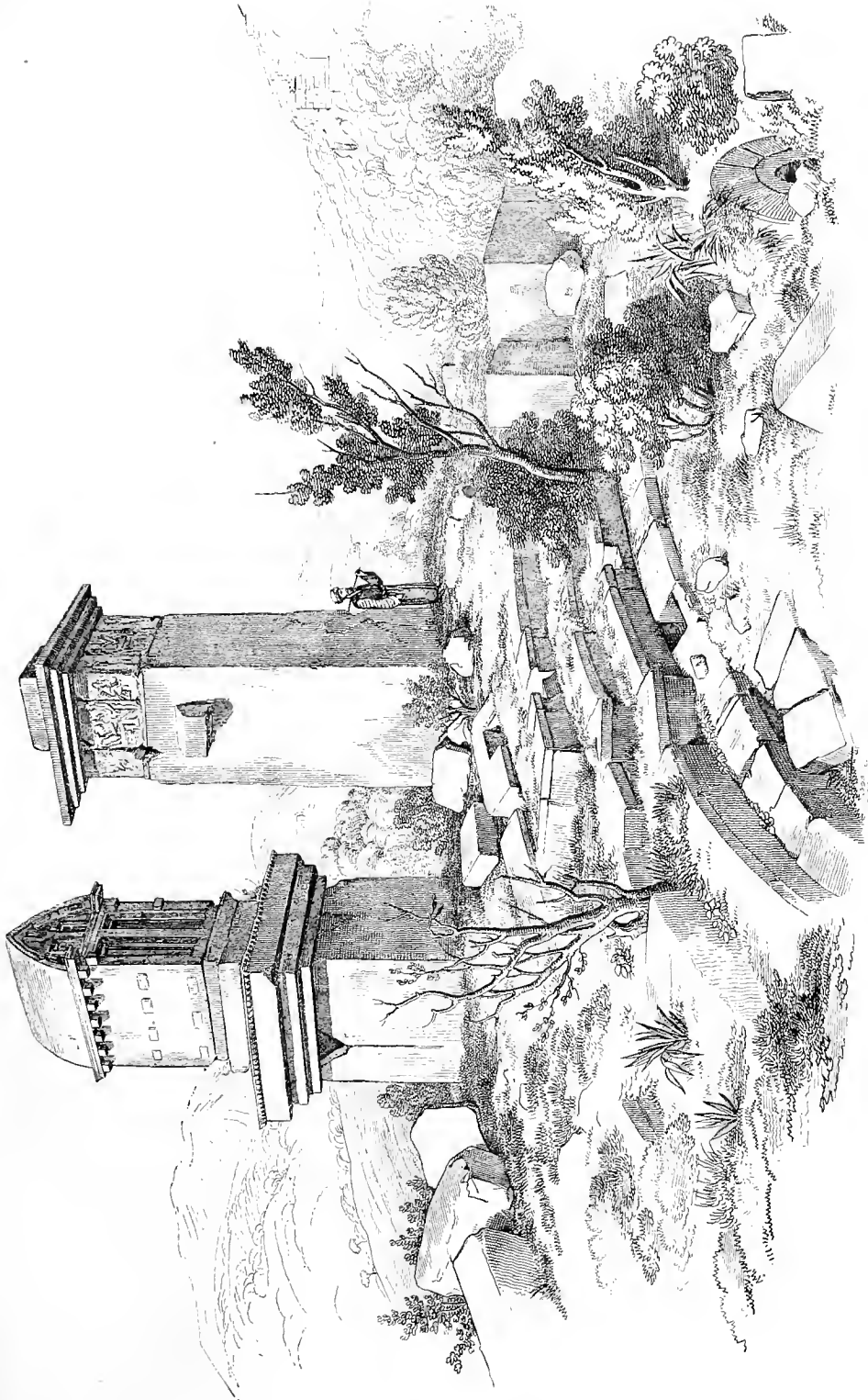


695. Herakles und Amazone. 367

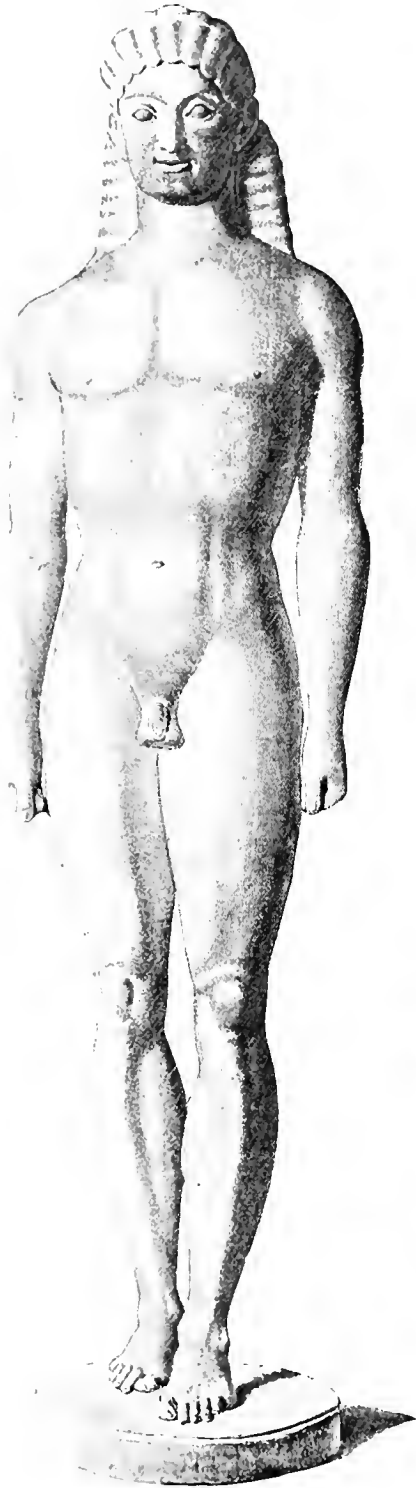


696. Hochzeit des Zeus und der Hera. (368)

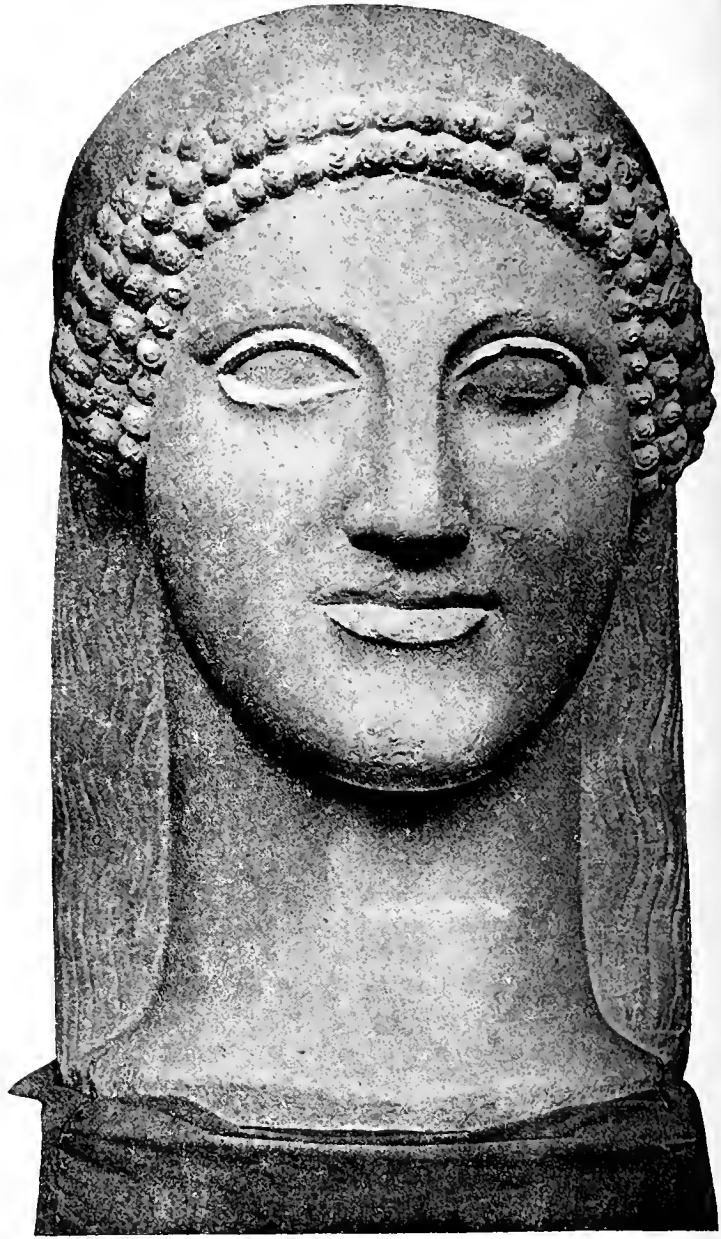
Metopen vom jüngeren Tempel E zu Selinus.



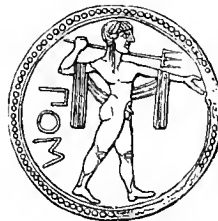
697. Lykische Grabmäler. Rechts das sogen. Harpyiengrabmal. (365)



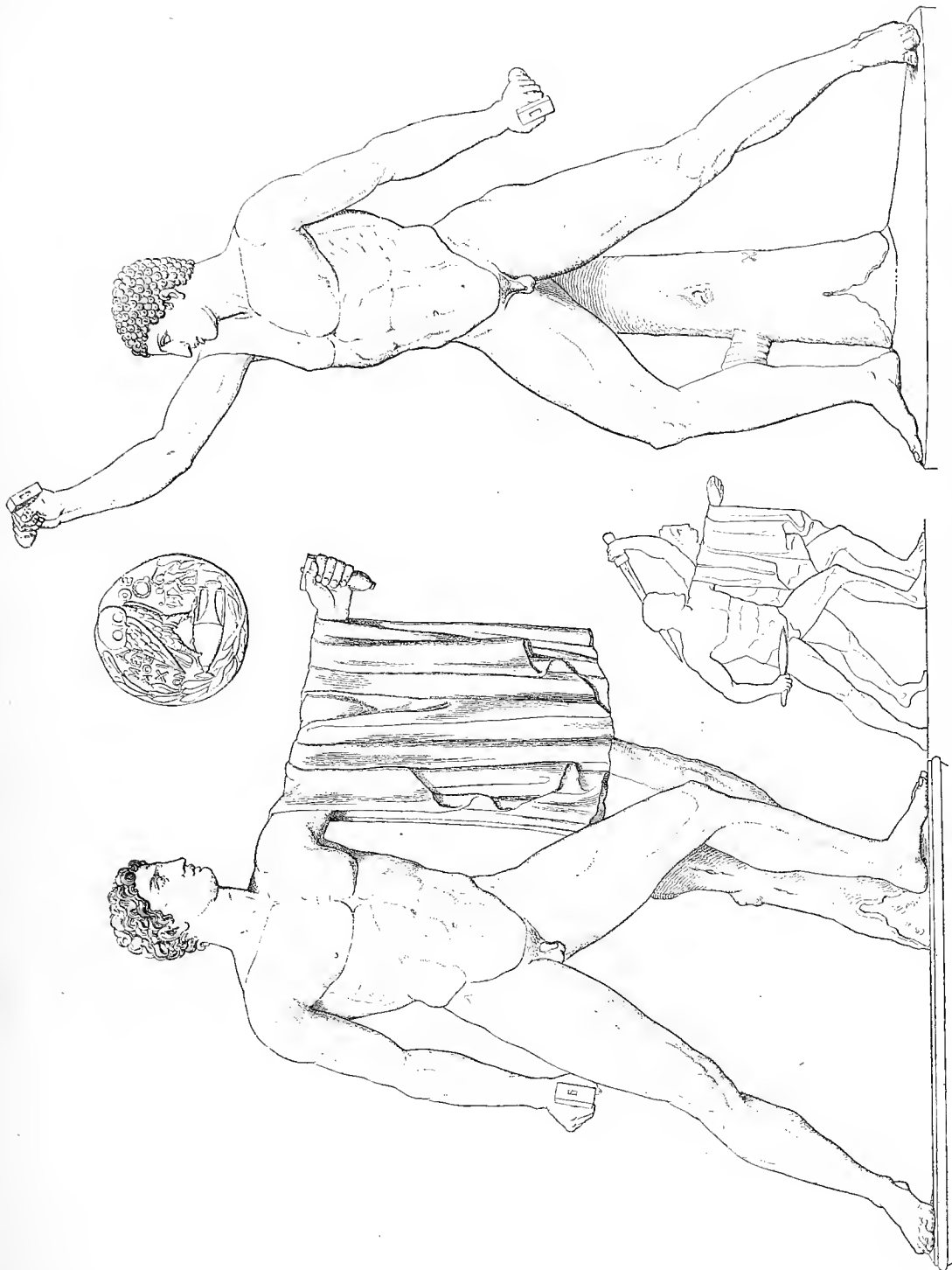
698. Apollon von Tenea, Marmorstatue, München. (340)



699. Archaischer Herakopf (Villa Ludovisi in Rom). (352)



700. Poseidon; ältere Münze von Poseidonia
(= Paestum). (1024)

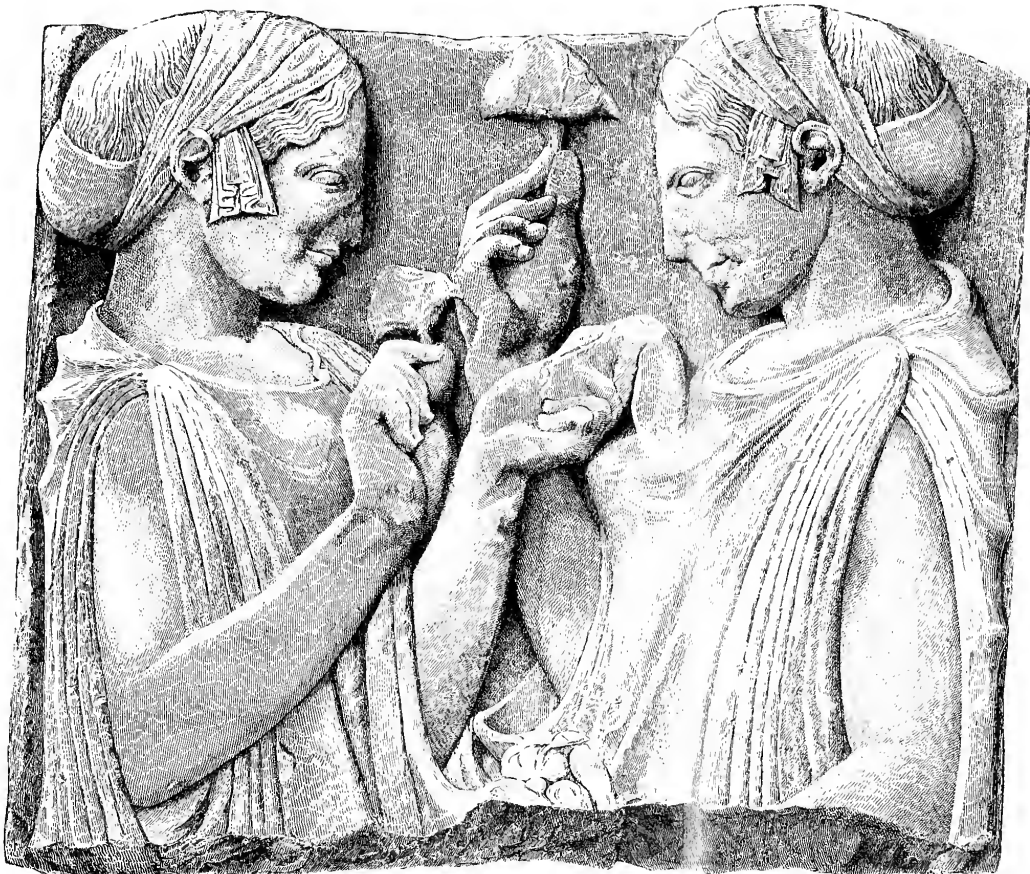


701. Spätere Nachbildungen der Gruppe der Tyrannenmörder Harmodios und Aristogiton. Statuen in Neapel. (357)

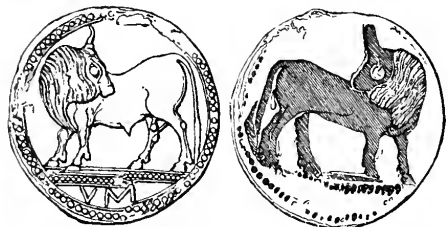




702. Der erstaunte Marsyas des Myron. Lebensgröfs. (1210)



703. Mädchen mit Blumen. f Relief aus Pharsalos. (361)



704. Alter Stater von Sybaris, mit einseitigem Gepräge. (1018)



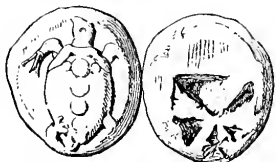
705. Dekadrachmon von Athen; Zeit Kimons. (1042)



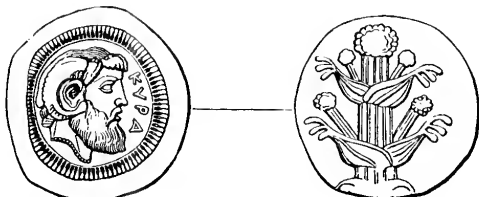
709. Schreitender Perserkönig auf einem Dareikos. (1075)



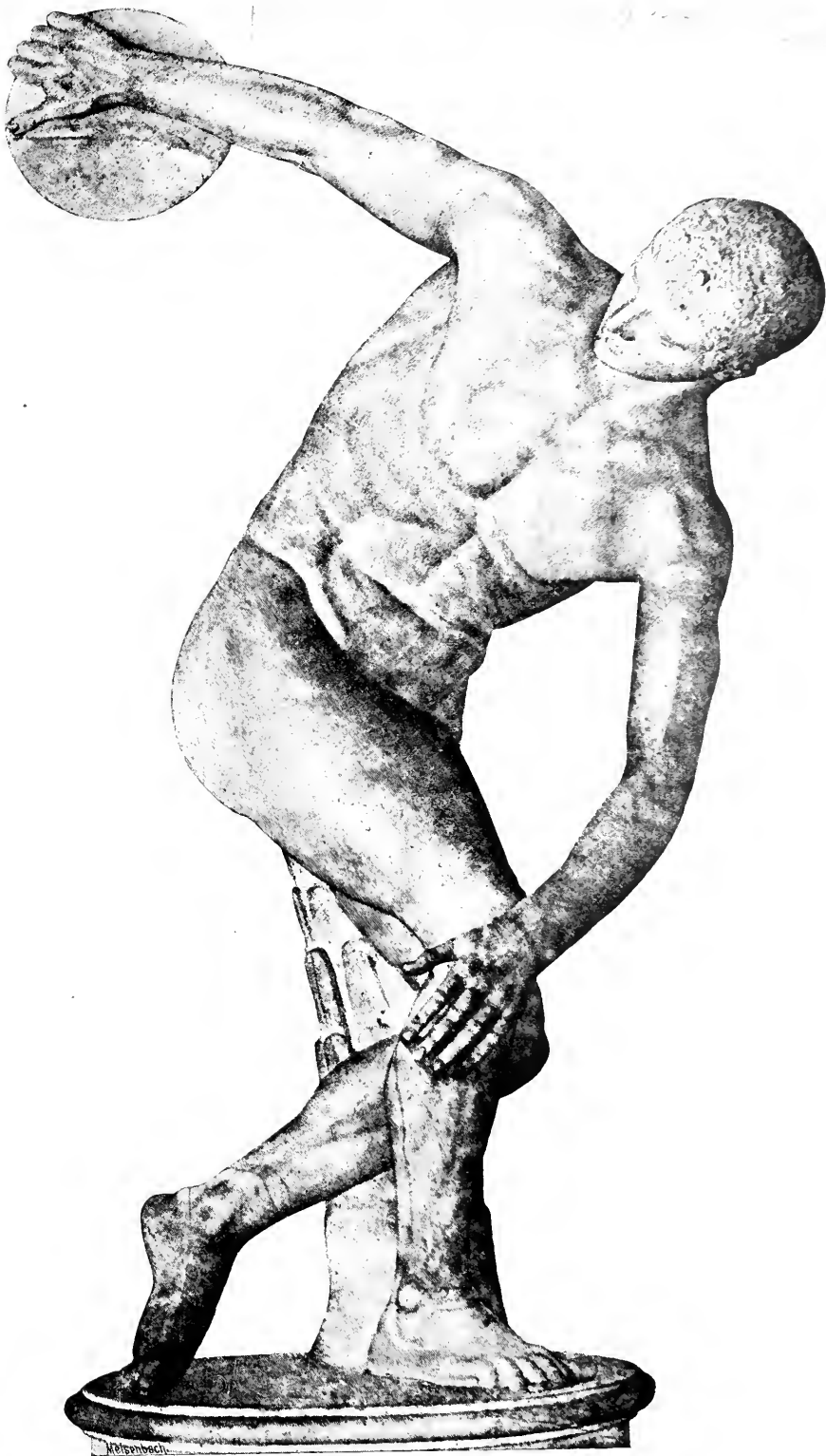
707. Älteres Tetradrachmon von Athen. (1013)



708. Didrachmon von Aigina mit der Schildkröte. (1010)



710. Zeus Ammon; Silphionstaude; Kyrene. (1078)



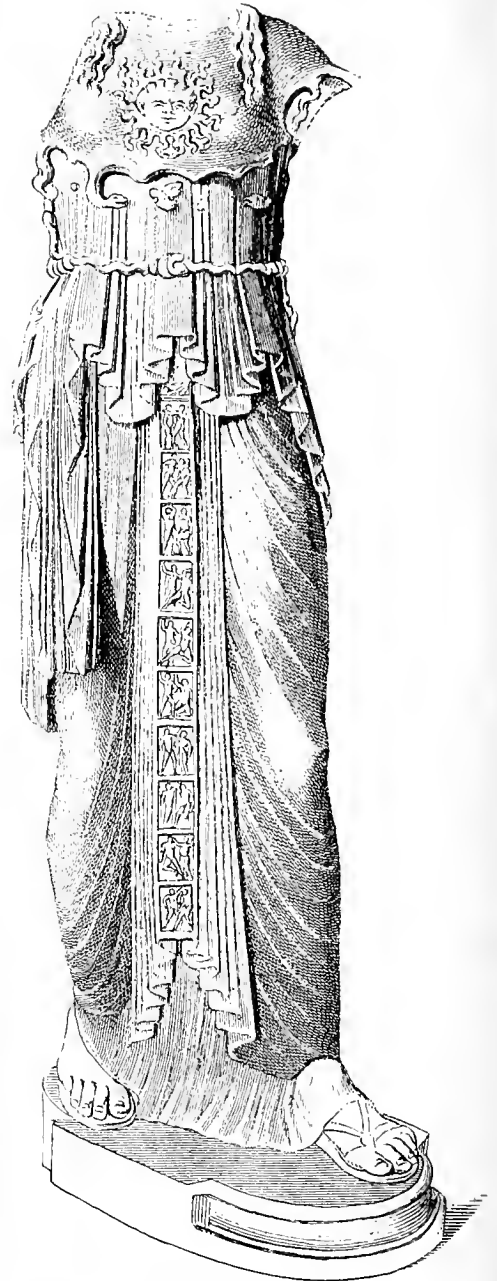
711. Myrons Diskuswerfer, Rom, Palast Massimi. (1211)



706. Athenakopf; Eule auf der Amphora; 3. Jahrh. (1044)



712. Nachbildung des Speertragers (*doryphoros*) von Polyklet. (1497)



713. Archaischer Torso der Athena; am Saume des Gewandes Gigantenkämpfe gestickt. Dresden. (370)



714. Der mythische Taras auf dem Delphin; ältere Münze von Tarent. (1026)



715. Nikekopf; Weizenähre und Birne;
Metapont. (1120)



716. Weiblicher Kopf; Nike sitzend auf
Altar, mit Vogel; Terina, Stadt im Bruttier-
lande. (1128)

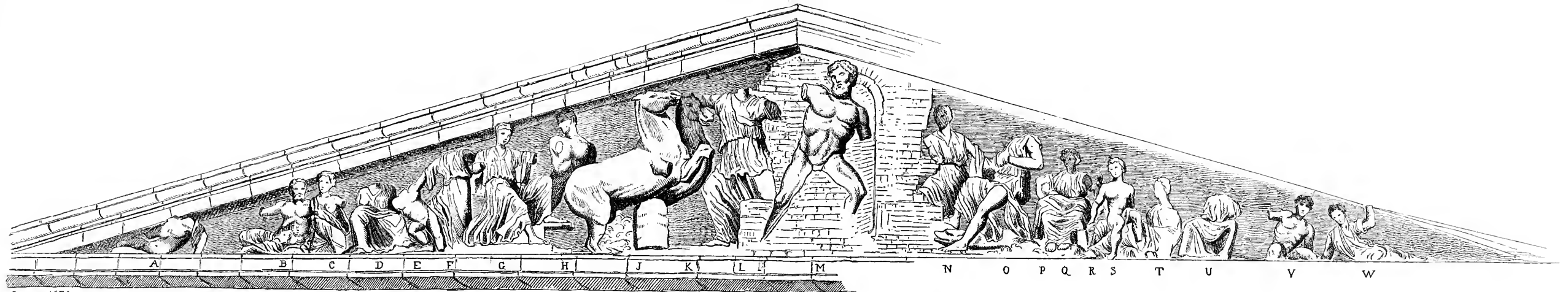


717. Dionysos mit Ephenkranz; boiotischer
Schild; Theben. (1047)



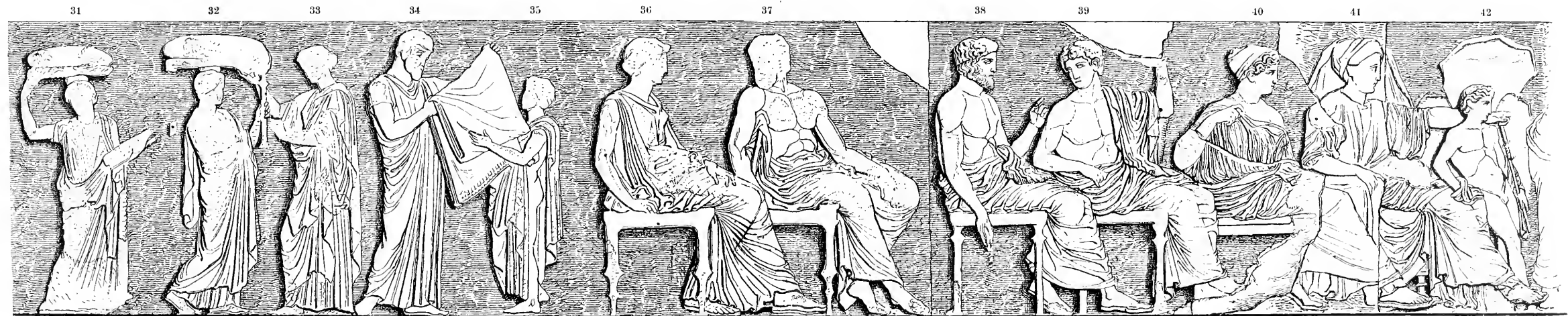
718. Herabüste in Neapel, sog. Hera Farnese. (1506)



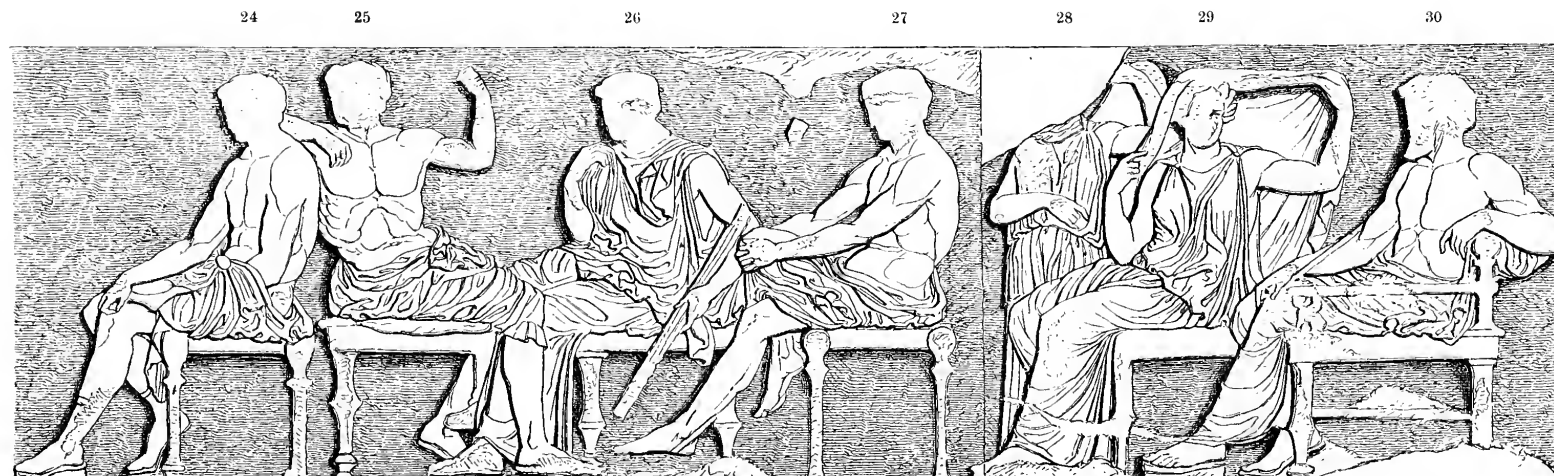


Carrey 1674.

719. Der Westgiebel des Parthenon, gezeichnet i. J. 1674. (1369)



720. Der Ostfries des Parthenon: Marmorrelief; links Priester und Priesterin mit Tempeldienern; rechts sechs sitzende Götter: Athena (36) und Hephästos (37), Poseidon (38), Apollon (39), Artemis (40) und Aphrodite (41) nebst Eros (42), der ihr den Sonnenschirm hält. (1378)



721. Sechs Götter, links an Nr. 720 schliefend: Zeus (30) und Hera (29) nebst Nike (28), dann (unslehere Deutung) Ares (27), Demeter (26), Dionysos (25) und Hermes (24). (1377)



722. Zeus von Dodona und Dione. (2386)



723. Demeterkopf; Rofs an der Palme. Doppelter Goldstater, von Karthago in Sicilien geprägt. (1150)





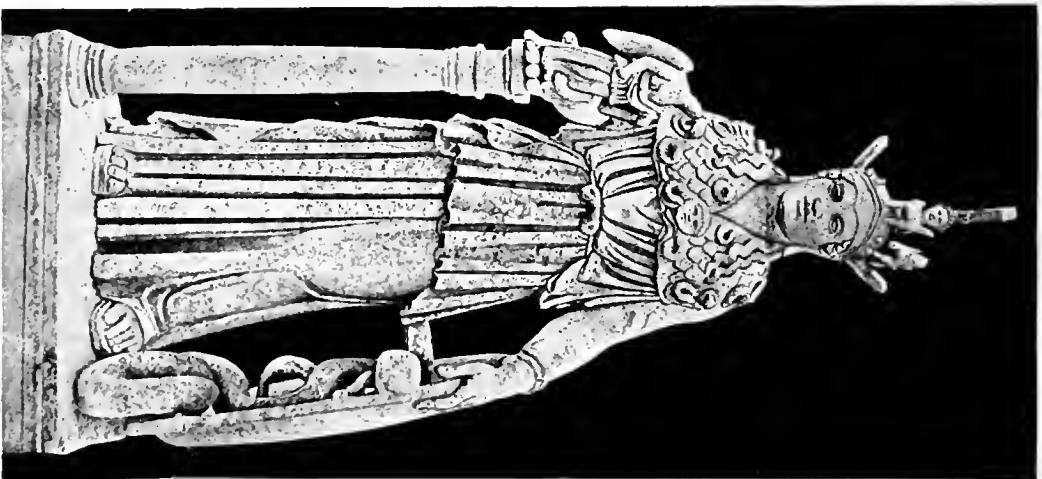
724. Kleine Nachbildung des Schlußes der Athena Parthenos: Amazonenkampf. Der seitwärts wiederholte Kopf wird als Bildnis des Pheidias angesehen. (65)



725. Athena mit Stierkopfhorn: Welkenhilfe mit Henschrecke. Metapont. (1029)



726. Adler mit Hirschen; Nike. Elys. (1078)



Statue der Athena Parthenos - 1844

727. Athemstatuette; späte Nachbildung der Parthenos des Pheidias; gefunden am Vorkordon in Athen. (1158)



728. Karyatide vom Erechtheion. (535)

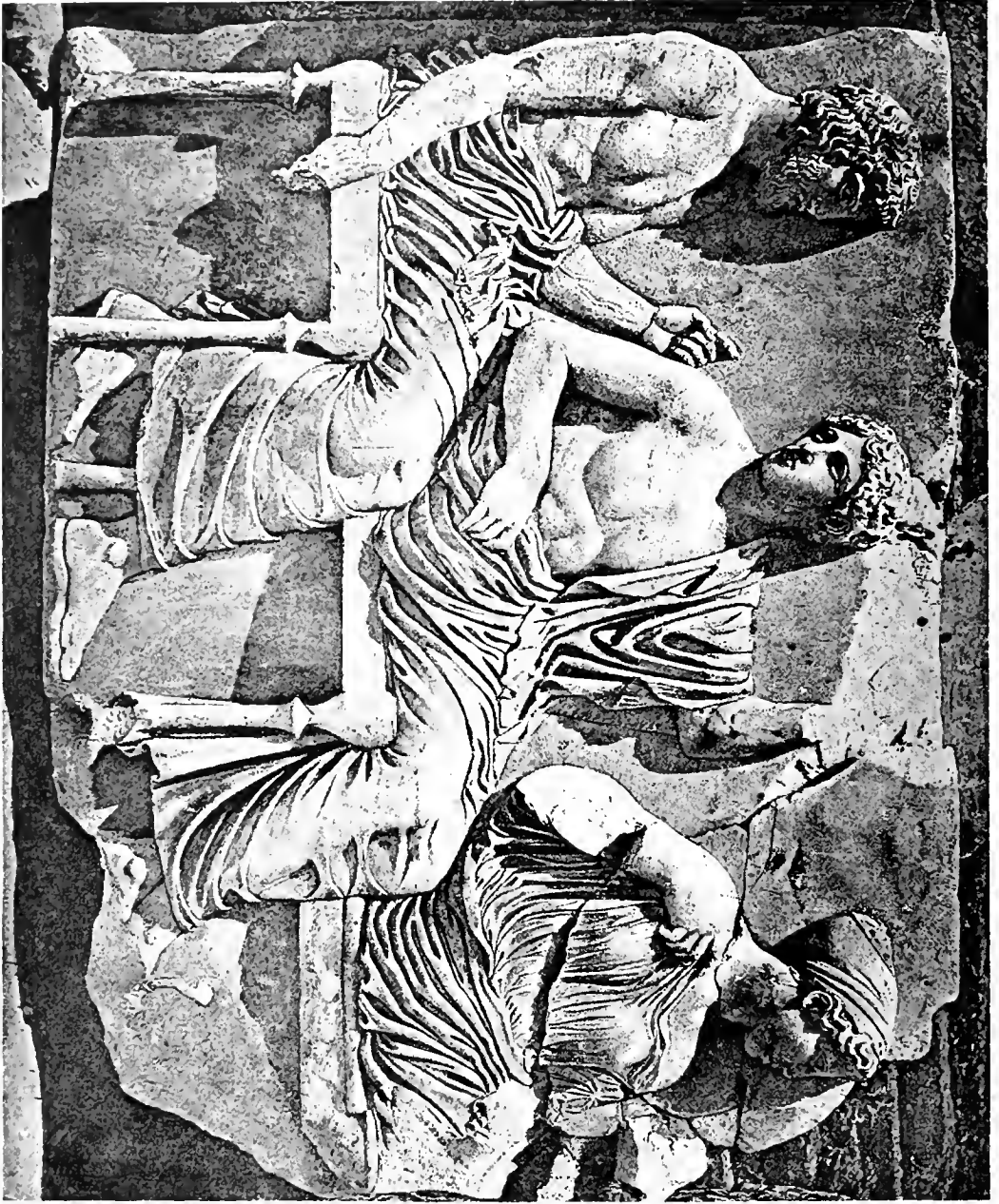


729. Statuette Lenormant, gefunden in Athen, Nachbildung der Parthenos des Pheidias. (1455)



730. Nachbildung des Kopfes der Parthenos des Pheidias; Gemme des Aspasio. (1456)

721. Stillehede aus der Göttergruppe vom Olympos. Nr. 720 auf S. 251. (1889)

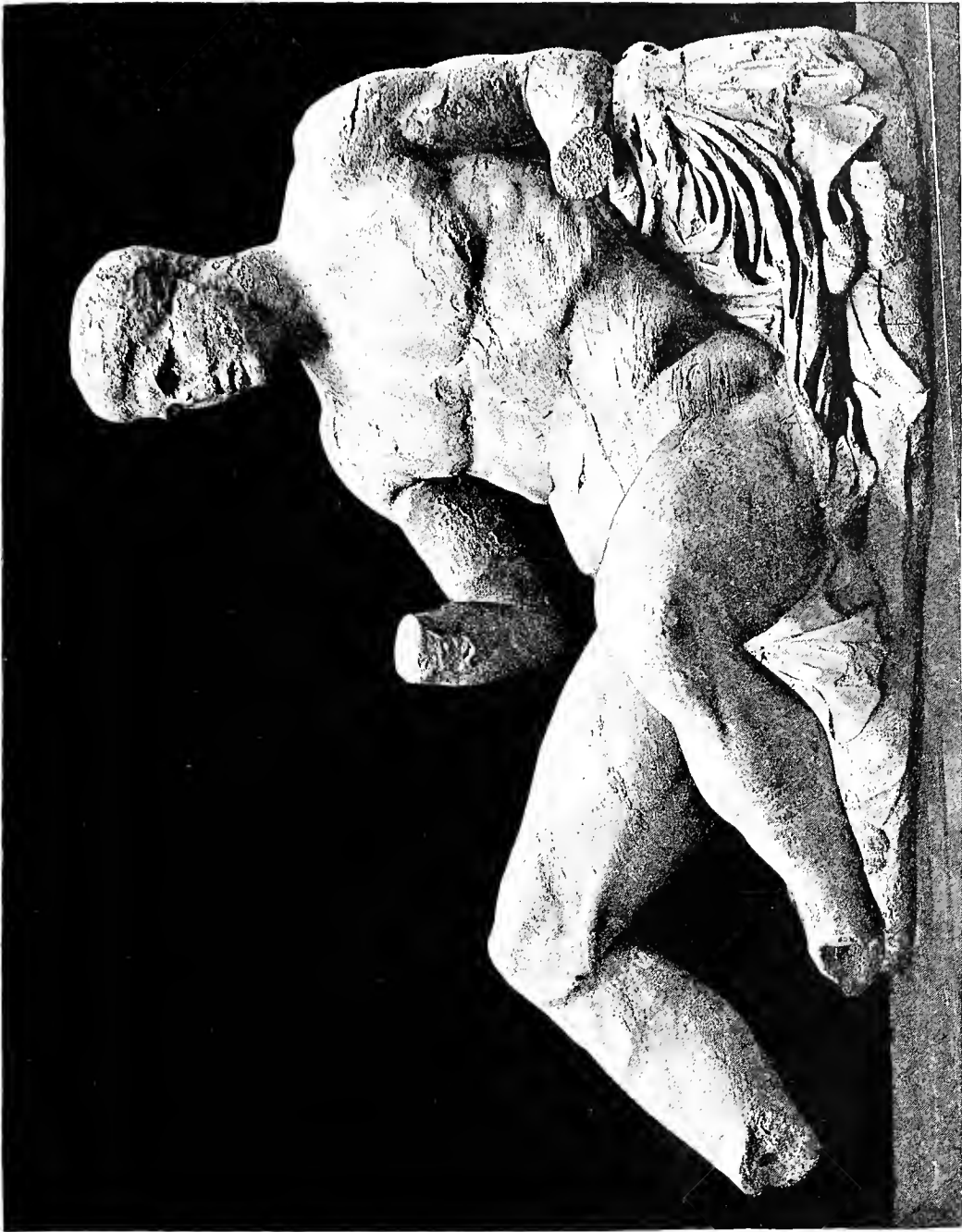


732. Dionysoskopf mit Epheu;
Herakles, Thesos. (1887)



733. Iphigeneischer Zeus mit
Eichenkranz; Münze des
Pythos. (1887)





736. Sogenannter Dionysos oder Theseus, vom Ostgiebel. (1370)



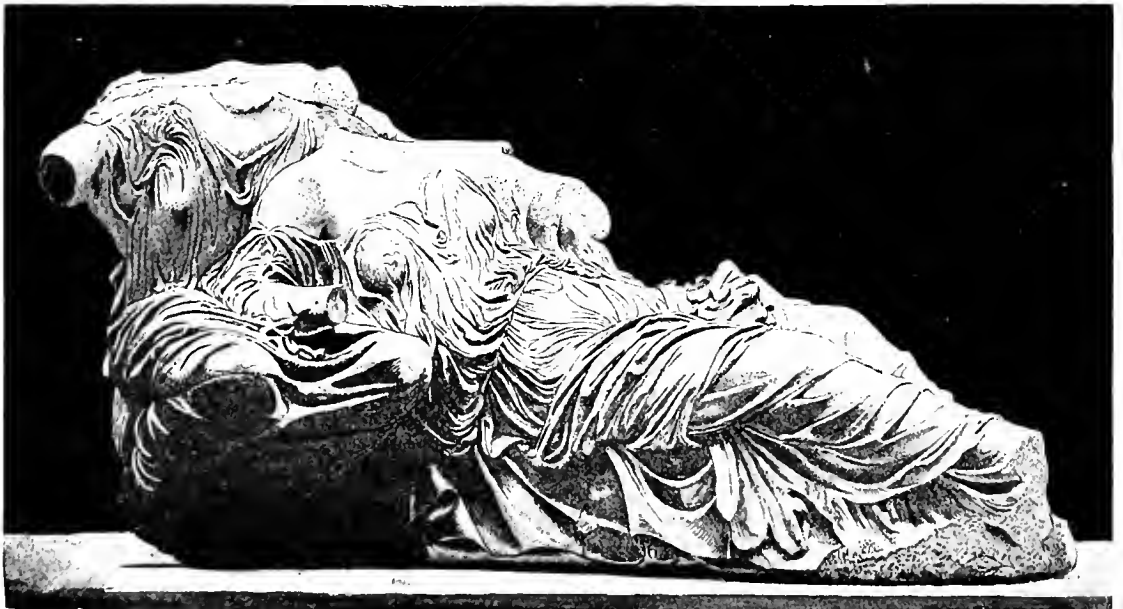
734. Hera; Herakles ausruhend. Kroton. (735)



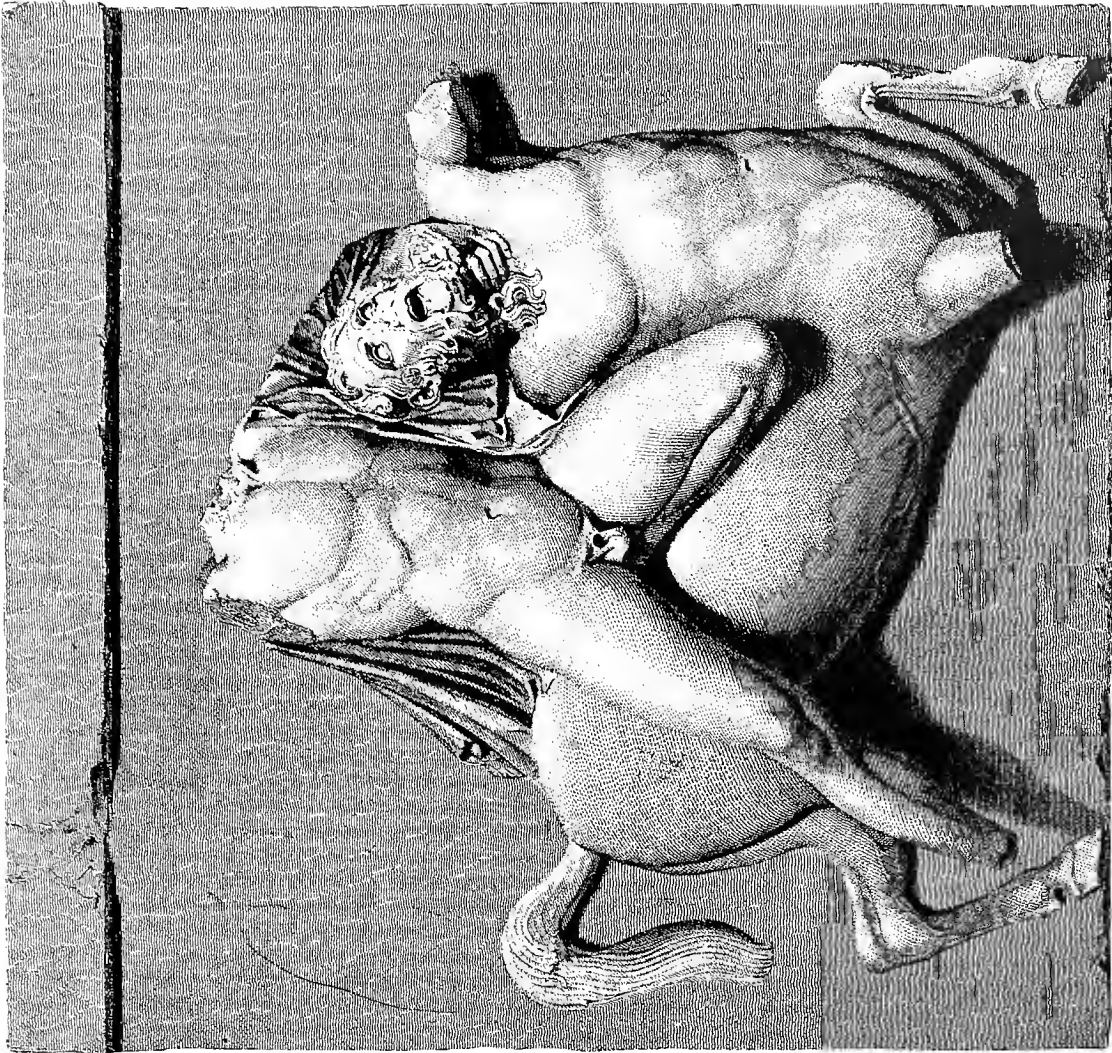
735. Athena; reuender Stier. Thurioi. (1121)



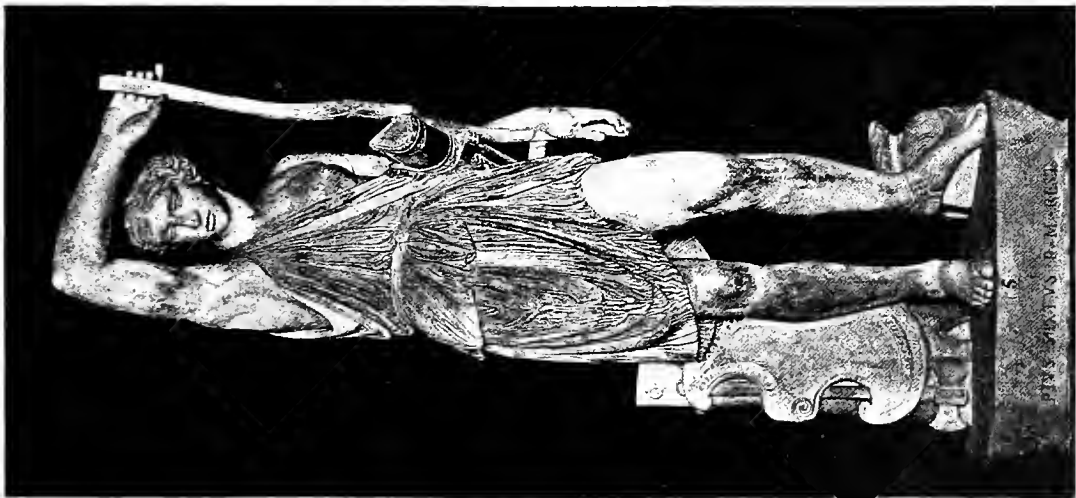
737. Kentauros und Lapithes; Metope. (1365)



738. Sogenannte Moiren oder Trialetres, vom Ostgiebel. (1374)

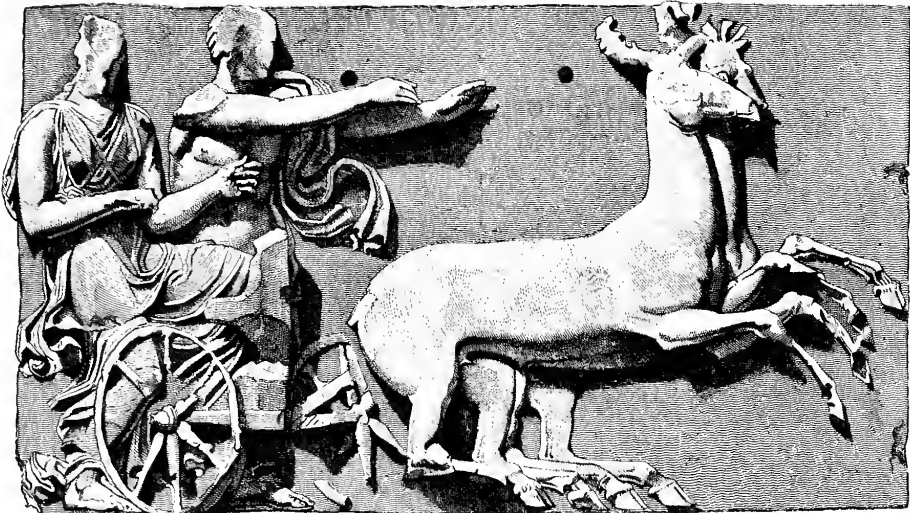


740. Kentaure von einem Lapithen bezwungen, Metope von Parthenon. (1364)

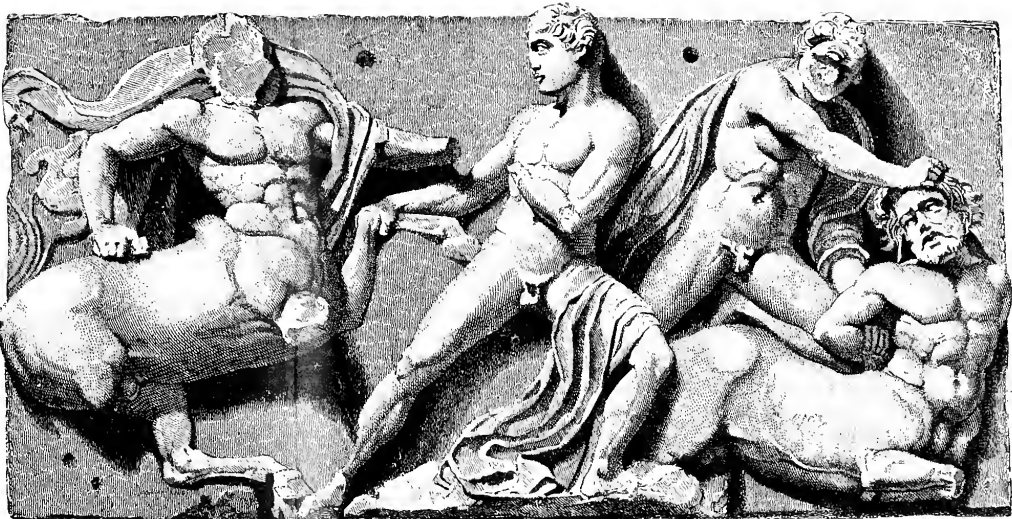


739. Matteische Amazone, Statue im Vatikan. (1502)





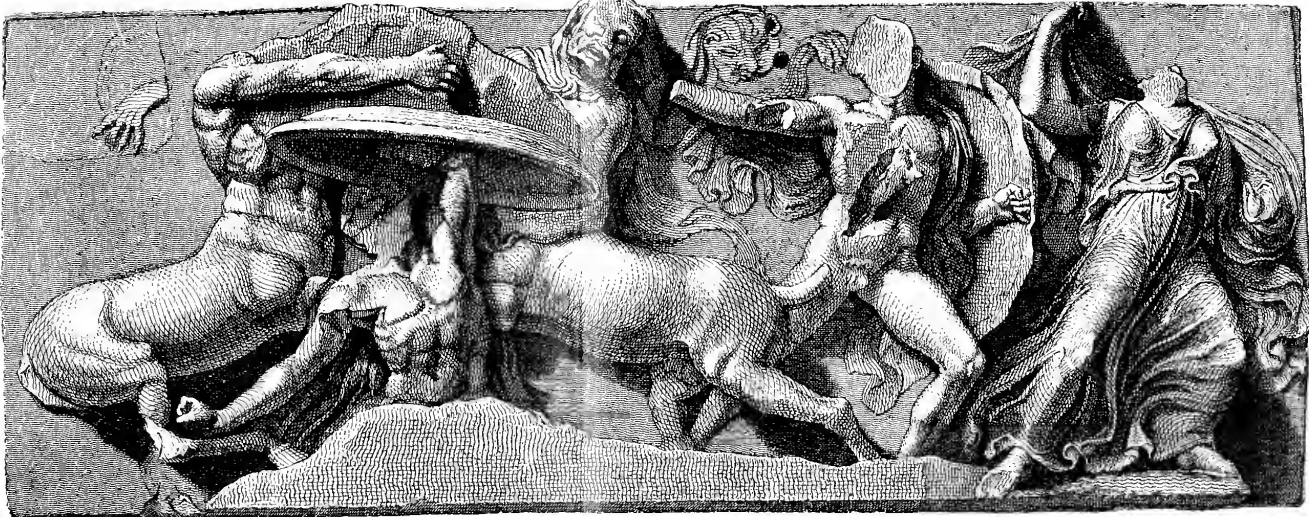
741. Apollon und Artemis auf Hirschgespann. (1465)



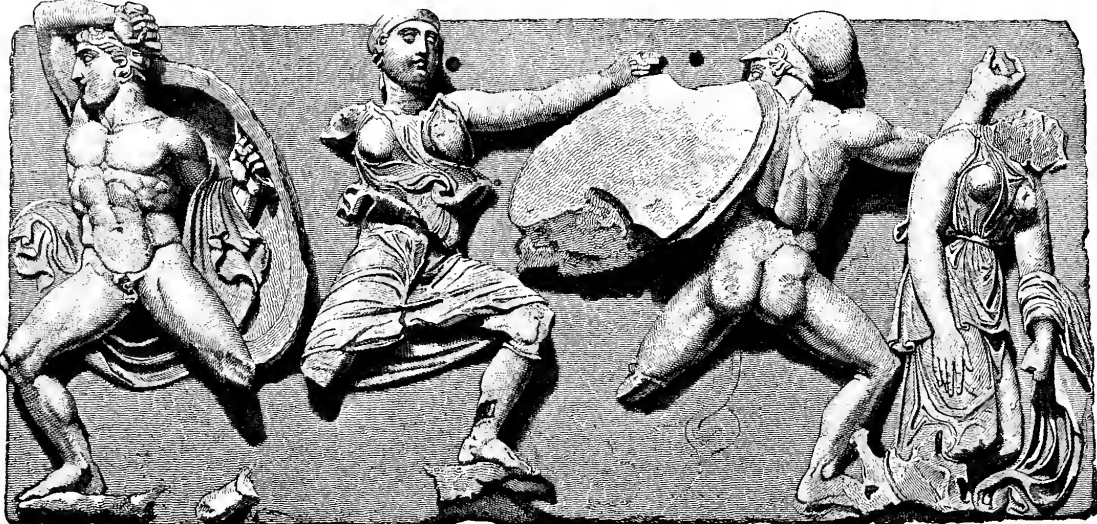
742. Kentauren und Lapithen. Vom Westfries des Tempels von Phigalia. (1466)



743. Kentaurenkämpfe; Tempelfries, Phigalia. (1467)



744. Kentaurenkämpfe; Tempelfries, Phigalia. (1468)



745. Amazonenkampf. Vom Ostfries des Tempels zu Phigalia. (1473)



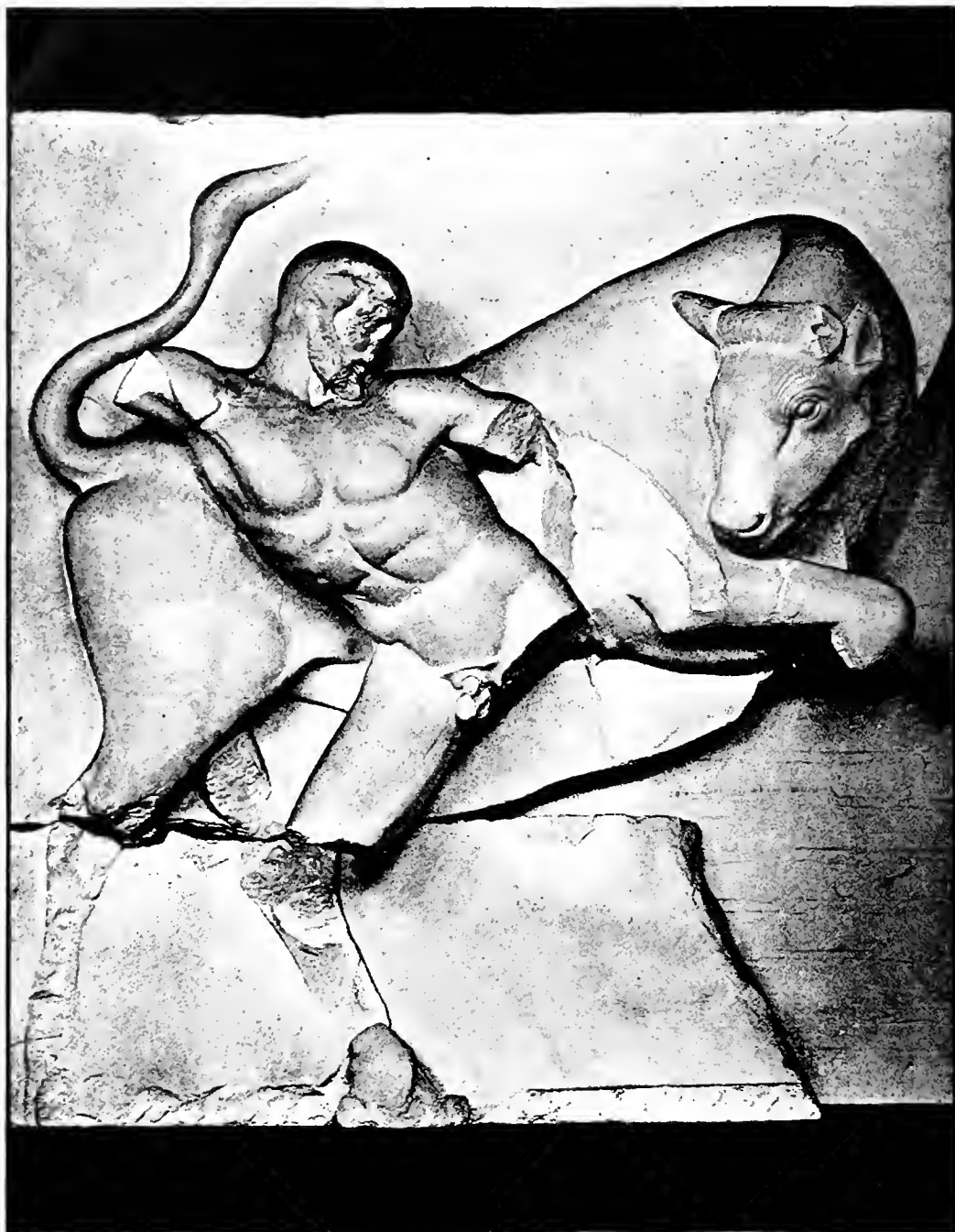
748. Amazone in Berlin. (1500)



746. Zwei Adler, einen Hasen zerfleischend; Quadriga. Dekadrachmon von Akragas. (1134)



747. Apollonkopf mit Lorbeerkranz; Quadriga vor der Meta. Katana. (1138)

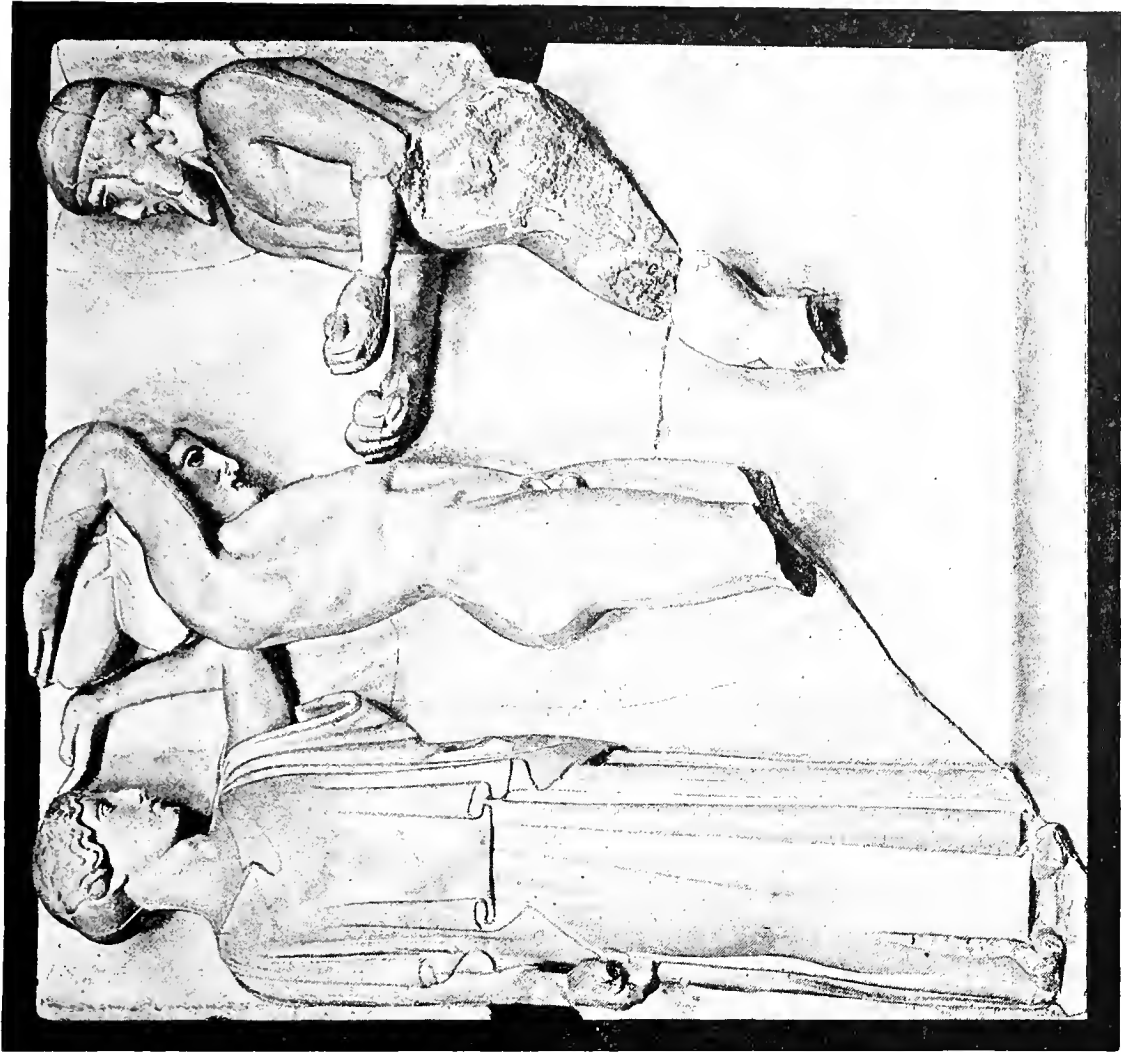


749. Herakles mit dem Stier, Metope des Zenstempels in Olympia. (1285)



751. Athenakopf; siegreiches Viergespann. Syrakus. (1143)

750. Kopf der Kora mit Kranz von Getreideblättern; siegreiches Viergespann, darunter Waffen als Preisstücke. Syrakus. (1141)

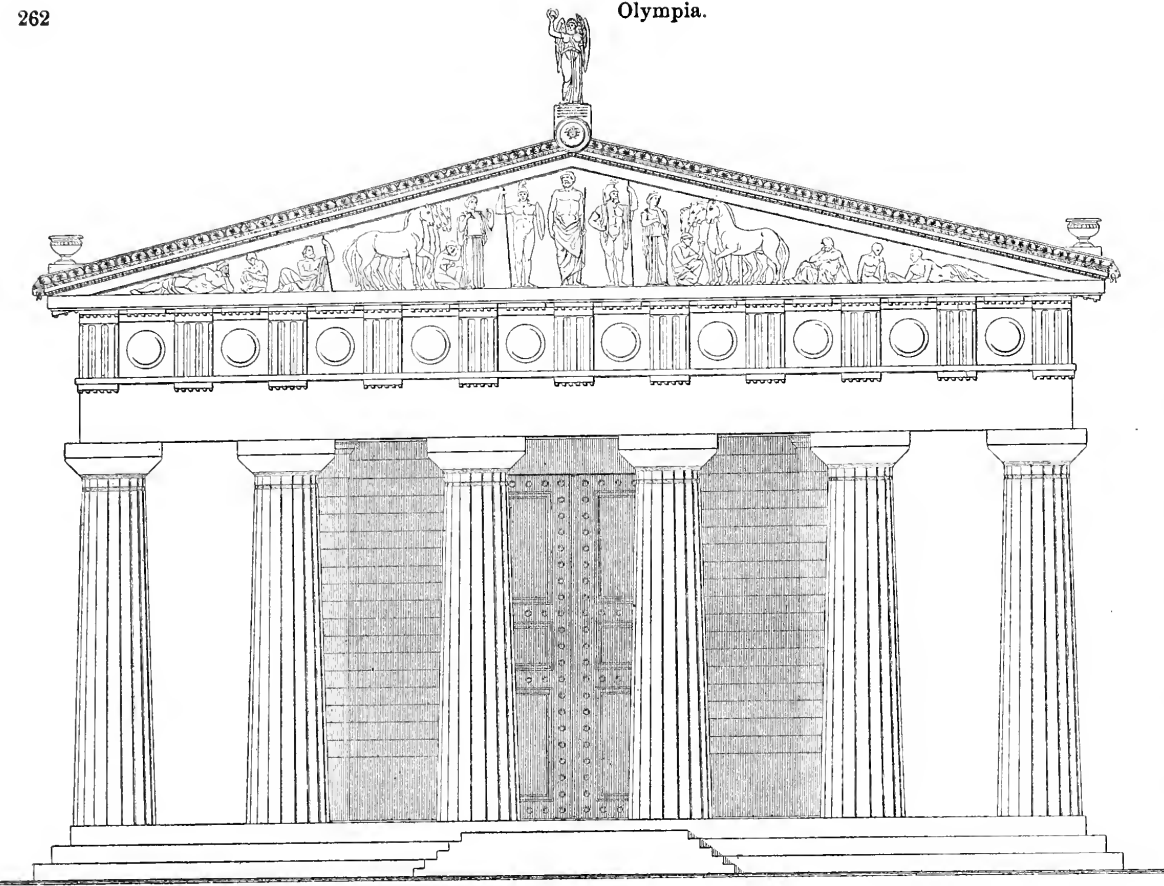


753. Herakles und Atlas mit den Hesperidenäpfeln, Metope des Zeustempels. (1286)

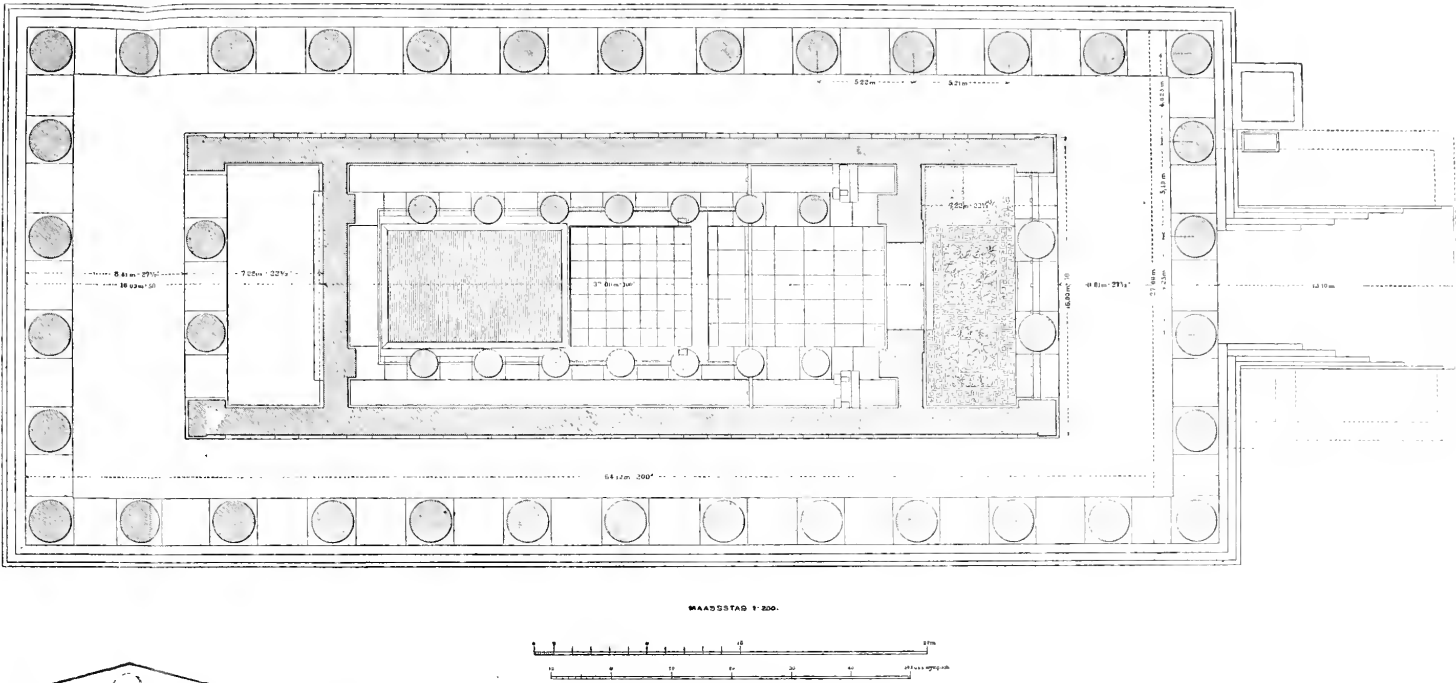


752. Apollon L vom Westgiebel des Zeustempels. (1281)

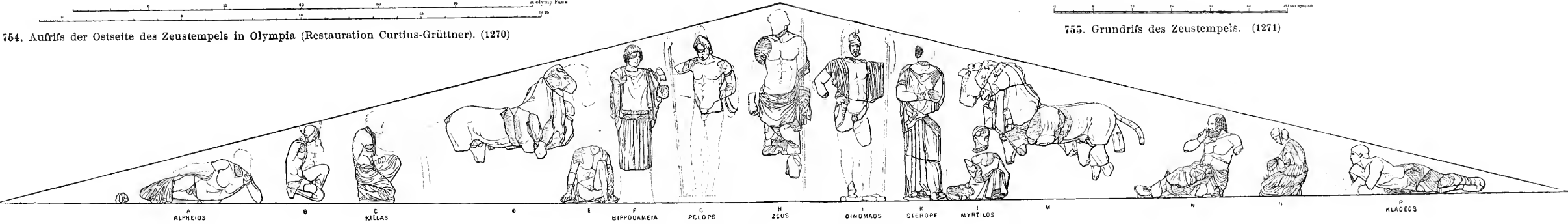




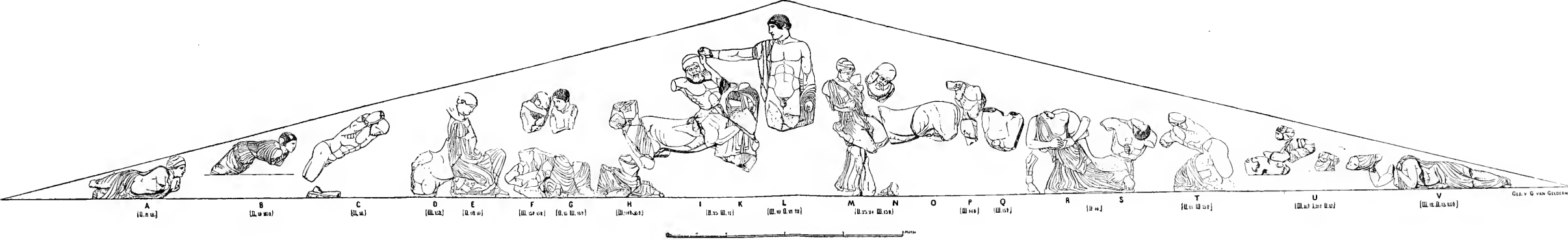
754. Aufriss der Ostseite des Zeustempels in Olympia (Restauration Curtius-Grüttner). (1270)



755. Grundriss des Zeustempels. (1271)



756. Östliches Giebelfeld, restauriert nach Treu. (1272)



757. Westliches Giebelfeld, zusammengestellt nach Treu. (1273)



758. Die Nike des Paionios; Weihgeschenk der Messenier im Altshaine zu Olympia. (1287)
 (Die Siegesgöttin schwebt vom Himmel herab, sie senkt sich auf eine Wolke, in welcher oben ein Adler nach links hindurchzieht.)



559. Hermes, mit dem Knäblein Dionysos auf dem Arme, dem er in der rechten Hand eine Traube vorhielt.
Originalwerk des Praxiteles. (1292)





760. Die Friedensgöttin, den Reichtum im Arme haltend; Eirene mit Plutos, Gruppe des Kephisodotos, Vaters des Praxiteles. München. (829)



761. Helioskopf mit Strahlenkranz; Rose als redendes Wap-pen von Rhodos. (1069)



762. Herakles-kopf; Zeus thronend; Tetradrachmon Alexanders des Großen. (1095)



763. Apollon mit Artemis auf Wagen; Flufsgott Selinus opfernd. Selinus. (1131)



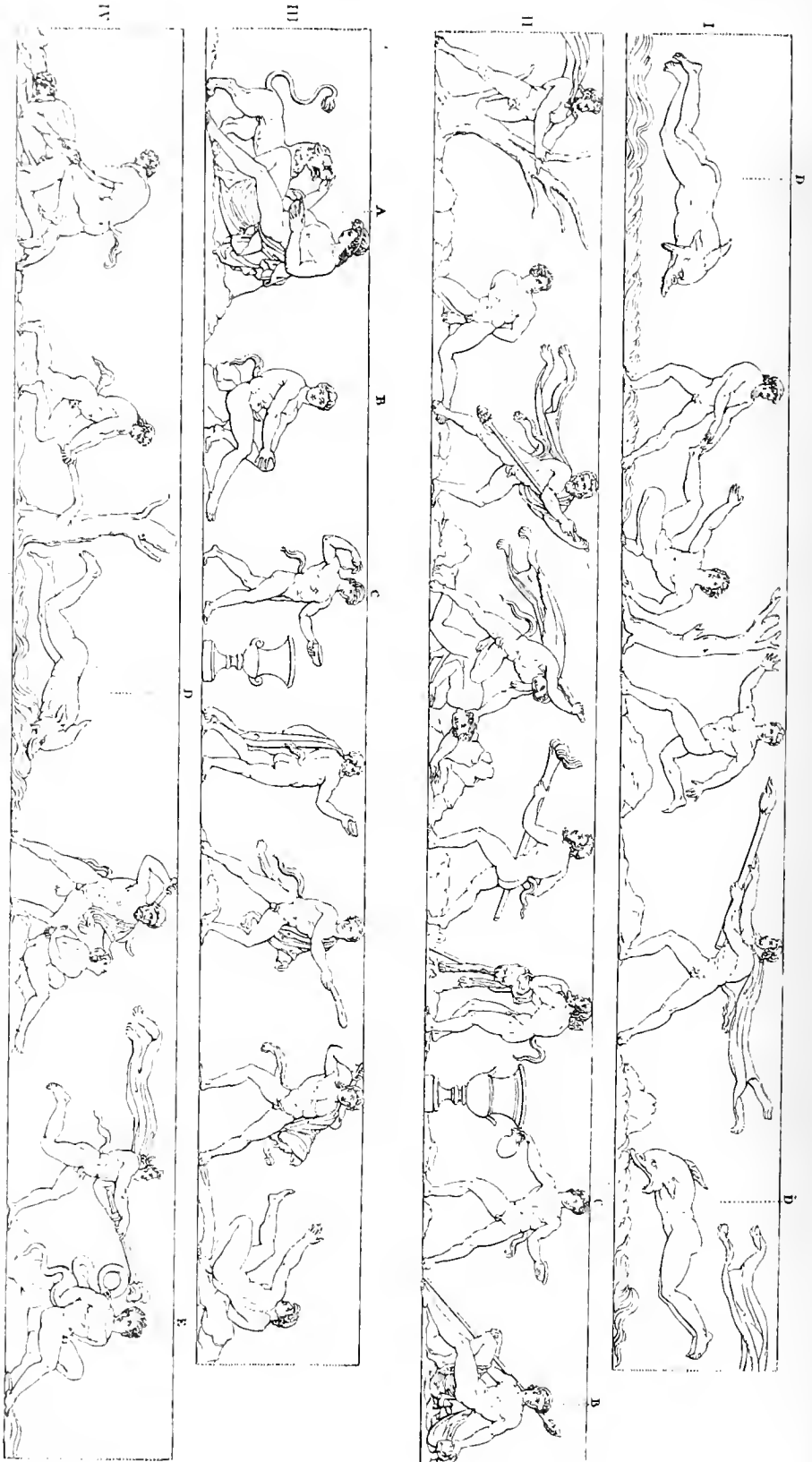
764. Satyr des Praxiteles. (1548)



765. Zeuskopf belorbeert; Pan auf dem Felsen. Arkadien. (1029)



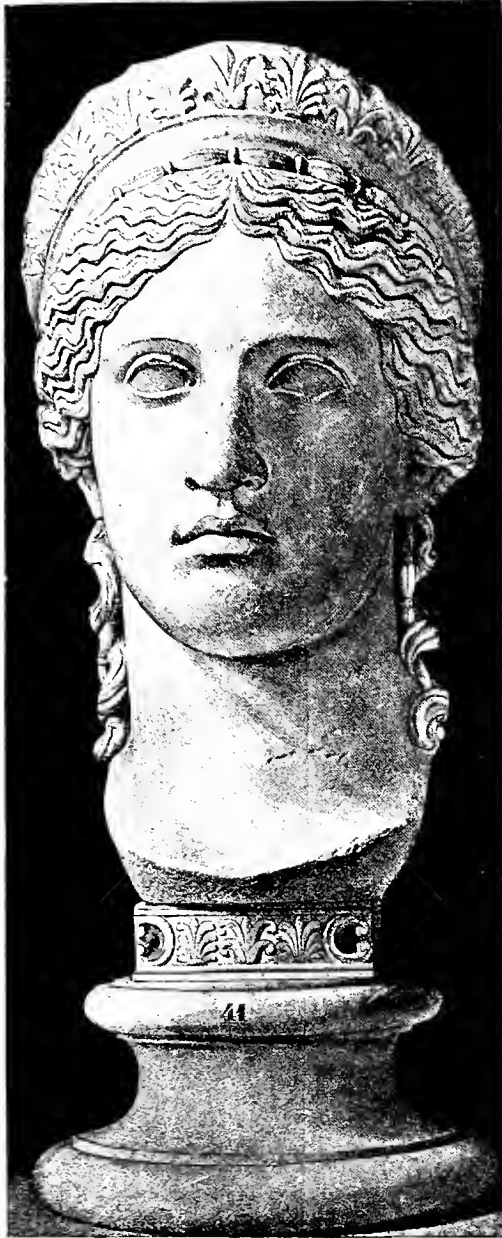
766. Knidische Aphrodite des Praxiteles; Nachbildung im Vatican (mit dem modernen Blechgewande). (1556)



267. Dionysos und die Seeräuber. Fries an dem für einen Tragödiensitz i. J. 384 errichteten choragischen Denkmal des Lysikrates in Athen. (921)

verwandeln sich in Delphine.

Den Mittelpunkt der Darstellung bildet Dionysos auf Streifen III links (J). Von hier aus geht das Bild nach rechts durch III und IV, und nach links durch II (BC) und I, wo ganz links der ins Meer schlüpfende Delfin im Mittelpunkt der Rückseite steht (D). Die Symmetrie der Komposition ist erstens: von dem Mitteldelfin beiderseits vier Figuren bis zu zwei andern Delfinen, dann zweigleichenende Satyrn, dann je fünf Figuren im Kampfe, dann die Gruppen um die Menschen, endlich der Gott, umgeben von den Lebewächtern.



768. Kolossale Herabüste; Villa Ludovisi. (1505)

Goethe: „Keiner unserer Zeitgenossen, der zum erstenmal vor das Bild hintritt, darf sich rühmen, diesem Anblick gewachsen zu sein.“

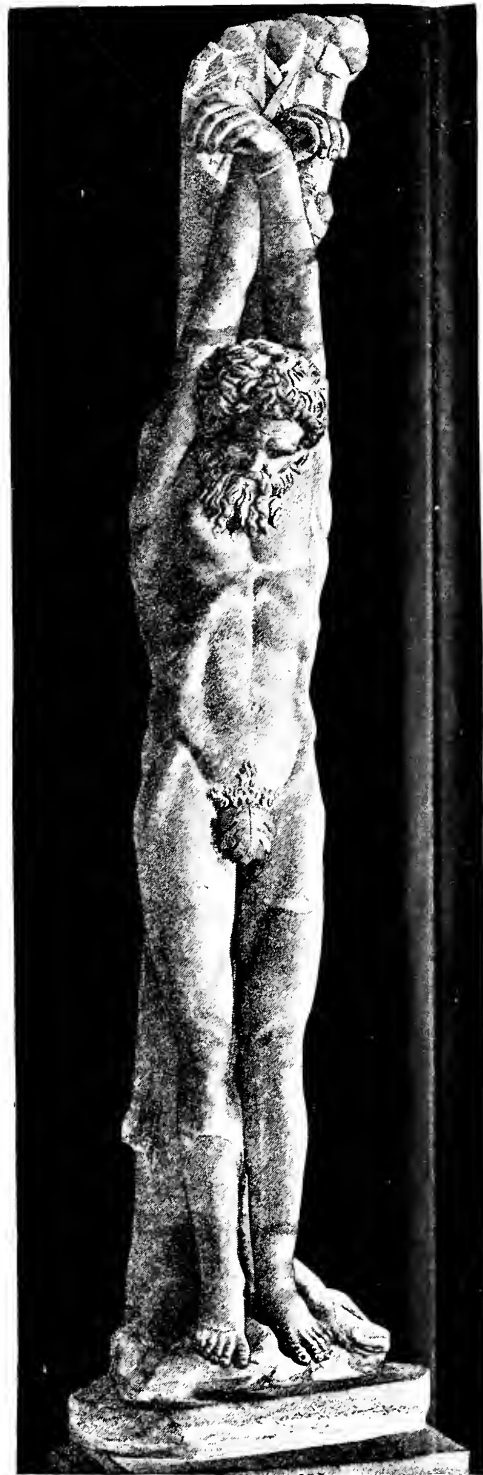
Schiller: „Es ist weder Anmut, noch ist es Würde, was aus dem herrlichen Kopf einer Juno Ludovisi zu uns spricht; es ist keines von beiden, weil es beides ist.“



769. Die Venus von Milo, überlebensgroße Statue, gefunden auf der Insel Melos i. J. 1821; jetzt im Louvre zu Paris. (49)



770. Demeter, lebensgroße Sitzstatue, gefunden in Knidos. (1562)



771. Marsyas, an den Baum gefesselt, vor der Schindung. (963)



772. Der Schleifer in Florenz. Der skythische Sklave wetzt das Messer, mit welchem der besiegte Marsyas geschnitten werden soll. (964)



774. Flichende Niobide; Marmorstatue griechischer Arbeit in Rom, nicht zur Florentiner Gruppe gehörig. (1745)



773. Schale, *αροζόμενος* des Lysippos, Marmorstatue in Rom. (925)

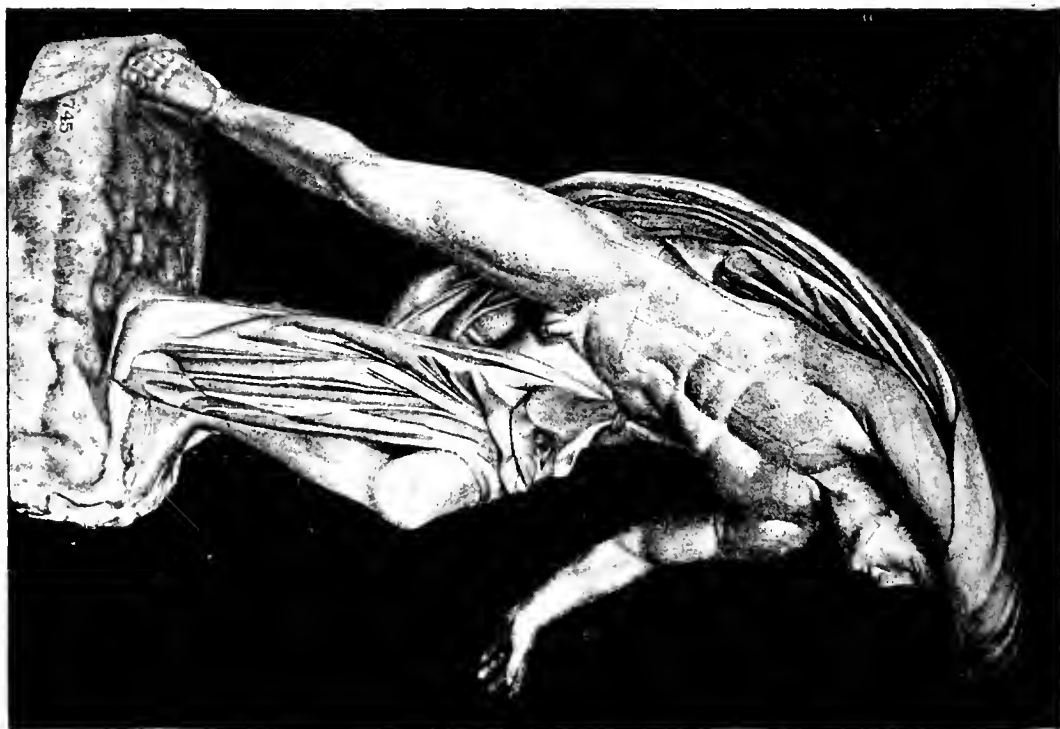


775. Alexander d. G. mit Ammonshorn und Diadem; Athena Münze des Lysimachos. (1097)



776. Fliehende Tochter der Niobe. (1748)

Zwei Statuen aus der großen Niobidengruppe in Florenz.



777. Fliehender Sohn der Niobe. (1751)

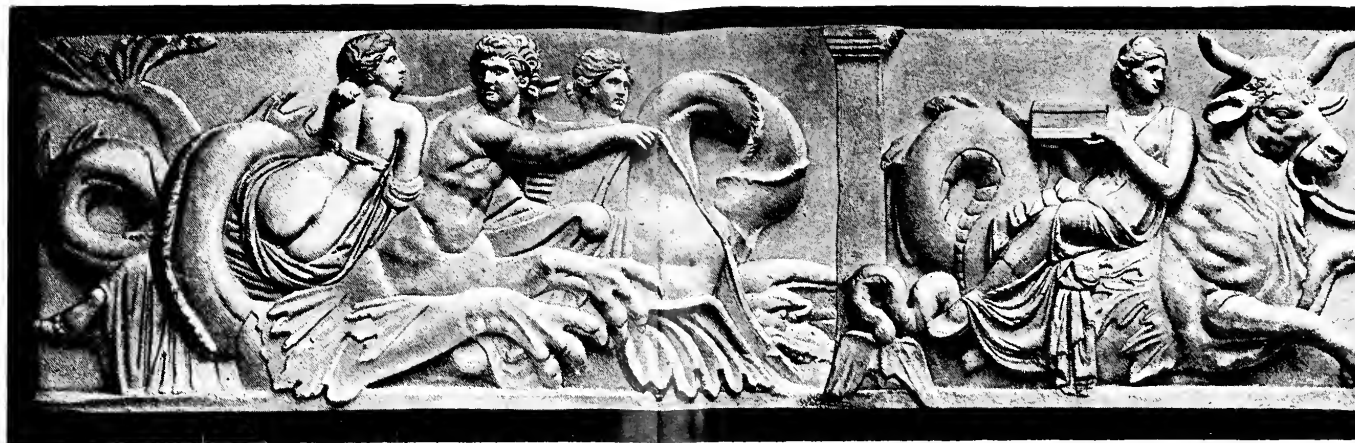


778. Die Mutter Niobe mit der jüngsten Tochter. Aus der großen Florentiner Gruppe. (1746)

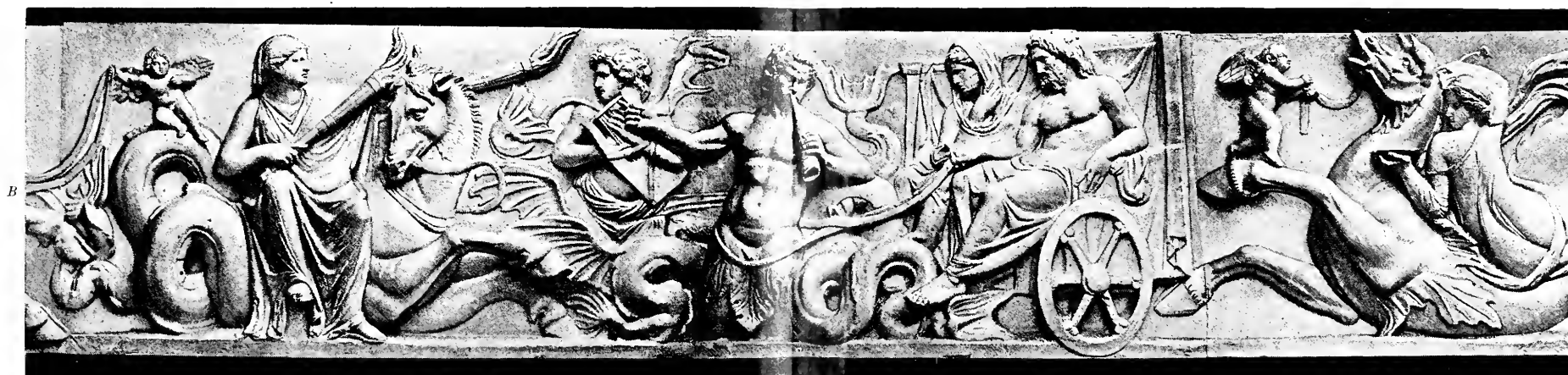




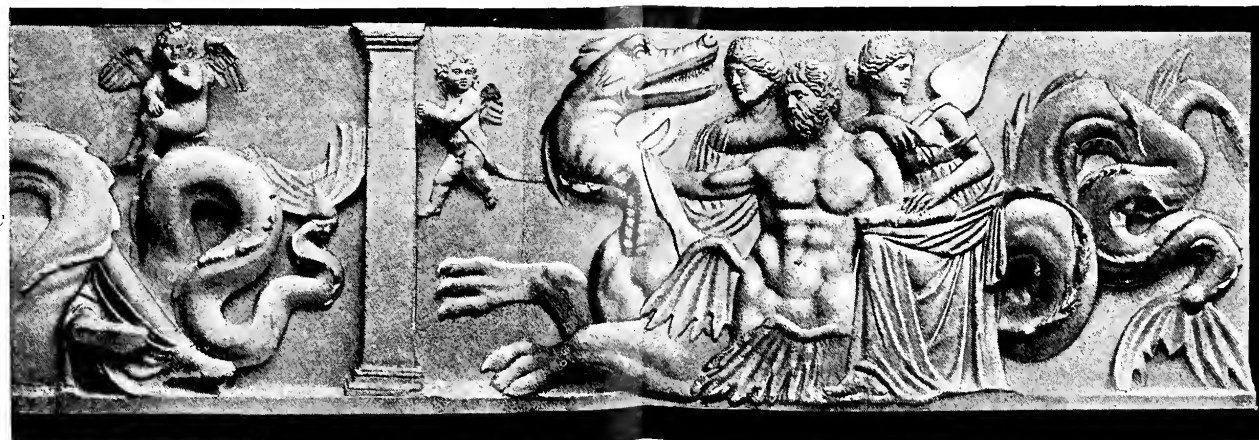
779. Poseidonkopf mit Wasserpflanzen bekrönt; Apollon nackt auf Schiffsprora. Münze des Antigonos Gonnatas. (1101)



782. Demetrios Poliorketes mit Horn (vgl. oben Nr. 429); Poseidon. Münze des Demetrios. (1099)



780. Herakleskopf; thronender Zeus, Münze des baktrisch-indischen Königs Agathokles um 200 a. Chr. (1114)



781. Hochzeitszug des Poseidon und der Amphitrite, Tempelfries mit Motiven des Skopas. München. (1744)
(B ist das Mittelstück, welchem sich A links, C rechts anschließt.)



783. Geschmückter Kopf der Kora; Siegeswagen und ἀθλα. Syrakus. (1144)



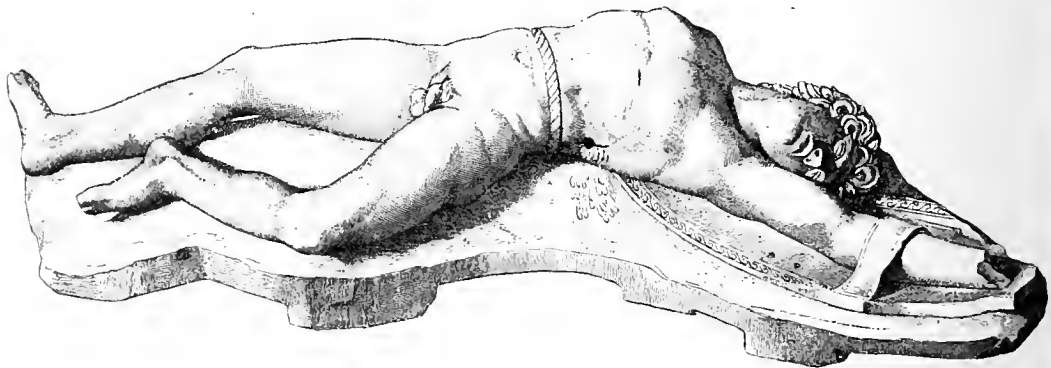
784. Kämpfender Perser; Statue aus dem Weihgeschenke des Königs Attalos auf der Burg von Athen. (1416)



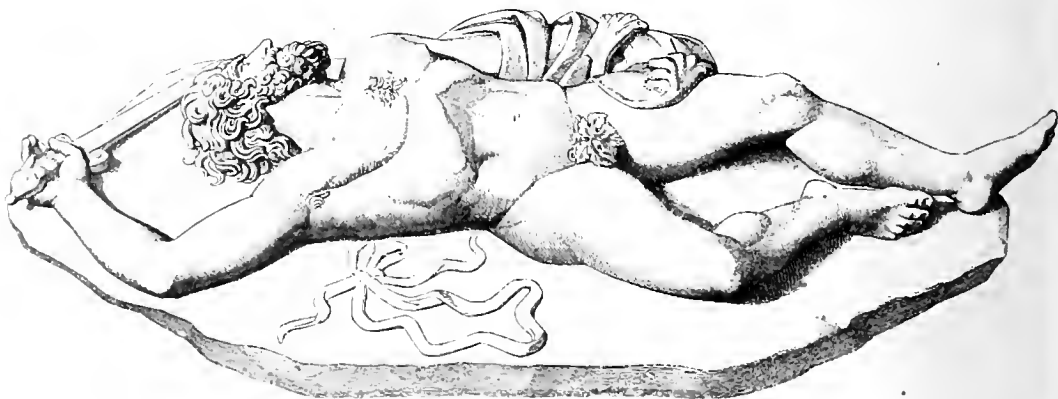
785. Artemis; Apollon. (141)



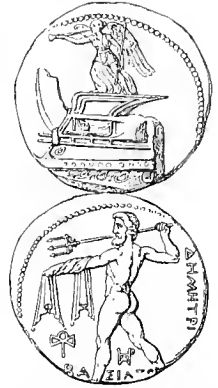
786. Demeter; Poseidon mit dem Knaben Taras, Goldstater von Tarent. (1117)



787. Toter Gallier; ebendaher. (1411)

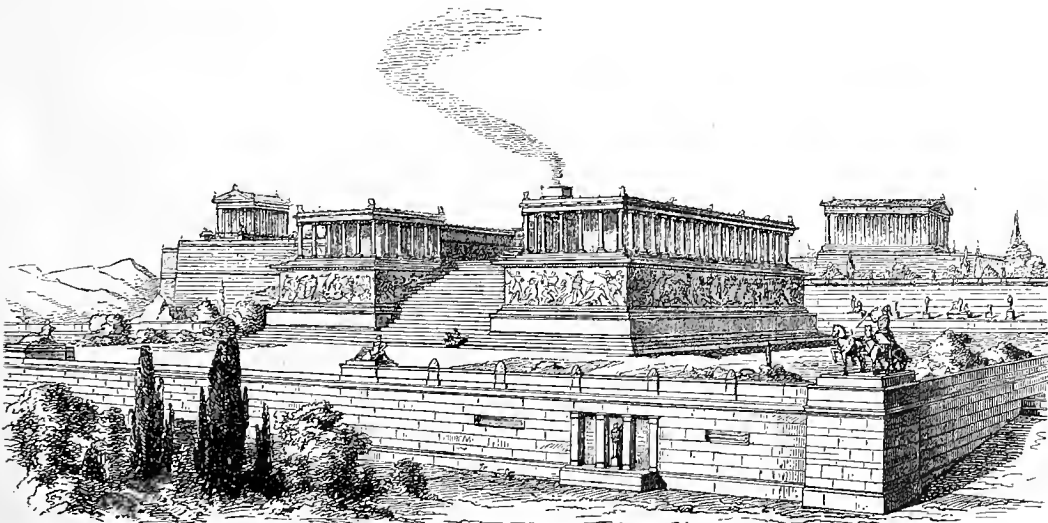


788. Toter Gigant; ebendaher. (1417 a)



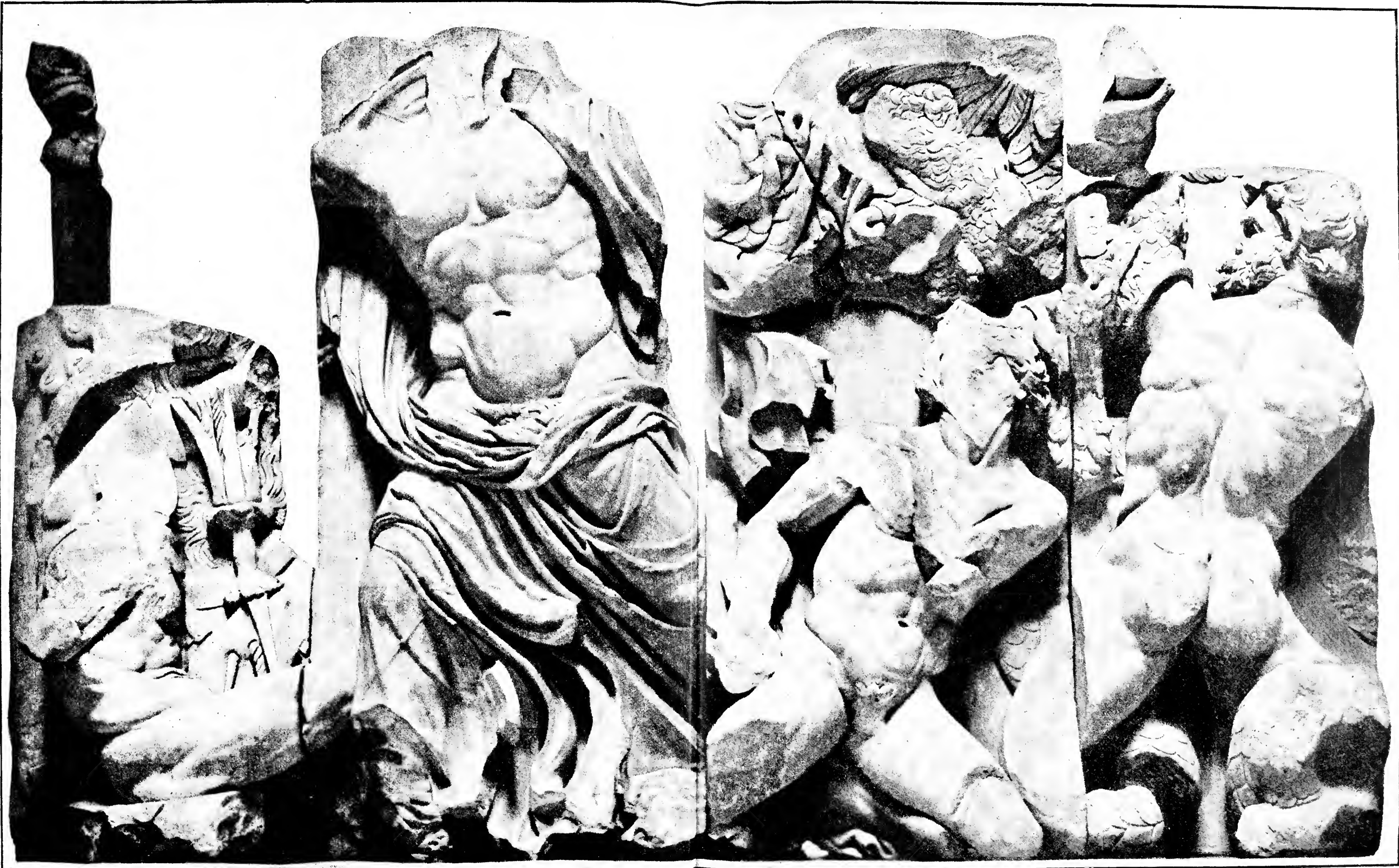
791. Poseidon; Nike auf der Prora stehend, errichtet wegen des Seesieges bei Salamis 306, von Demetrios Poliorketes. (1098)

789. Kolossalstatue der Nike, welche Demetrios Poliorketes auf Samothrake weihte. Das Bild ist in den Extremitäten stark, aber sicher restauriert. Die Göttin stand auf einem noch vorgefundenen Schiffsteil, wie beistehende Münze zeigt. (1233)

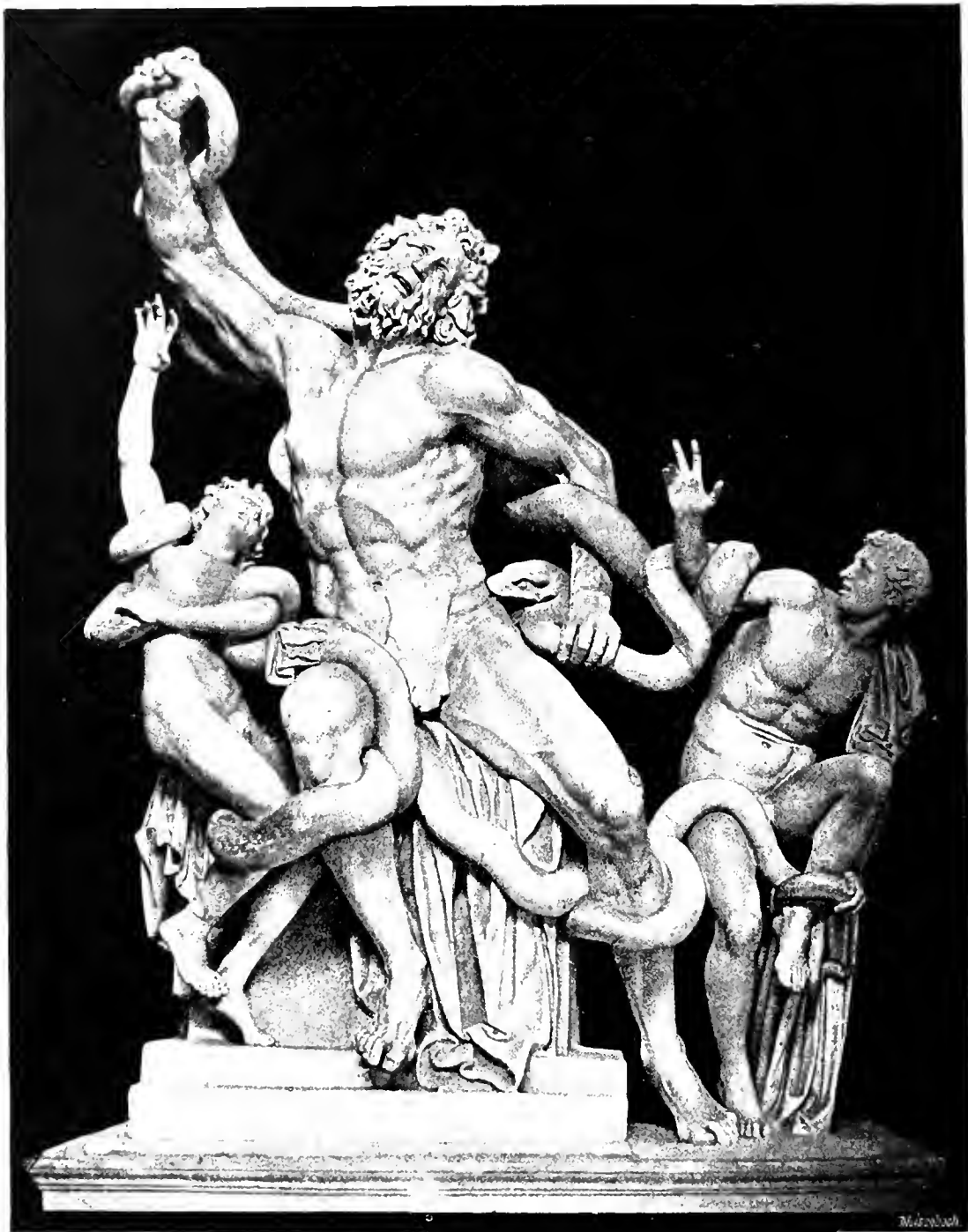


790. Der Altar des Zeus Soter in Pergamon. Rekonstruktion. (1404).





702. Aus der Gigantomachie des pergamenischen Altars: Zeusgruppe. (1419)

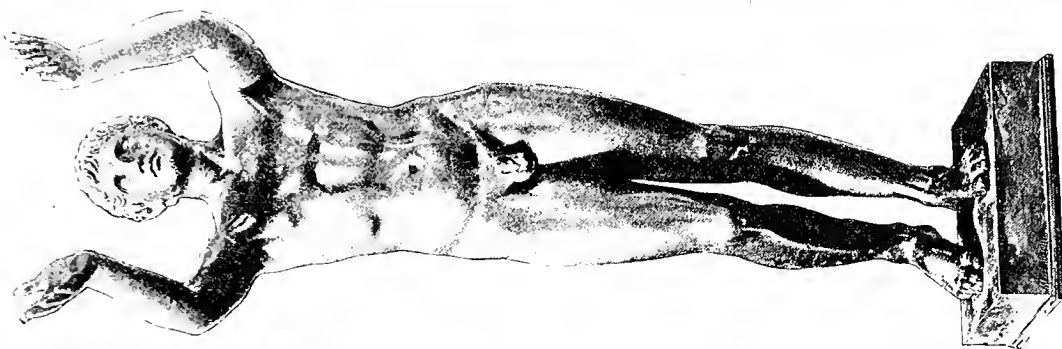


793. Die Laokoongruppe im Belvedere des Vatican.

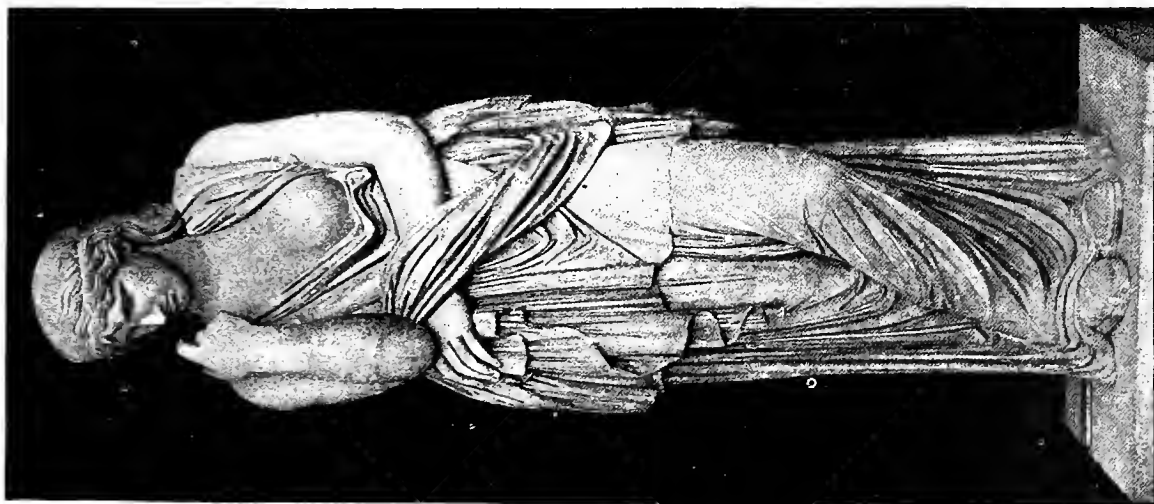
794. König Seleukos Nikator 306–280; Nike ein Trojaion
bekrönend. (1107)795. Apollon, die Schlange Python erschießend;
Herakles sitzend mit Lorbeerzweig. Kroton.
(1124)



798. Tyche von Antiochia. Die Stadtgöttin ist personifiziert mit der Mauerkrone und Ähren in der Hand; zu ihren Füßen der Flügelschiff Orontes als Jüngling. (540)



797. Der betende Knabe. Bronzestatue; (Berlin). (635)

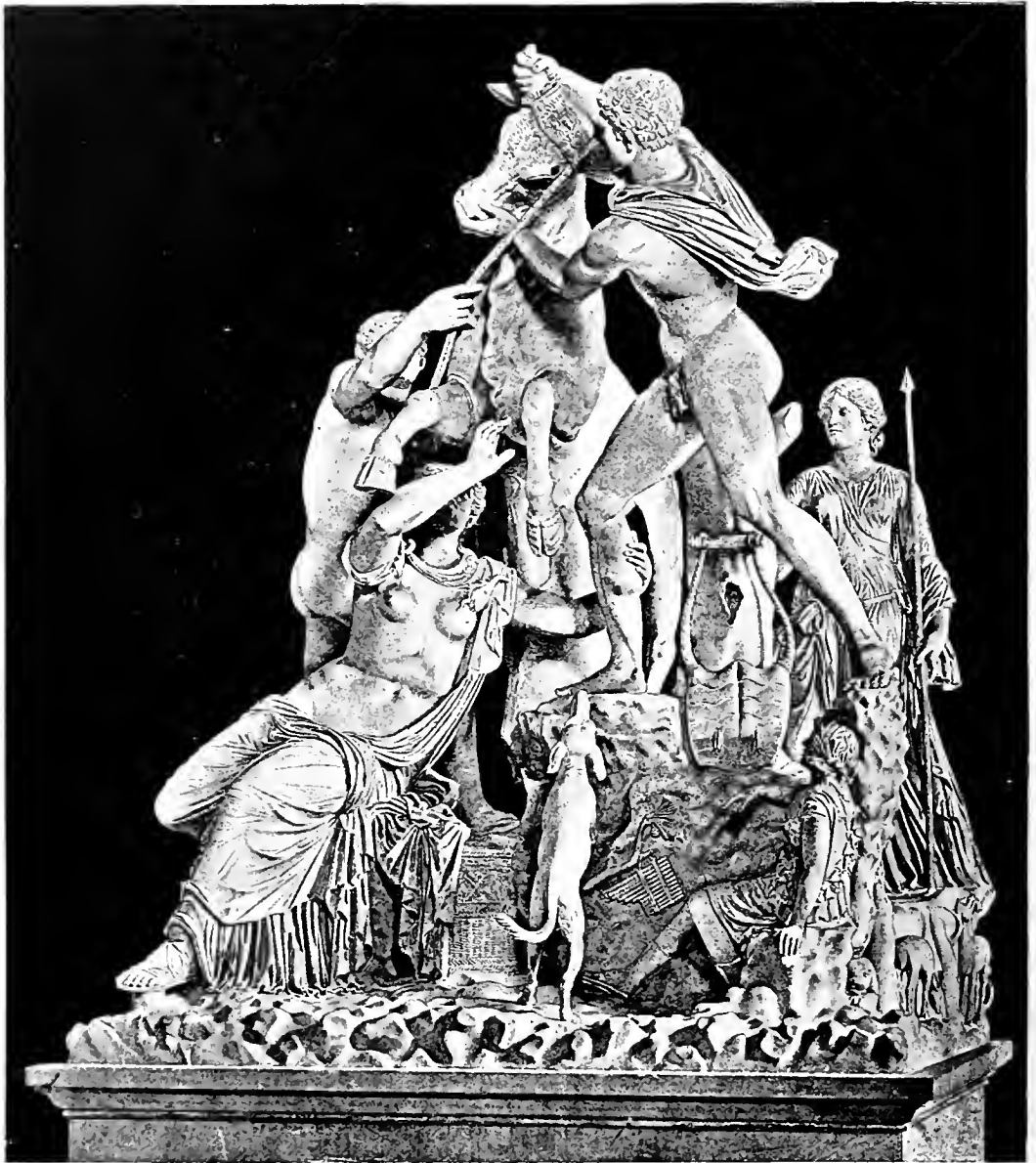


796. Barbaria, wahrscheinlich trauernde Germania; Thuseleida genannt. Kolossalstatue, Florenz. (235)

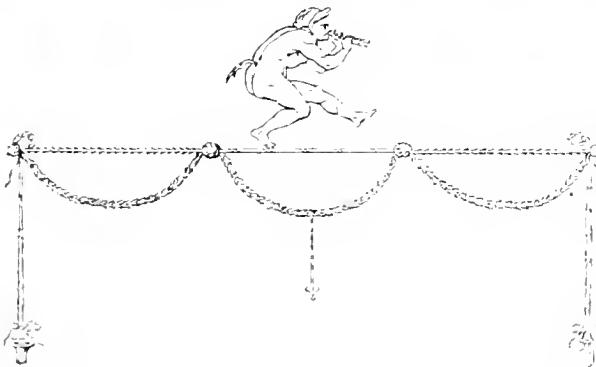




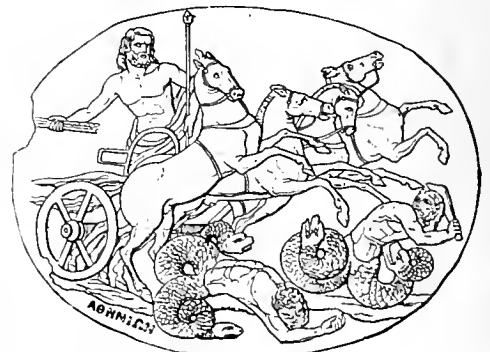
799. Gigantomachie des pergamonischen Altars: Athenagruppe. (1420)



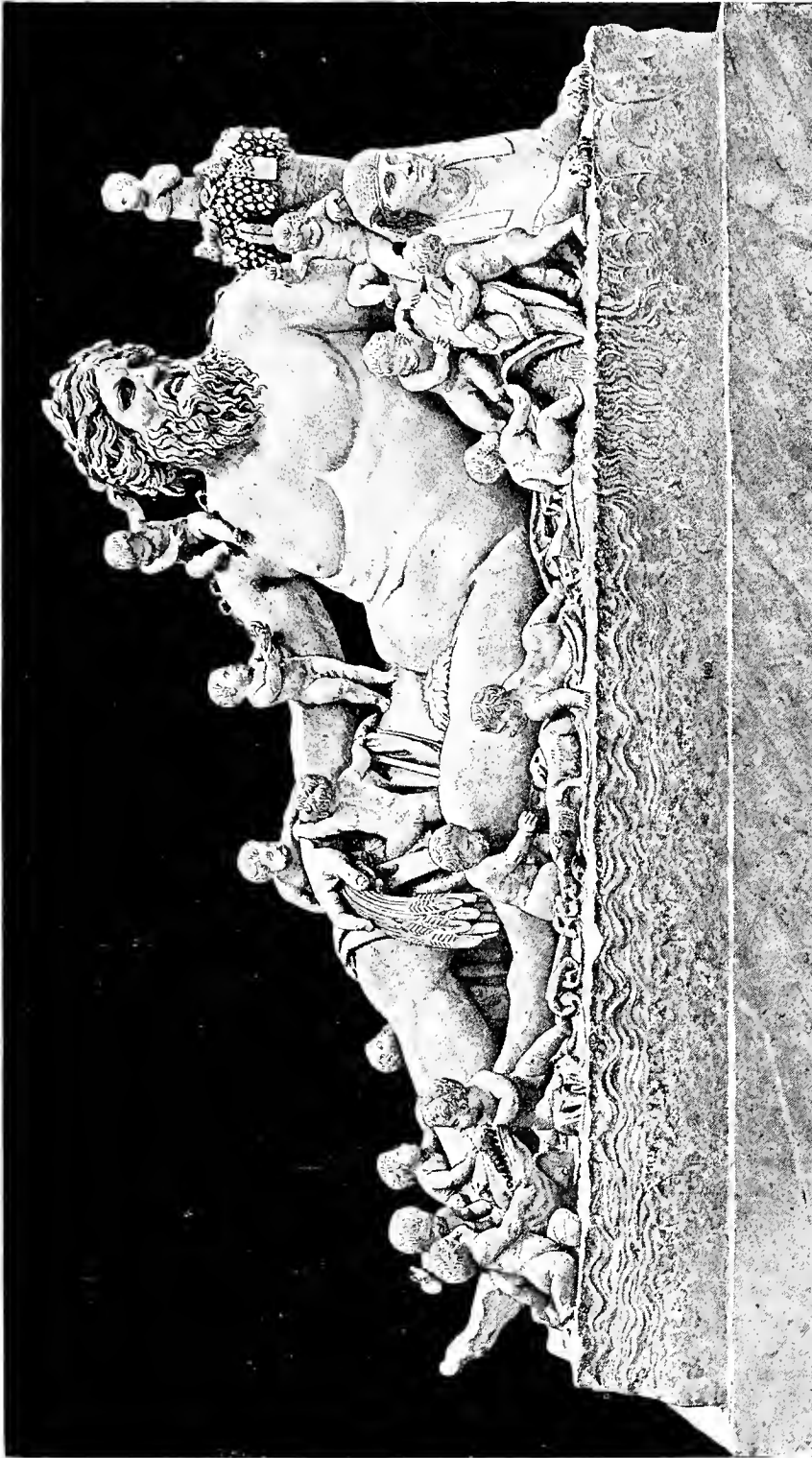
800. Die Schleifung der Dirke, genannt der „farnesische Stier.“ Kolossalgruppe aus Marmor in Neapel. (113)



801. saltanzender Satyr, pompejan. Wandverzierung. 1630



802. Zens gegen Giganten kämpfend. Geschnittener Edelstein des Athenion, vergrößert. (1791)



803. Kolossale Statue des Nil im Vatican. (1244)
Die 16 Knabchen deuten auf die Steigung des Wassers bis zu 16 Ellen Höhe.



804. Herakles; Zeus. (1039)
König Areus (309–265) prägte in Sparta zuerst Silbergeld.

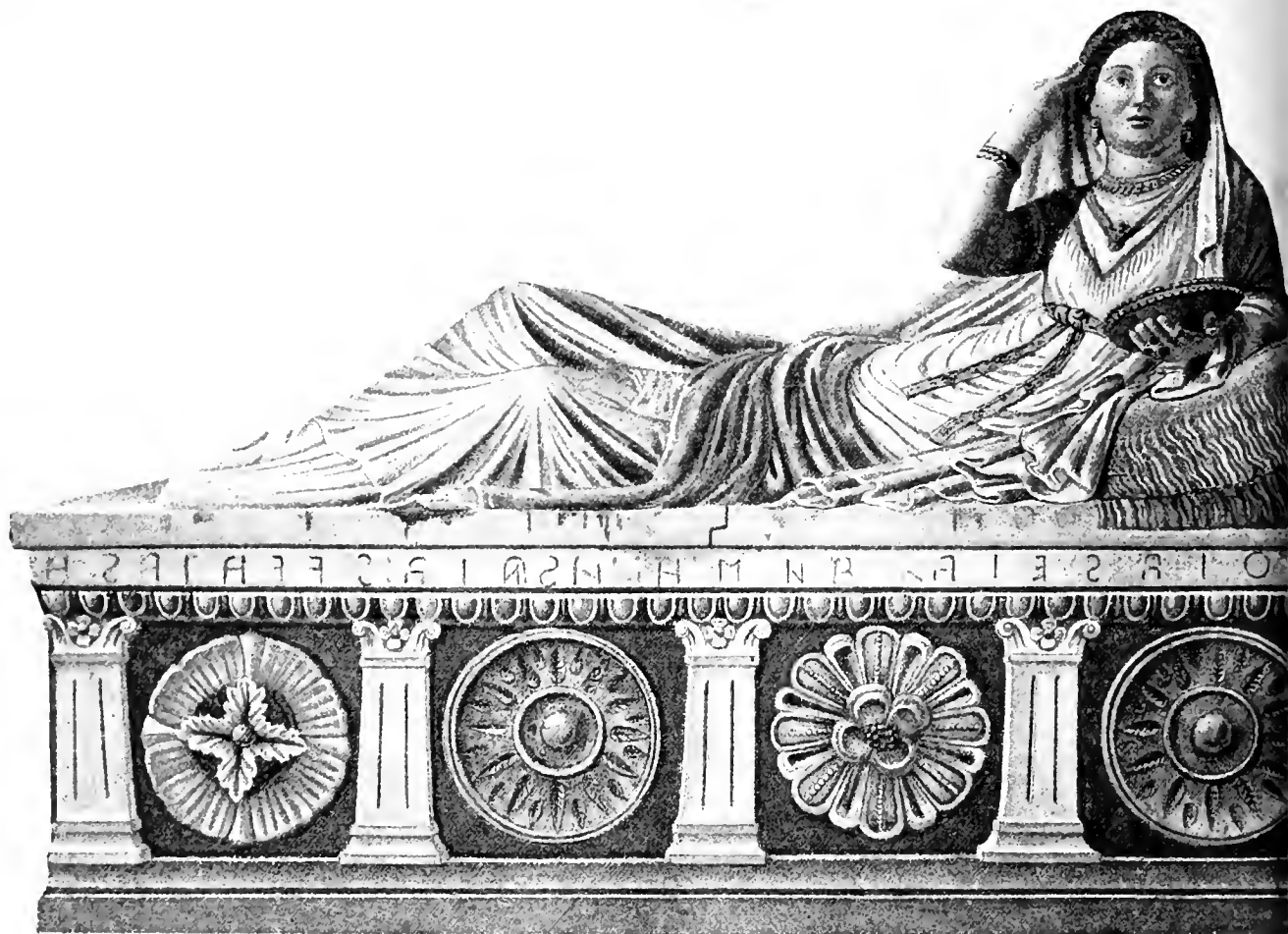


805. Kopf des Achill;
Münze des Königs
Pyrrhos. (1100a)

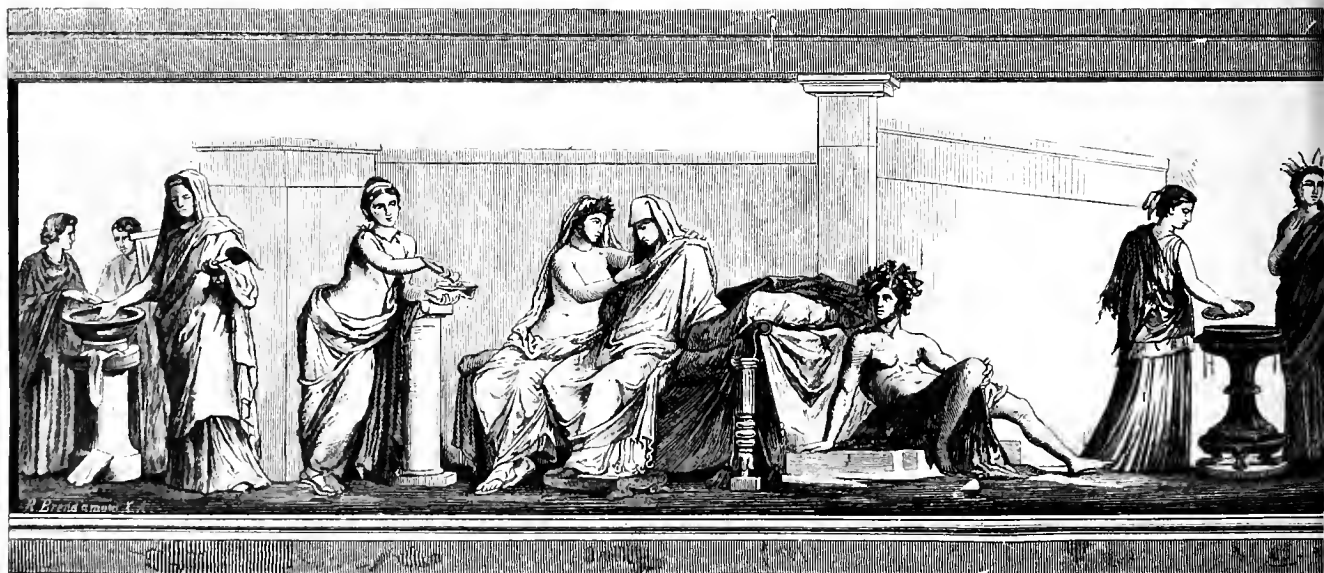


806. Kopf der Kora; Nike am Tropaion.
Agathokles von Syrakus. (1146)

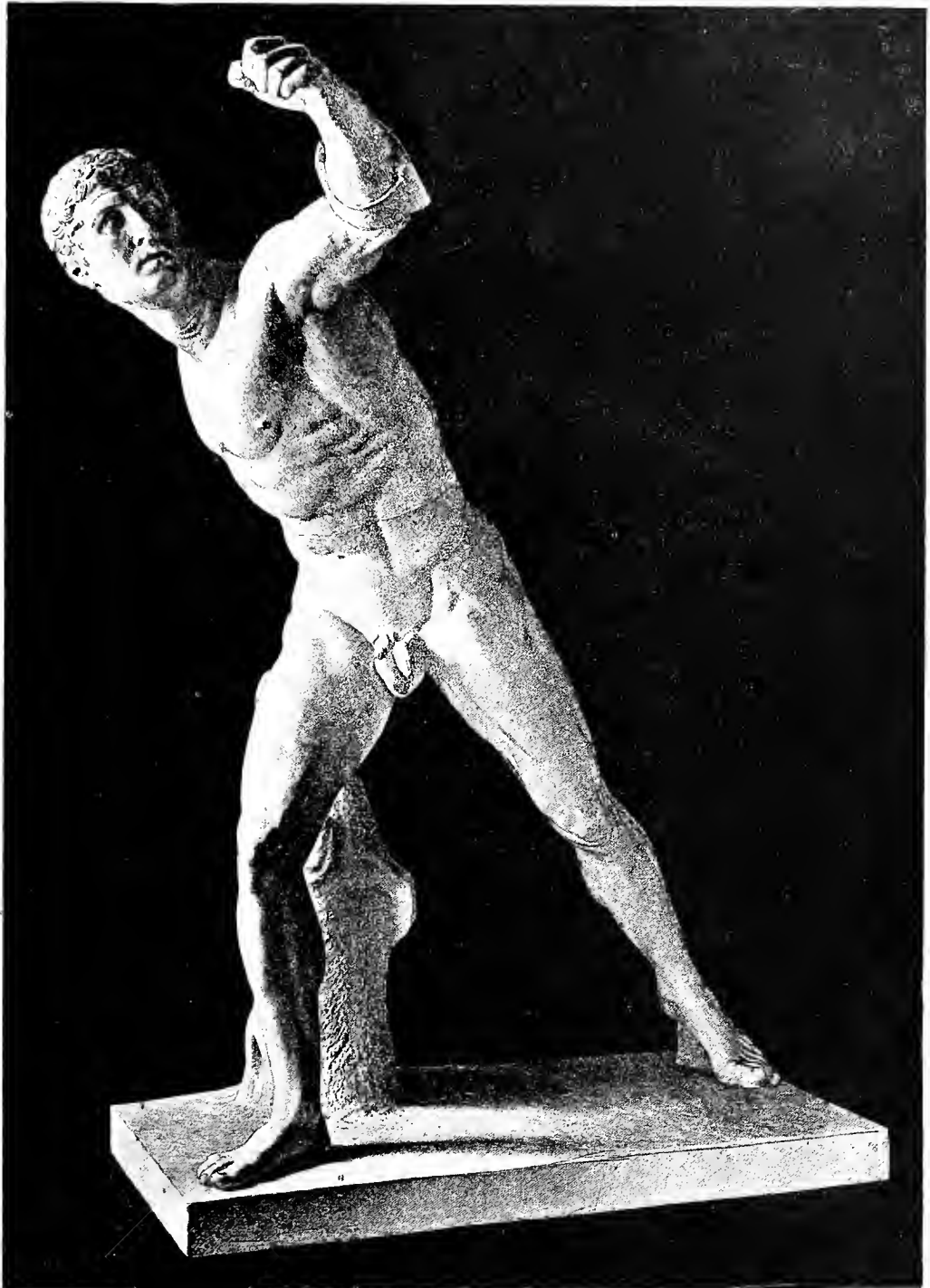




807. Etruskischer Thonsarkophag mit Bemalung. (1619)



808. Die sogenannte Aldobrandinische Hochzeit; Wandgemälde in Rom. (946)



S09. Der borghesische Fechter; Statue in Paris. (23) Der rechte Arm ist bei Aufnahme der Photographie hier hinter dem Körper versteckt.



810. Prachtkameo in Wien mit der Verherrlichung des Augustus. (1793)

(In der Oberreihe Augustus als Jupiter thronend neben Roma; ihn bekrönt die Erdgöttin Oikumene mit Zügen der Livia, daneben Oceanus, darunter Abundantia. Vom Triumphwagen, den Victoria führt, herabsteigend, Tiberius, zur Seite Germanicus. Der pannonische Triumph 12 p. Chr. gefeiert. Oberhalb Augustus das Zeichen des Steinbocks, seines Geburtsgestirns. In der unteren Reihe besiegte Barbaren gefesselt; Errichtung eines Tropäums.)



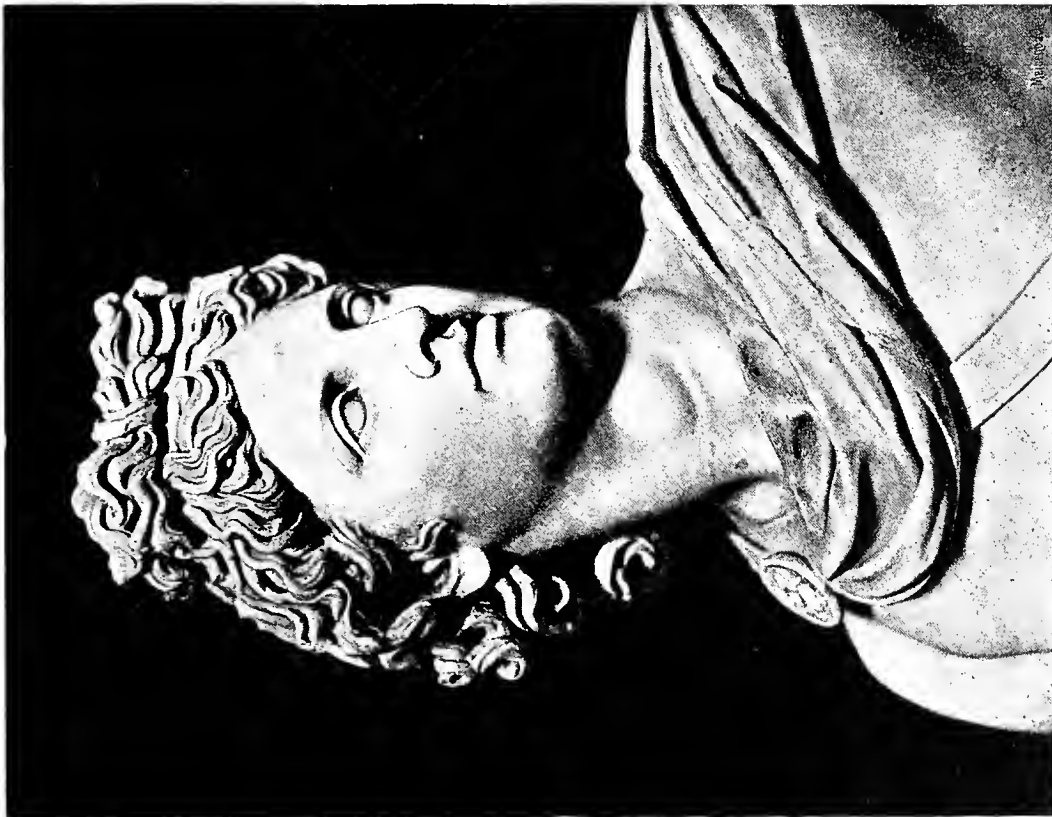
811. Demetrios II. von Syrien (145 a. Chr.),
Apollon auf Omphalos. (1111)



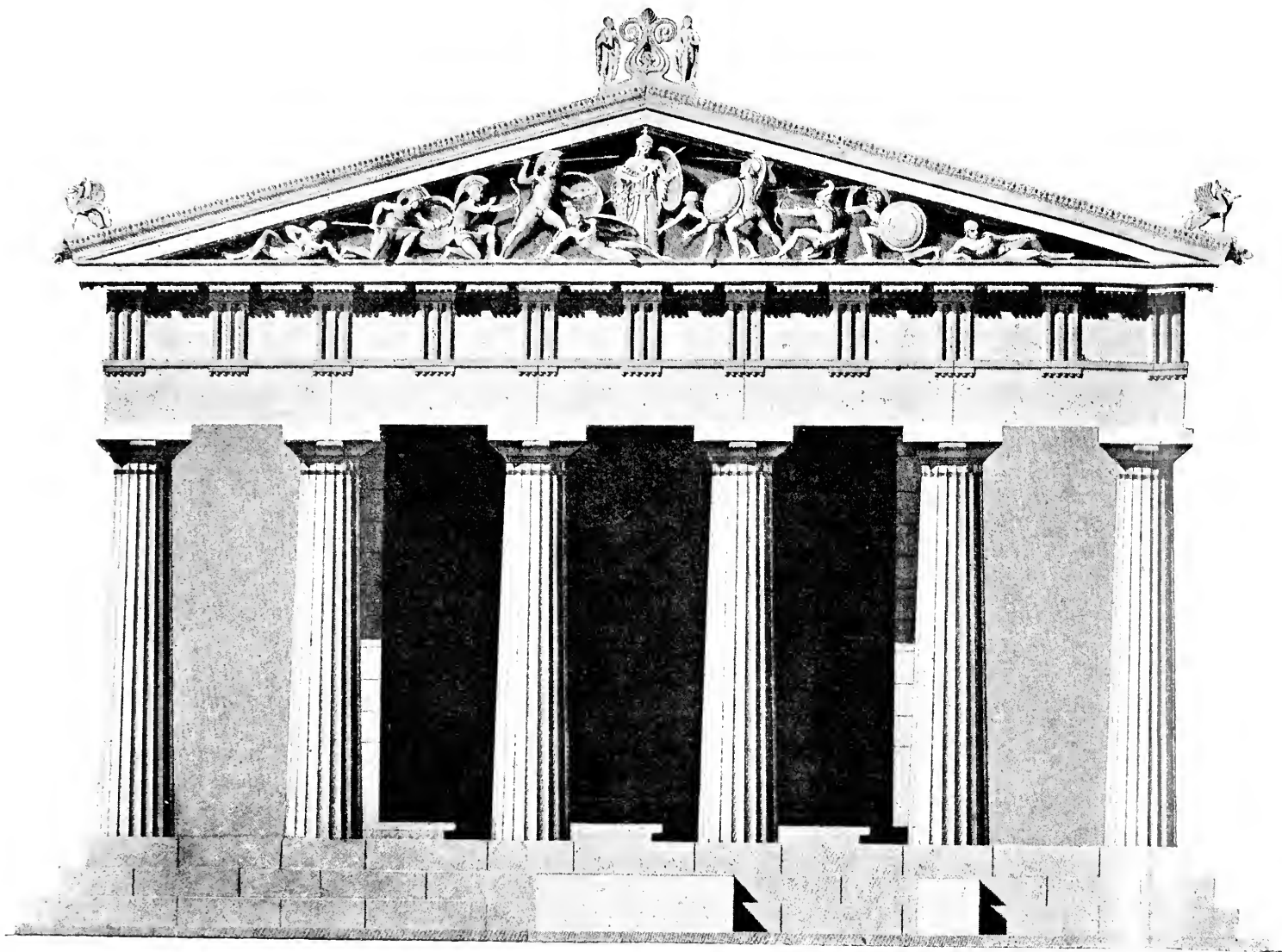
812. Agrippa's drittes Consulat i. J. 27 v. Chr. (27)



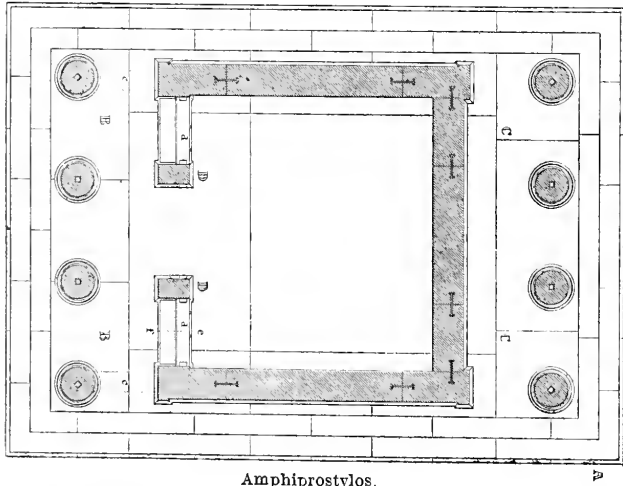
814. Germanin; Marmorkopf. (234)



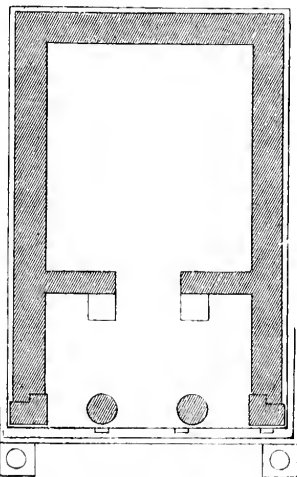
813. Kopf des Apollon von Belvedere. (112) Die ganze Statue Nr. 125.



S15. Athenatempel zu Aigina. (253)

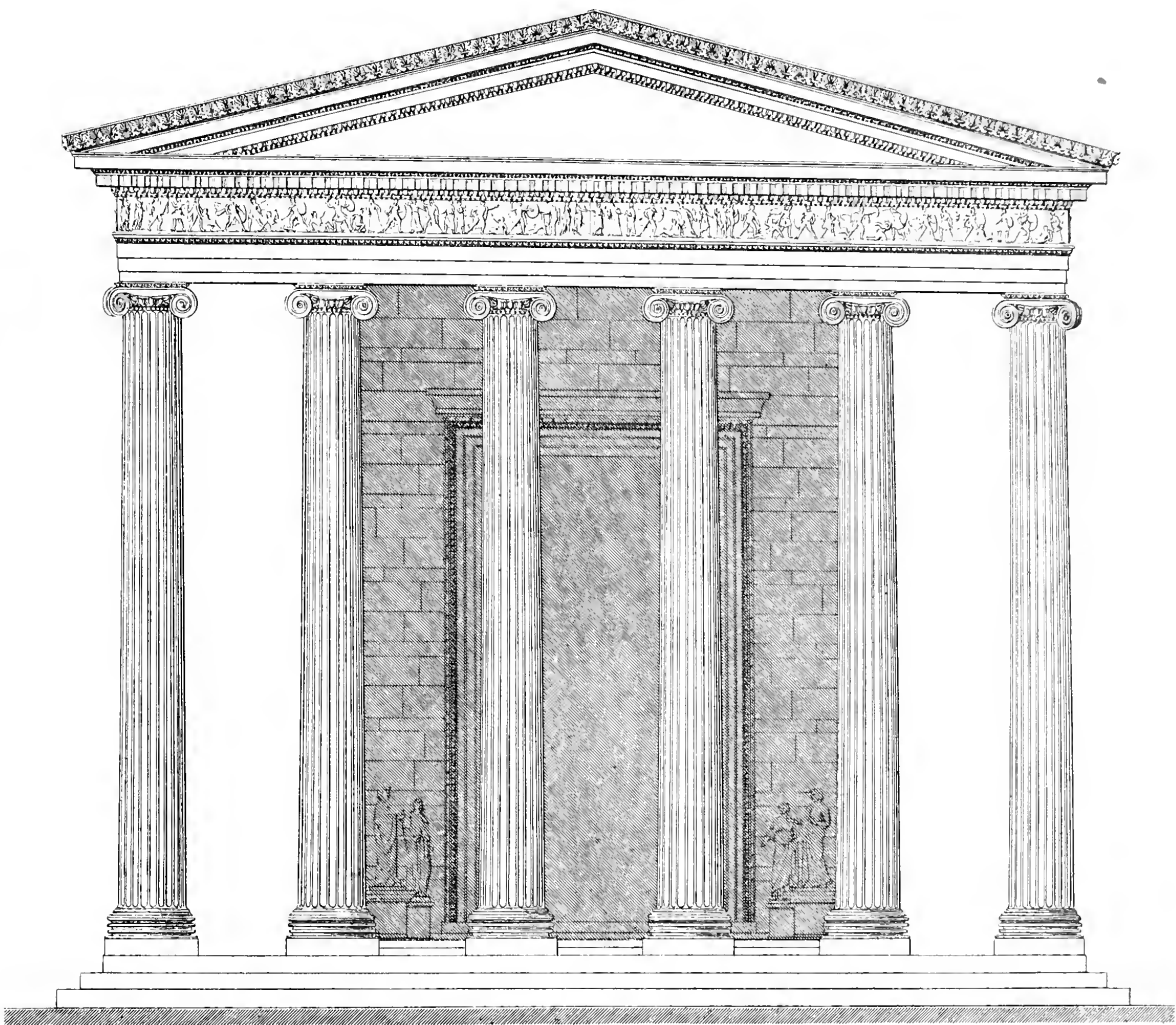


Amphiprostylos.

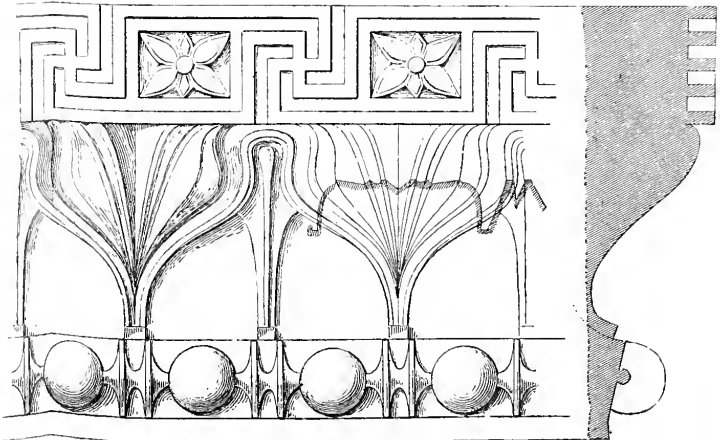


Antientempel.

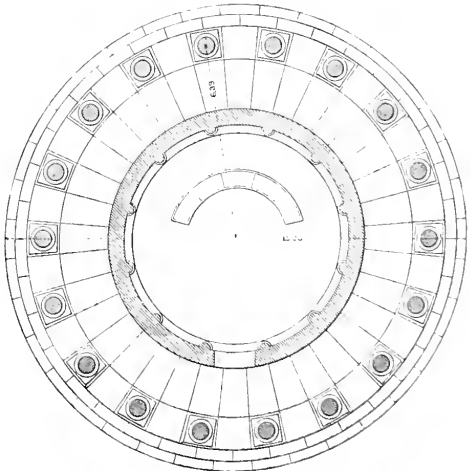
S17. Sog. Tempel der Themis zu Rhamnus. (242)



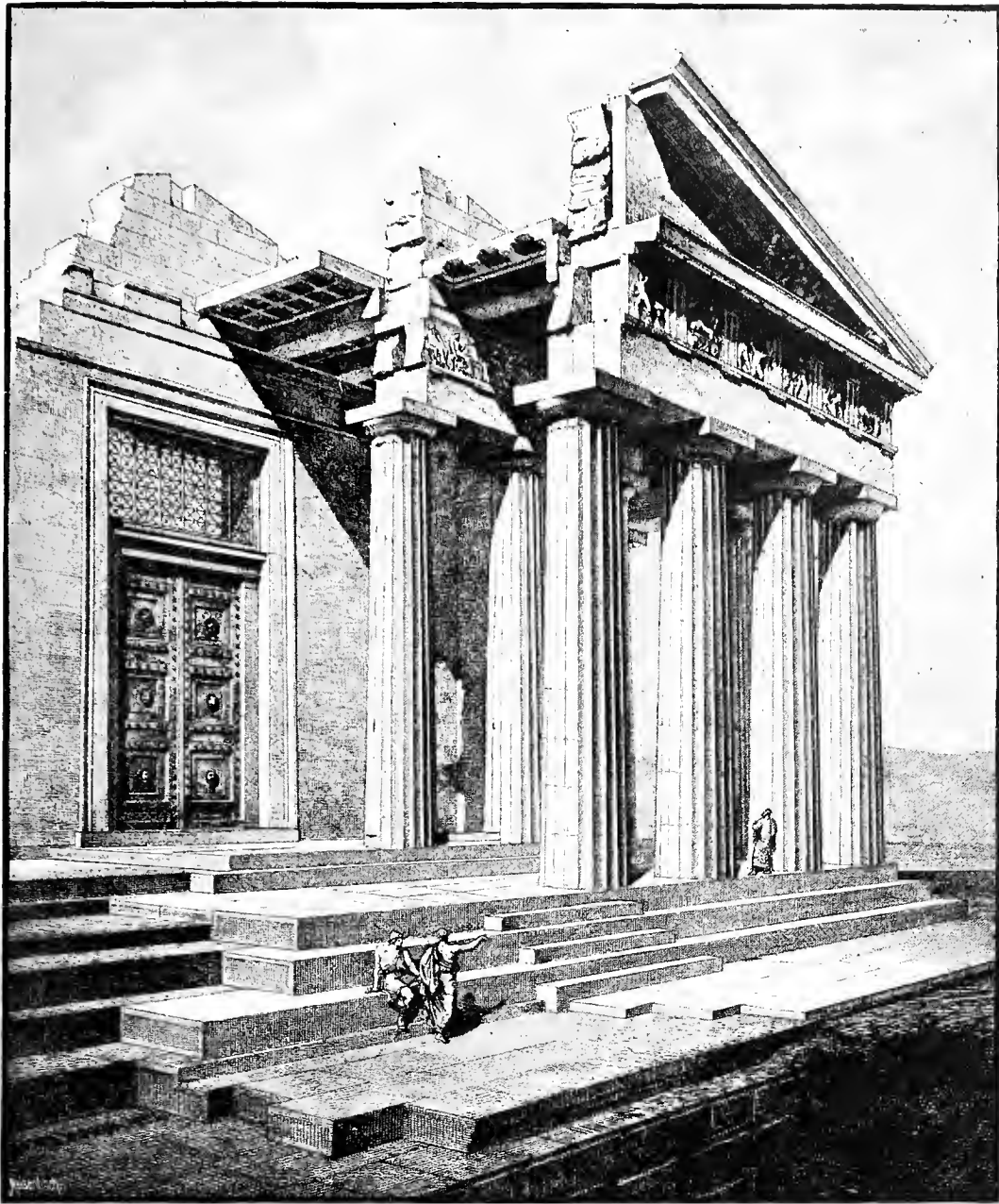
S18. Athenatempel zu Priene. (272)



S19. Lesbisches Kyma, Verzierung unter der Volute des ionischen Kapitells. (259 b)



S20. Rundtempel; Philippeion zu Olympia. (252)



823. Aufbau einer Ecke des Parthenon in Athen, zur Veranschaulichung rekonstruiert. (1363)

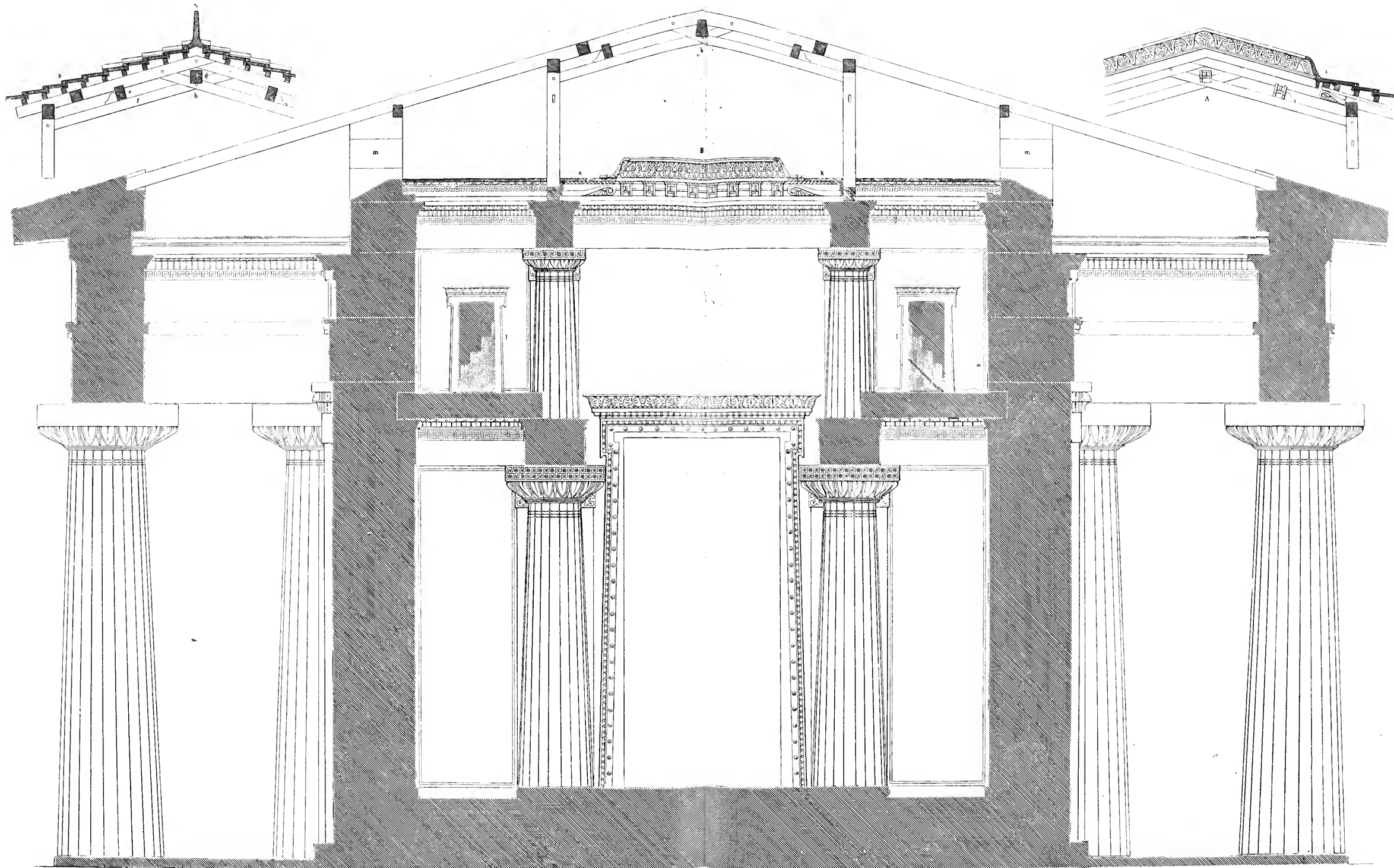


824. Poseidon, ältere Münze von Paestum (= Poseidonia). (1537)

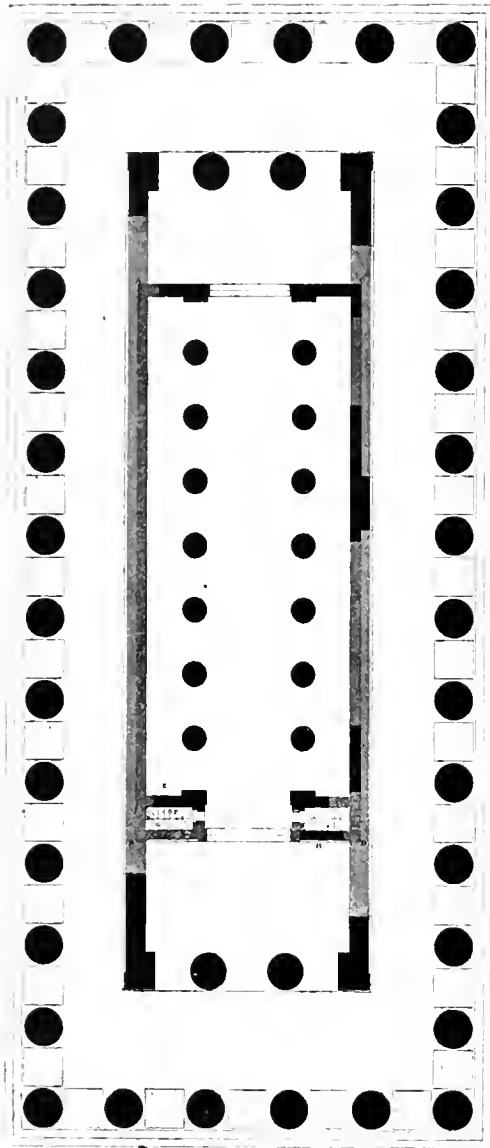


825. Apollon mit Lorbeerkranz; Handfackel. Amphipolis. (1089)

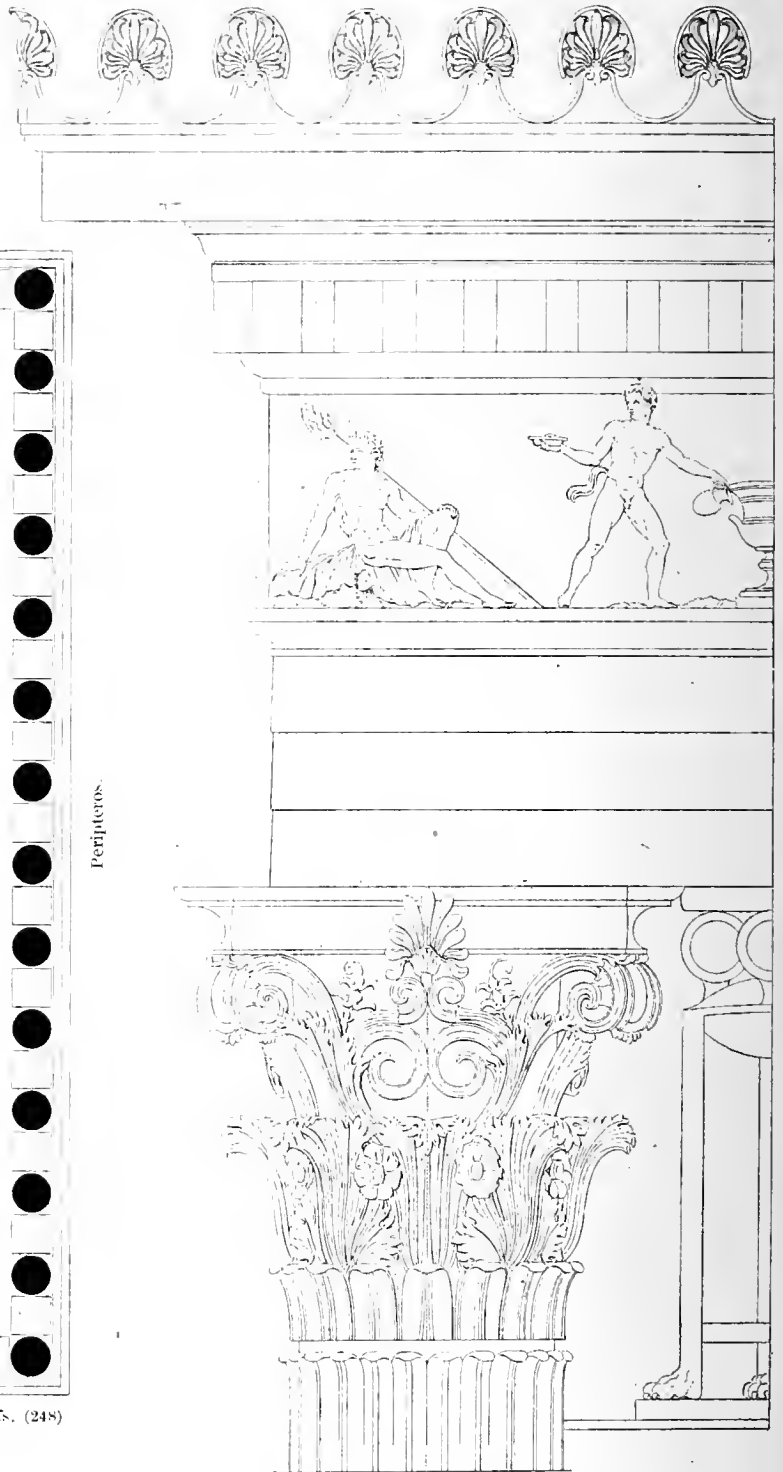




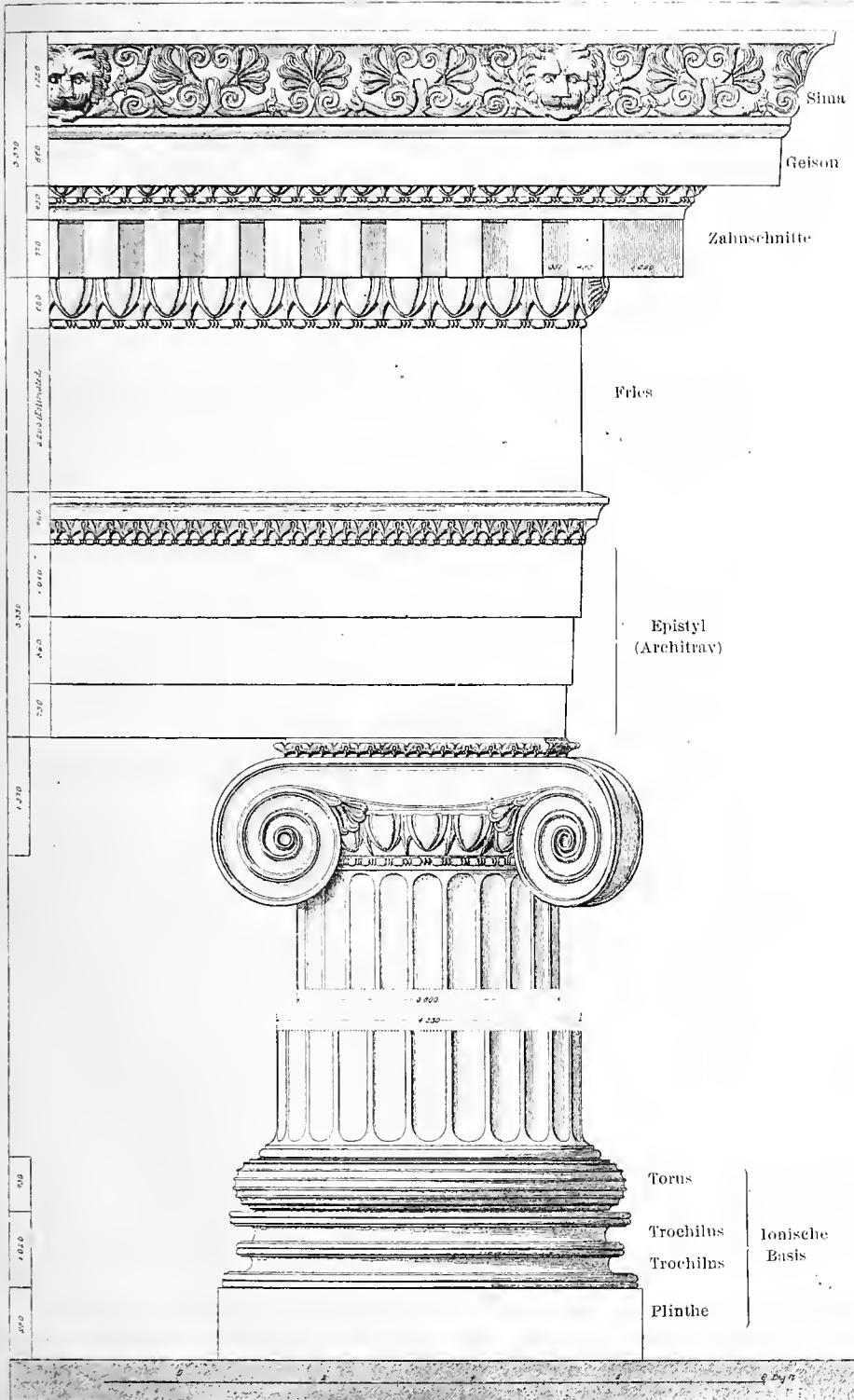
826. Poseidontempel zu Paestum. (266) Restaurierter Durchschnitt eines Peripteros hypaethros.



S27 Poseidontempel zu Paestum, Grundriß. (248)



S28. Gebälk vom Lysikratesdenkmal zu Athen. (286)
Vgl. den Fries auf S. 268 Nr. 767.



S29. Gebälk vom Athenatempel zu Priene. (274)

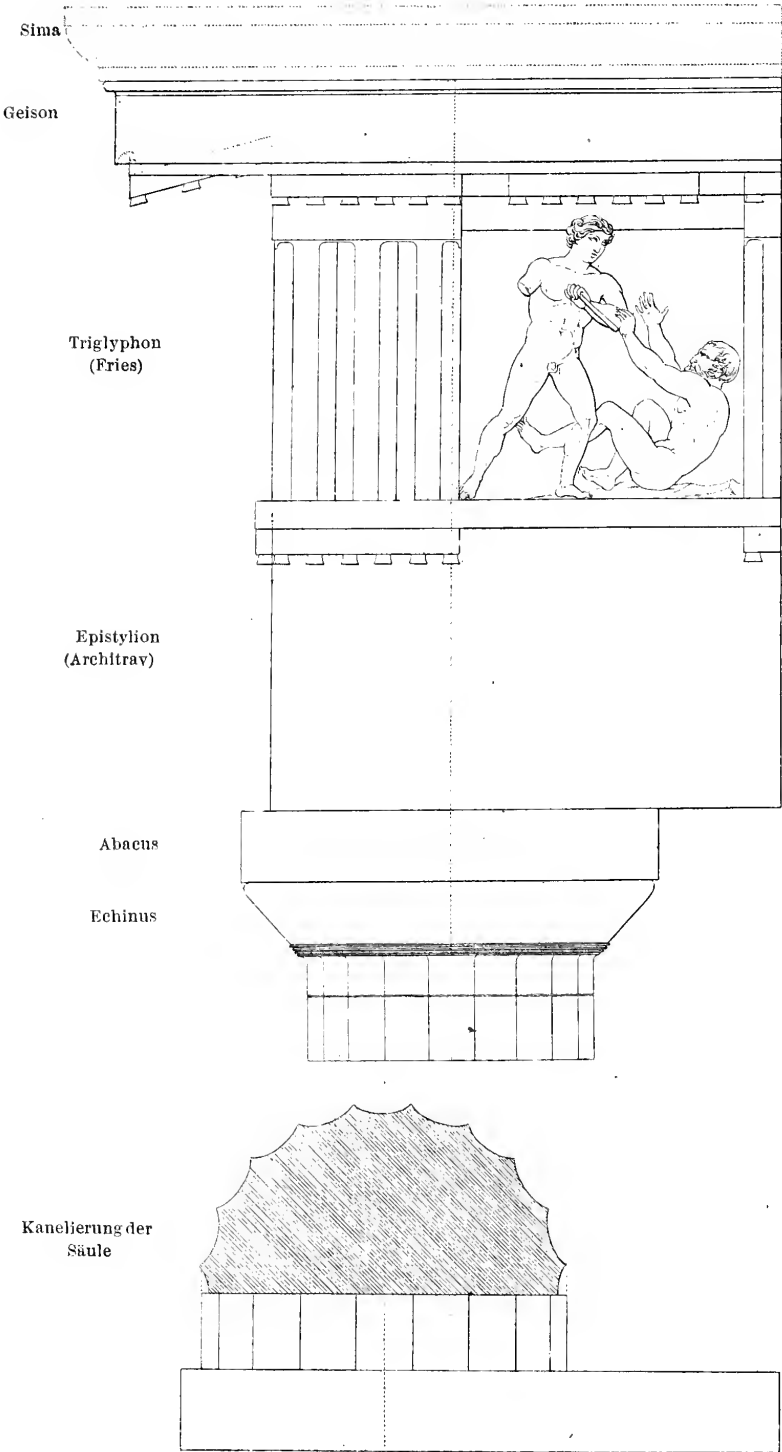


S30. König Persens von Makedonien, 179-168; Adler auf Blitz. (1103)

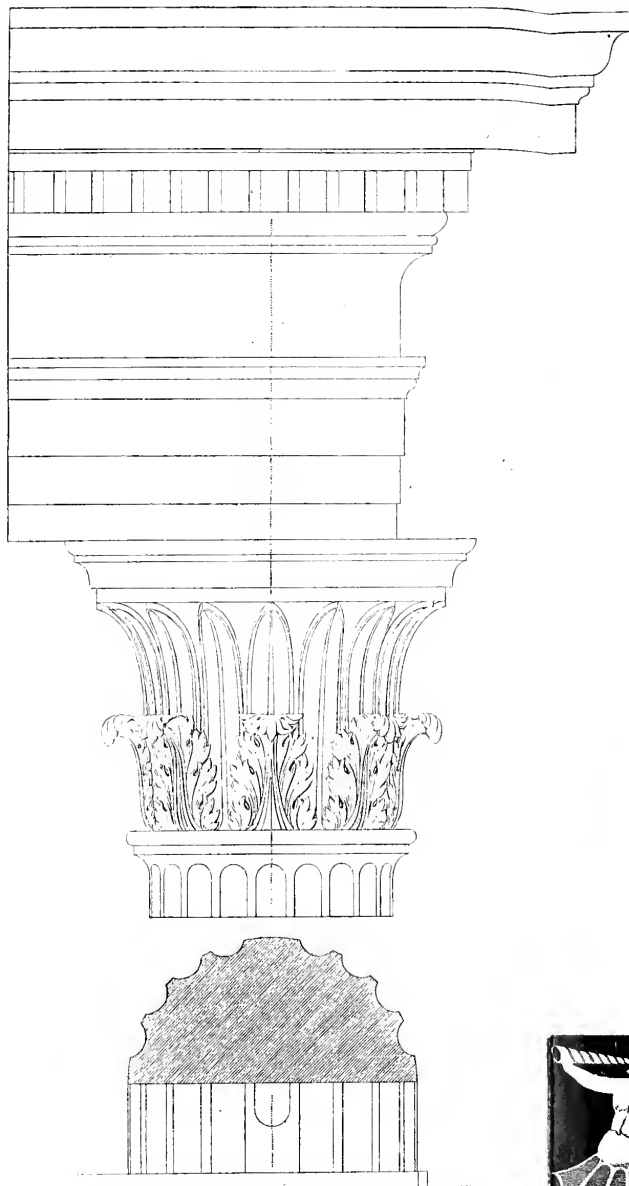


S31. Drei sogen. Cistophoren; asiatische Silbermünzen mit der eista mystica und den Demeterschlangen, beliebt in der Römerzeit. (477)





832. Gebälk vom Theseion in Athen. (255)



833. Vom Turm der Winde zu Athen. (284)



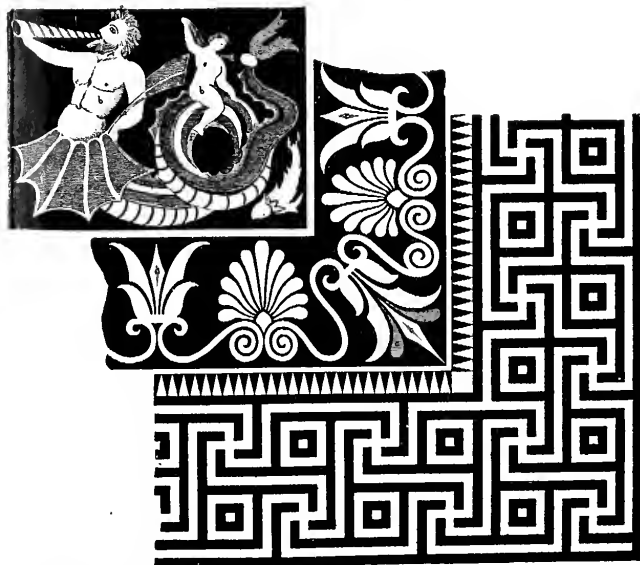
834. Apollonkopf; Schwan. Klazomenai. (1062)



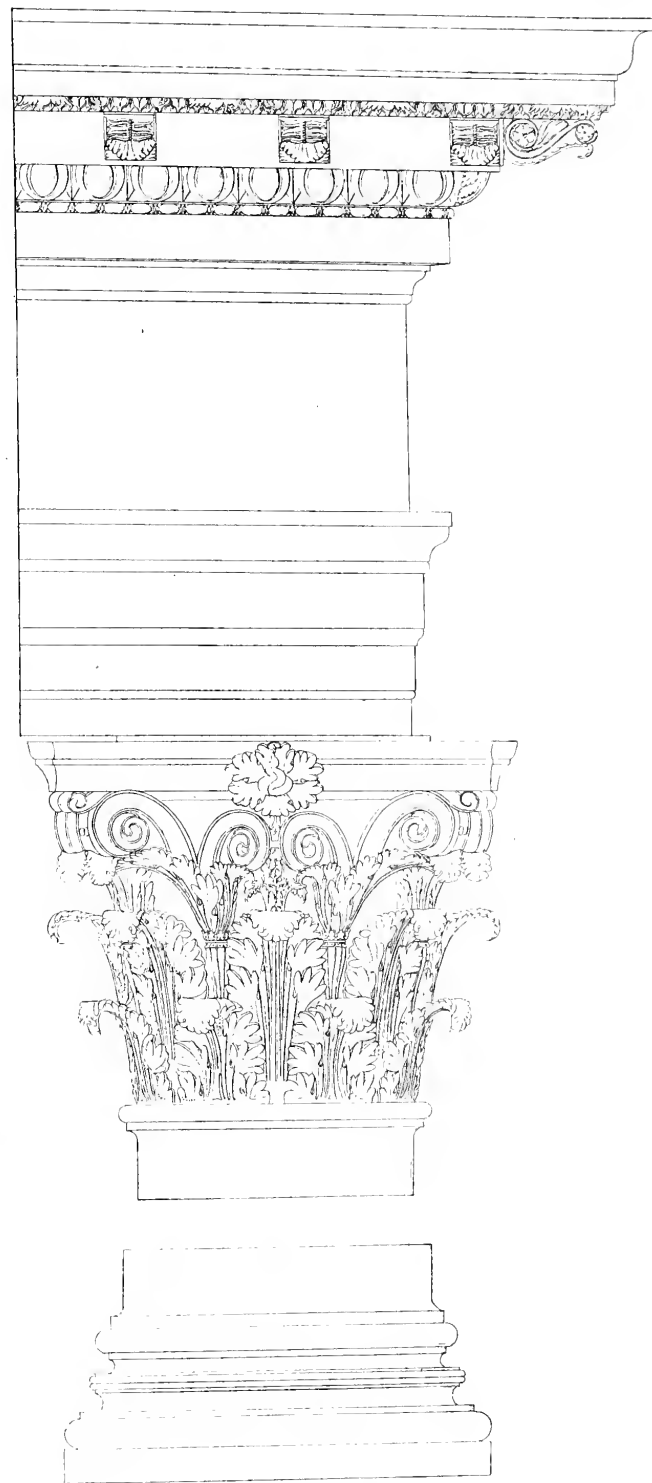
835. Schreibendes Mädchen, Wandgemälde, Pompeji. (377)



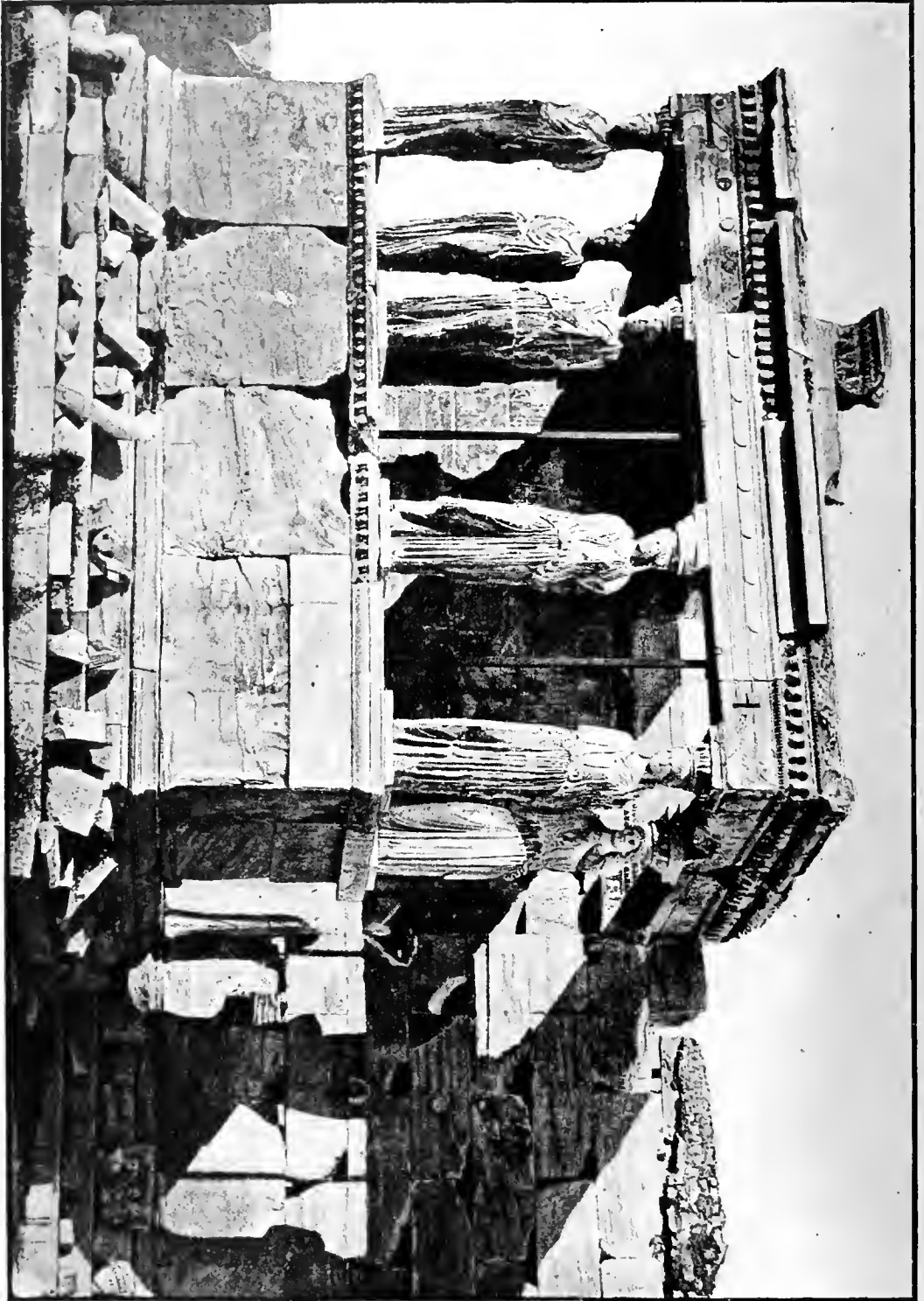
836. Kaiser Gordianus III., 238 p. Chr.; Anrede an das Heer. (642)



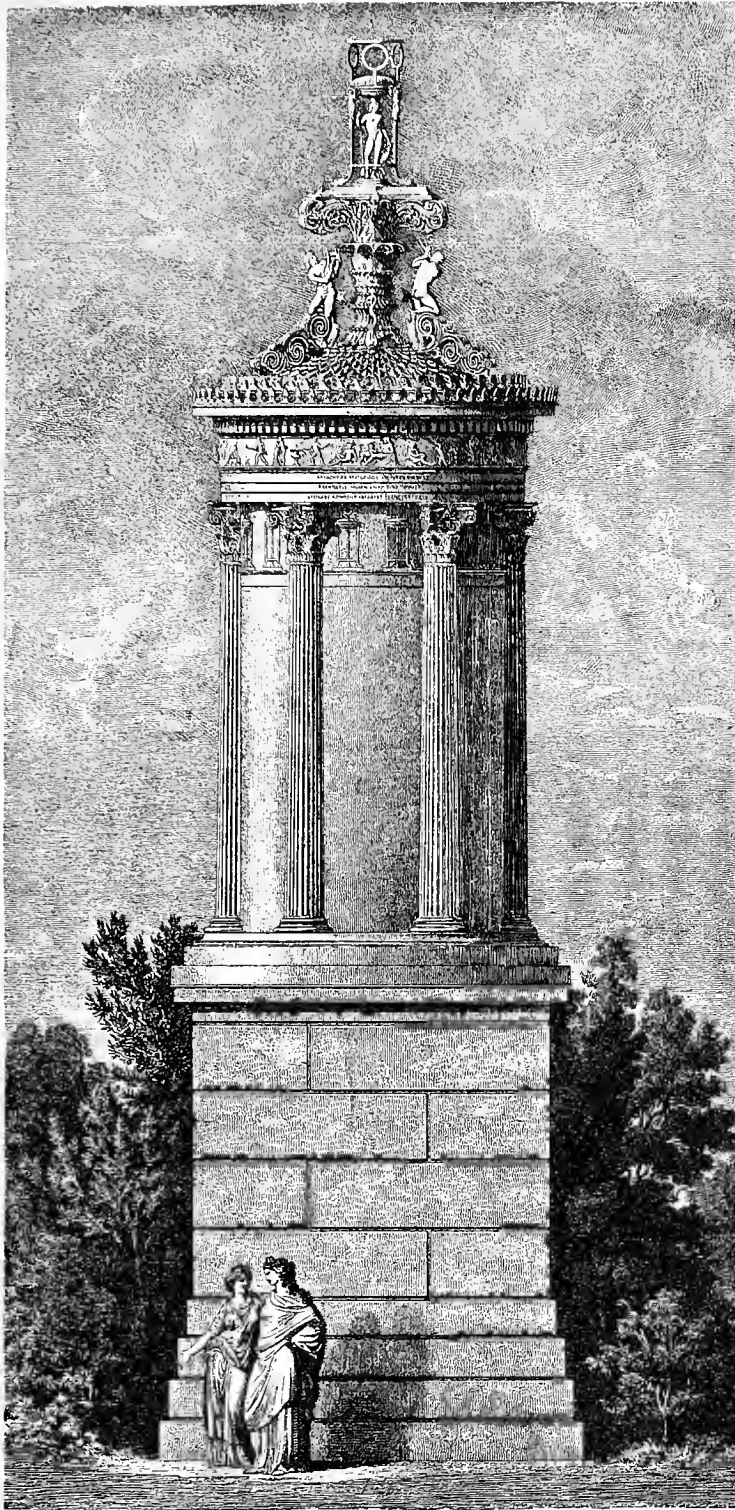
837. Mosaikfußboden aus dem Zeustempel in Olympia; Bruchstück. (998)



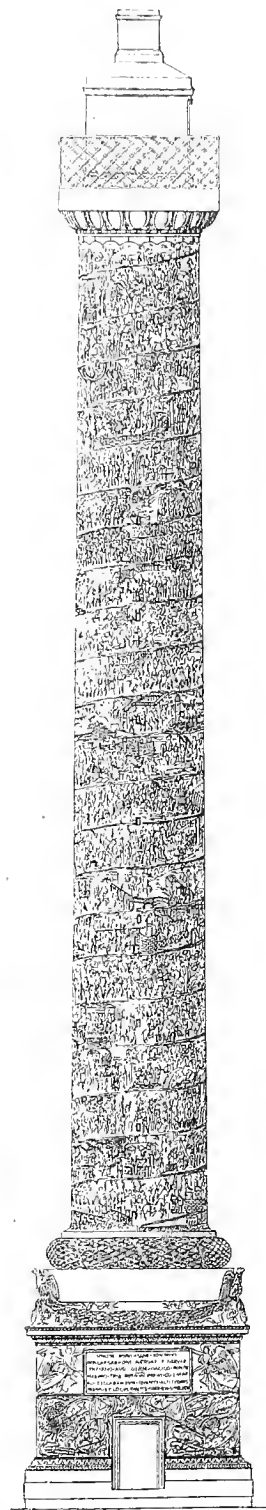
838. Gebälk und Säulenbasis vom Pantheon in Rom. (683a u. 683b)



339. Das Erechtheion von Süden; die sogen. Karyaktenhalle. (1957)

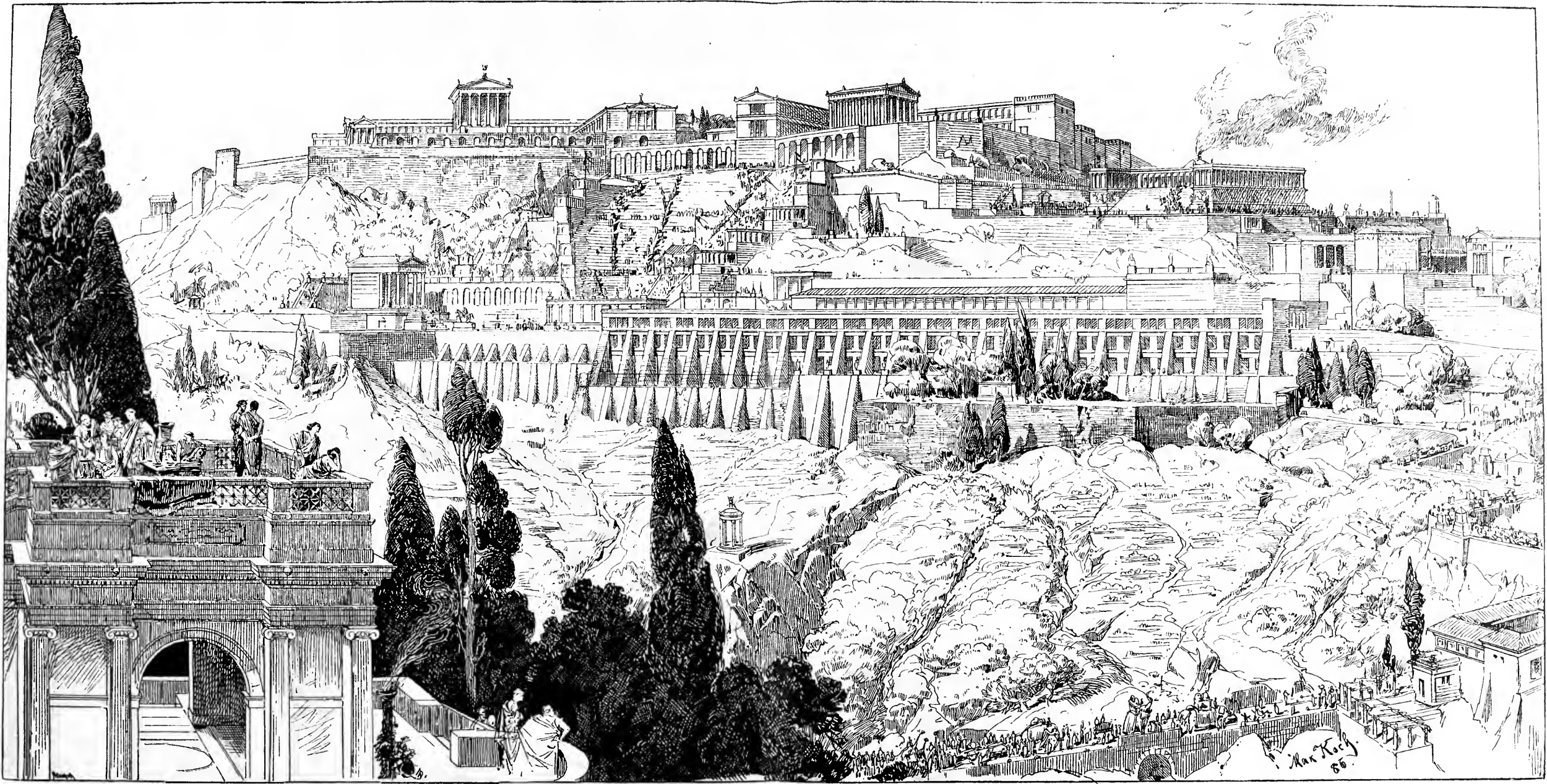


S40. Lysikrates' choragisches Denkmal in Athen mit Restauration des oberen Aufsatzes. (922)
Den Fries s. oben S. 268 Nr. 767, das Gebälk S. 296 Nr. 828.

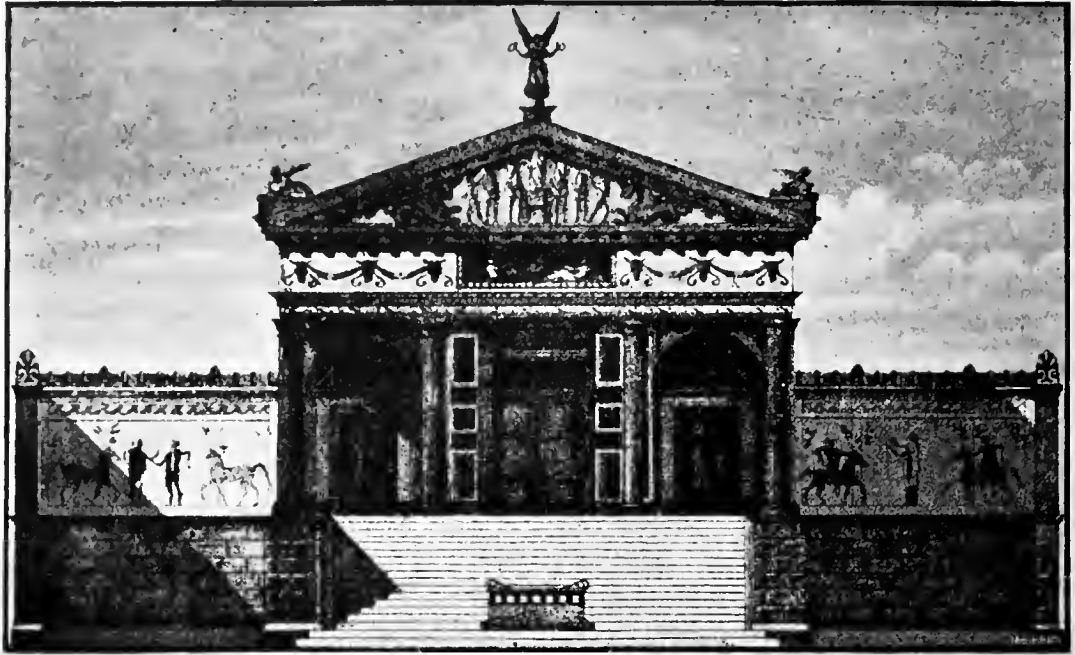


S41. Trajanssäule in Rom.
(515—516.) (699)
Einzelne Stücke des Reliefs
s. oben Nr. 90 bis 94:

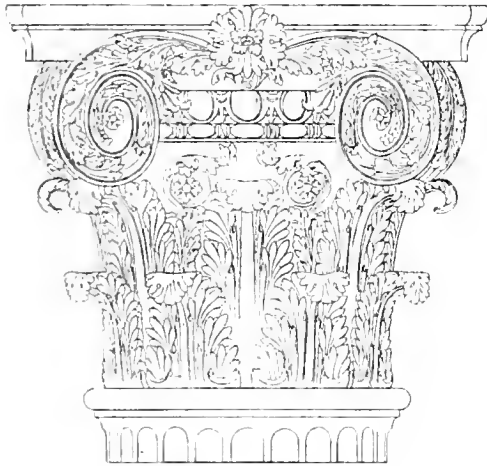




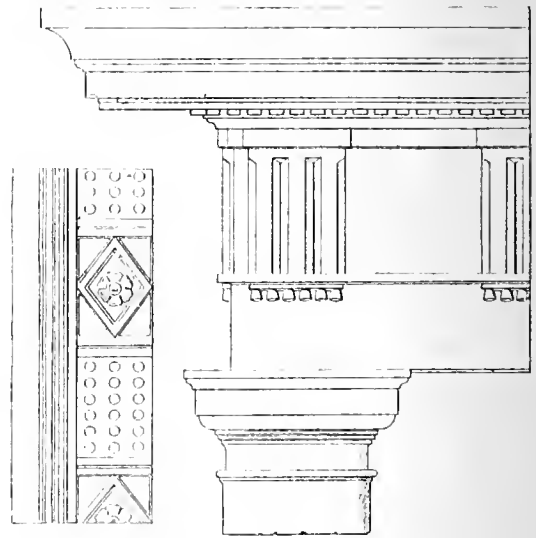
842. Ansicht der Oberstadt von Pergamon von Westen, Rekonstruktion. Nach dem Berliner Pergamonpanorama von A. Kips und M. Koch. (1402)



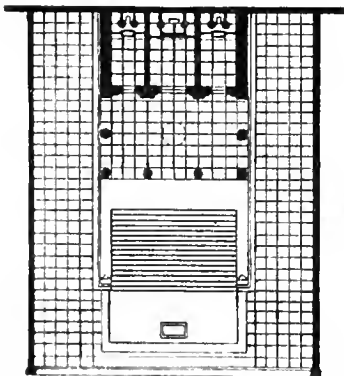
813. Etruskischer Tempel nach Semper. (288)



844. Kompositkapitell. (306)



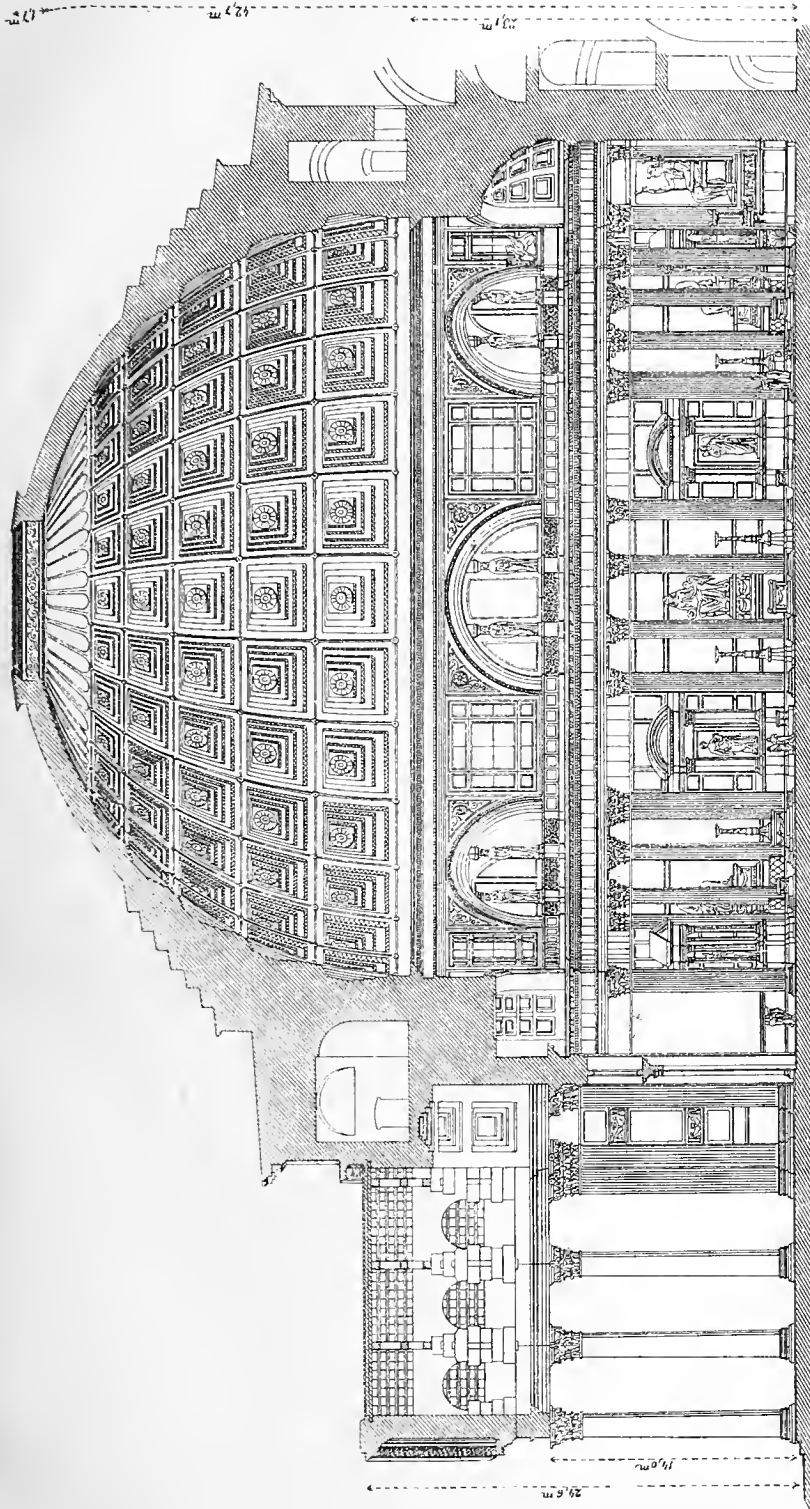
845. Gebalk vom Marcellustheater zu Rom. (299)



846. Grundriß des etruskischen Tempels. (896)



847. Zeuskopf; Göttin Roma von Fides bekrönt.
Locri in Unteritalien. (1126)



PANTHEON IN ROM.
Restauration des Innern

848. Erbaut von M. Agrippa zu Ehren Julius Cäsars. Durchmesser 43,5 m. (309)



849. Kaiser Pertinax, 192 p. Chr., der Scheiterhaufen des Toten. (1446)

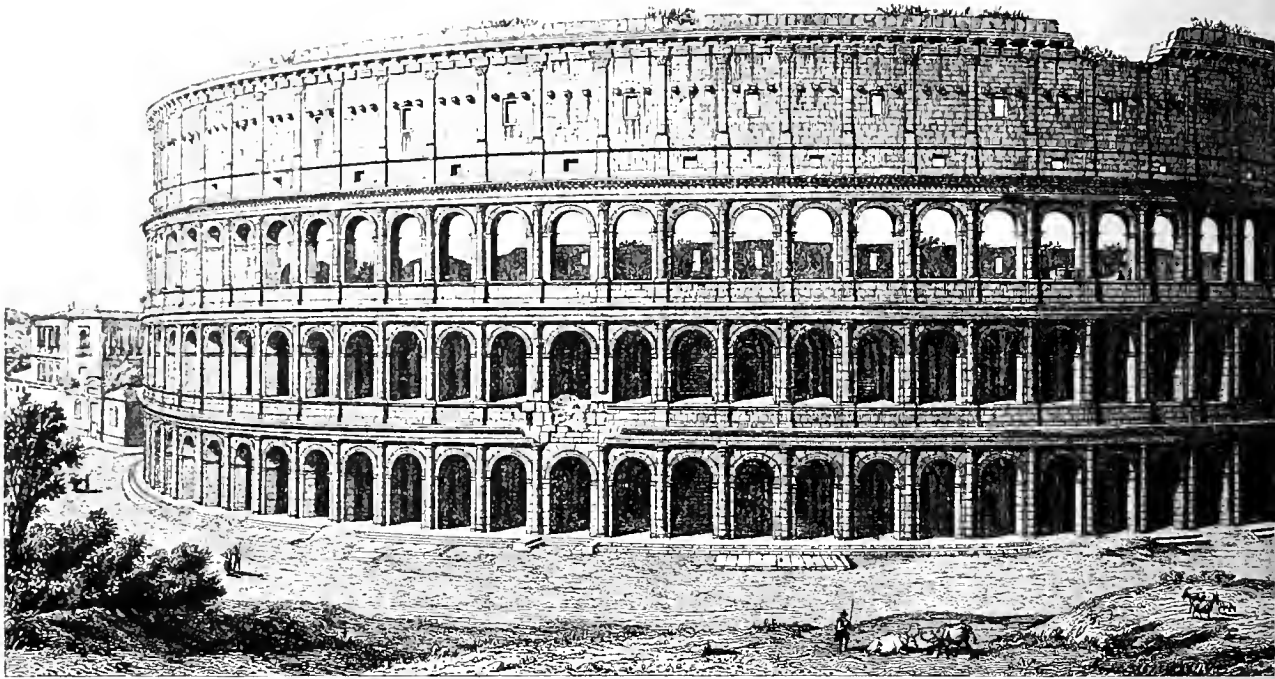


850. Münze der Julia Titi; vgl. Nr. 649. (1019b)

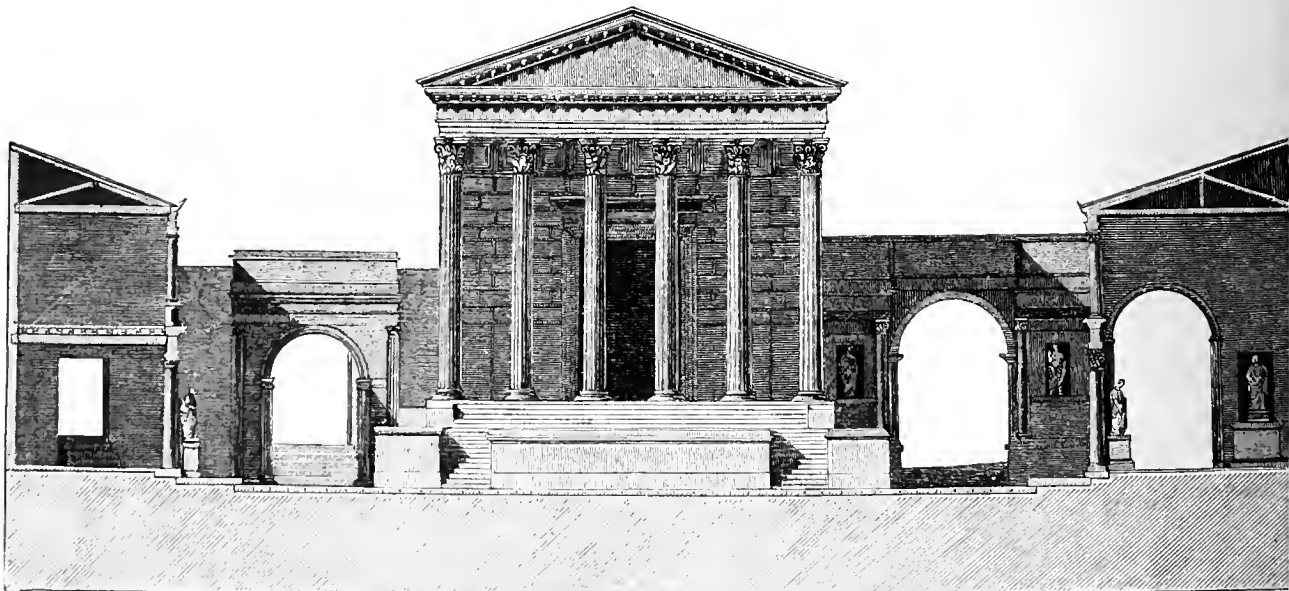


851. Nero belorbeert: Annona mit Füllhorn vor Ceres. (205)

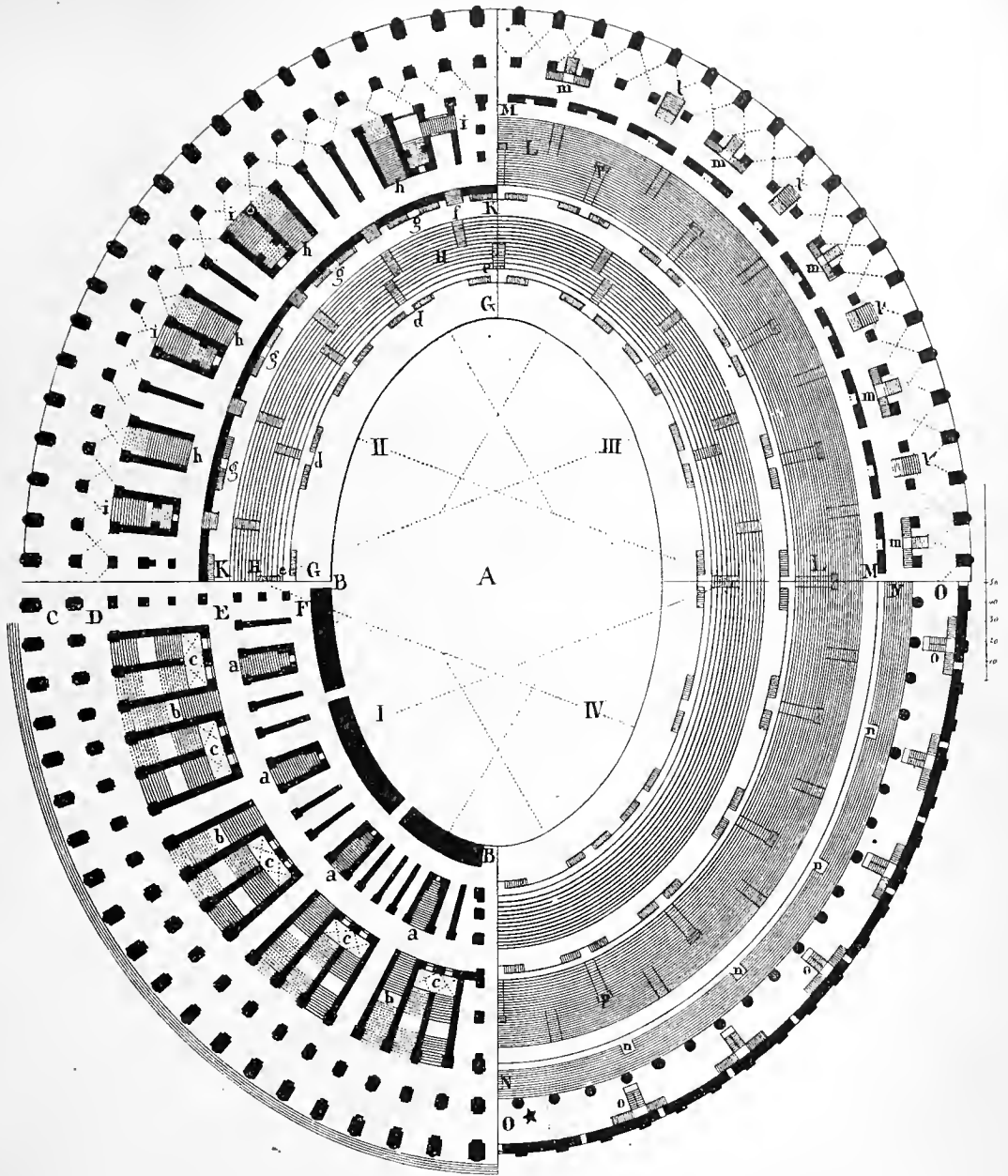




S52. Das Colosseum in Rom. Das größte Amphitheater, für 80,000 Zuschauer. (71)



S53. Nordseite des Marktes mit dem Jupitertempel in Pompeji, restauriert (1508)



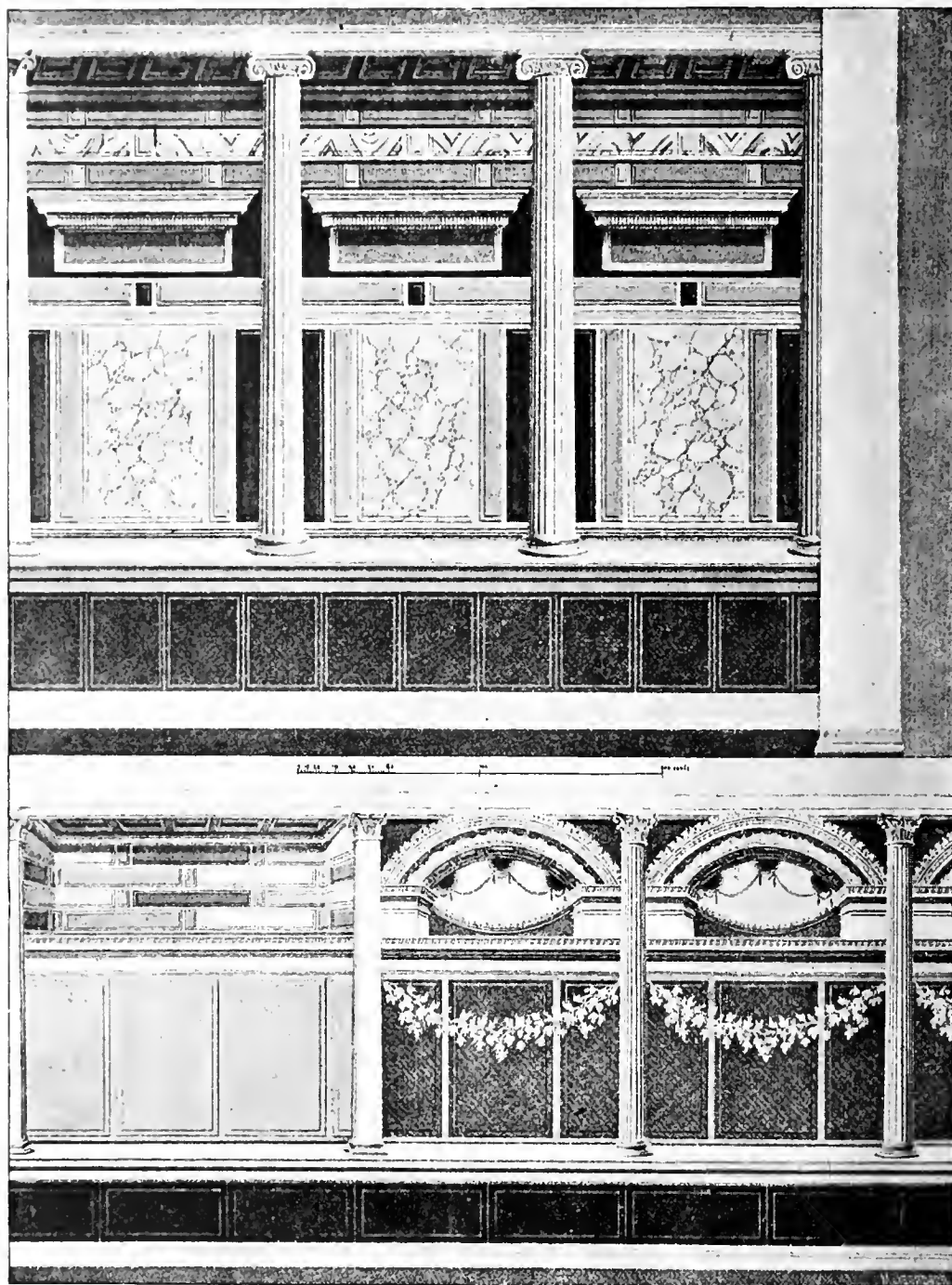
854. Grundriss des Colosseums. (72)



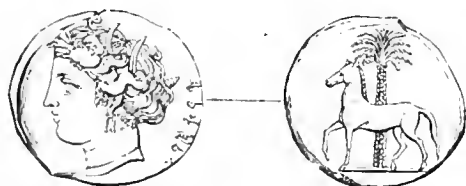
855. Drusus, Bruder des Kaisers Tiberius; derselbe auf Spolien thronend. (193)



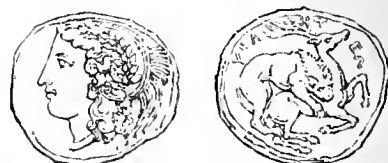
856. Antoninus Pius; Diana mit einem Damhirsch. (91)



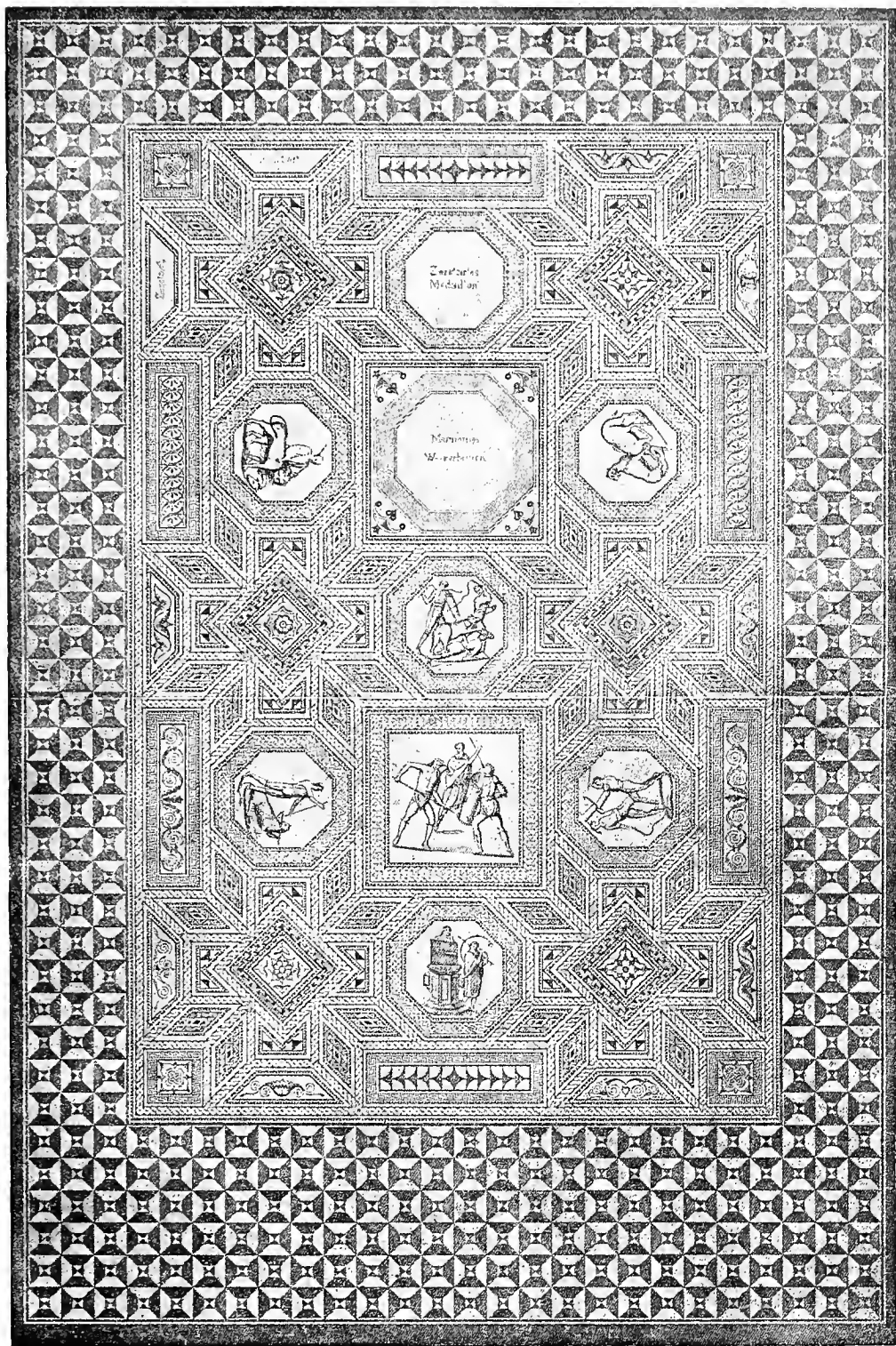
857. Zwei pompejanische Wände im sog. Architekturstil. (1525)



858. Korakopf; Roß vor der Palme, das Wappen von Karthago. Auf Sicilien geprägt. (1149)



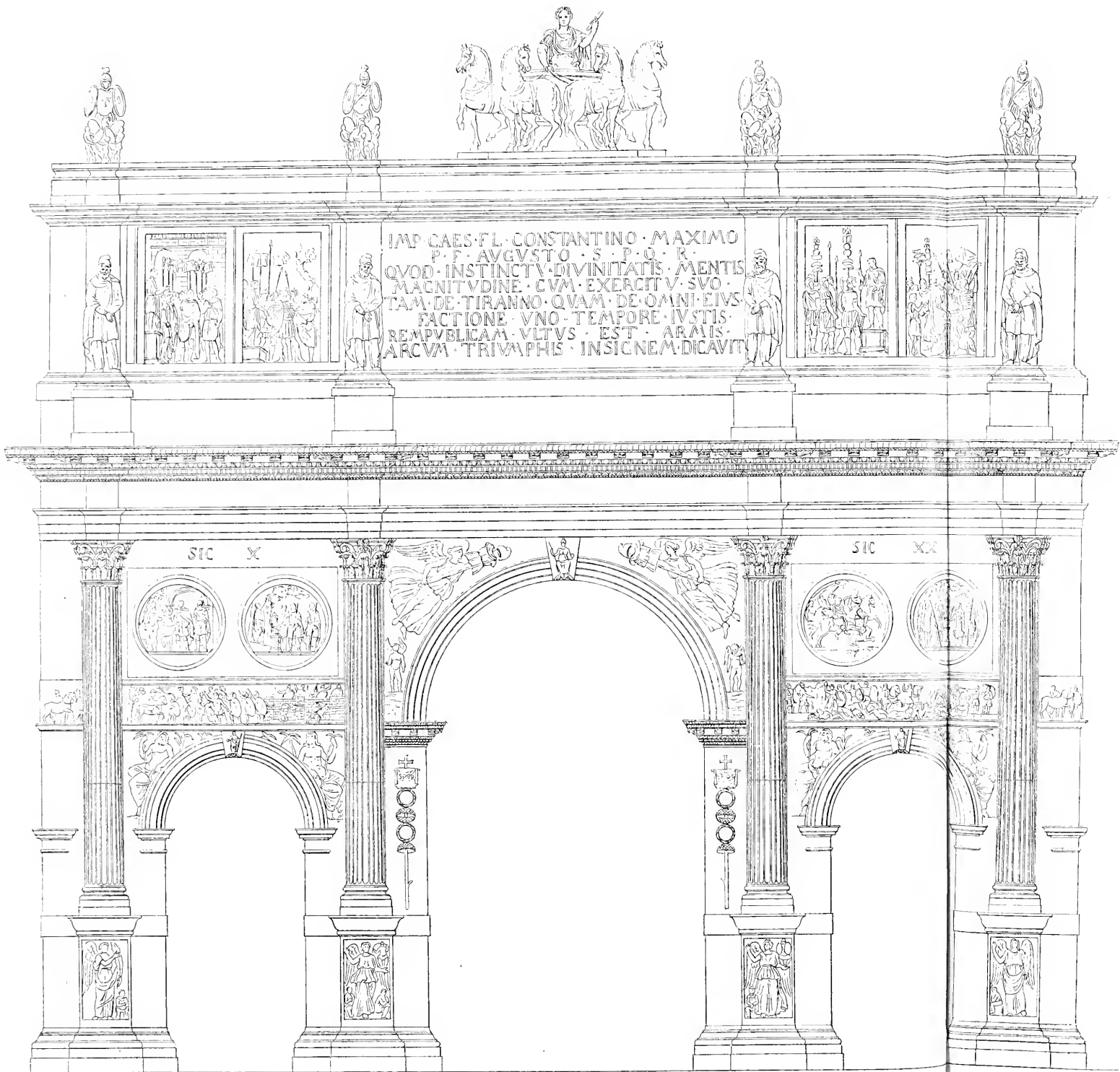
859. Kopf der Athena; Löwe überfällt einen Hirsch. Vella in Unteritalien. (1129)



560. Mosaik in einer Villa zu Nennig bei Trier. (1001)

Länge ca. 50 Fuß, Breite 33 Fuß. Das Feld mit den Gladiatoren ist farbig Nr. 101, das Feld mit Orgel und Posaune Nr. 674.

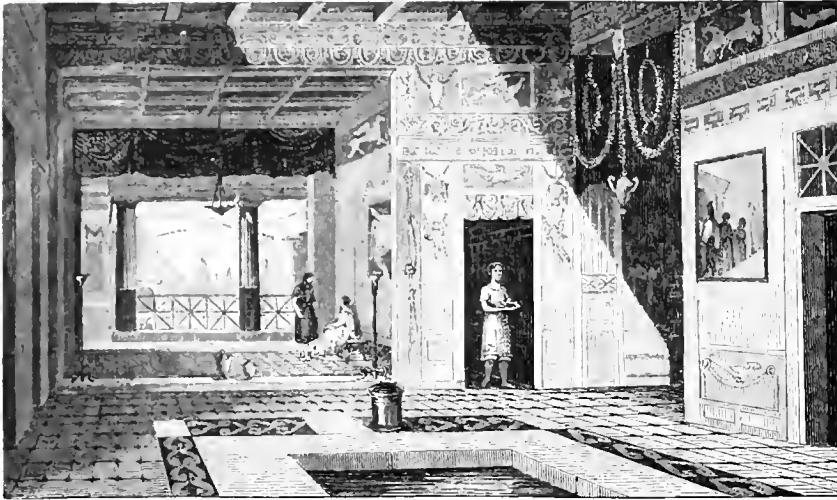




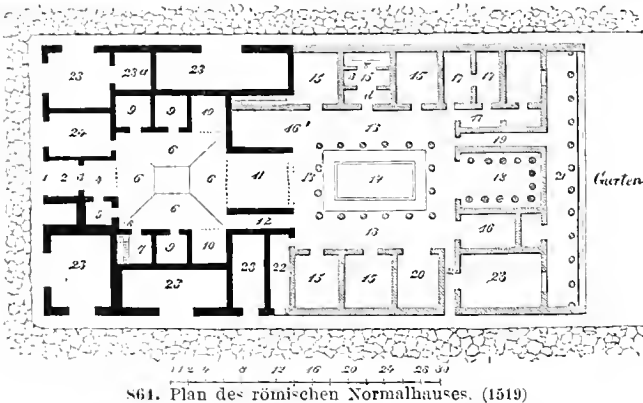
861. Der Triumphbogen Constantins des Großen in Rom, restauriert. (1965)



862. Der Triumphbogen des Titus in Rom, restauriert. (1969)



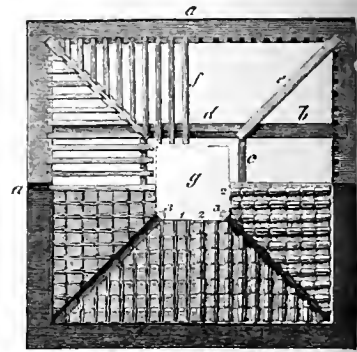
863. Restaurierte Ansicht vom Hause des tragischen Dichters in Pompeji. (1520)



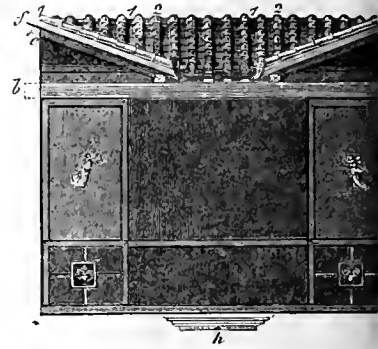
861. Plan des römischen Normalhauses. (1519)

Normalhaus in Pompeji

1. 2. 3. 4. Eingang.
5. Thürsteher.
23. Vermietete Läden oder Werkstätten.
6. Atrium Tuscanicum.
7. Treppe in den Oberstock.
9. Schlafzimmer.
10. alae, Seitenflügel.
11. tablinum.
12. Durchgang zu
13. Peristyl mit Säulen.
18. Festsaal, oecus mit Säulen. Ringsum
15. 16. 20. Zimmer.
17. Wirtschaftsräume, Küche u. dgl. Durch
19. Gang zum
21. Küchengarten.



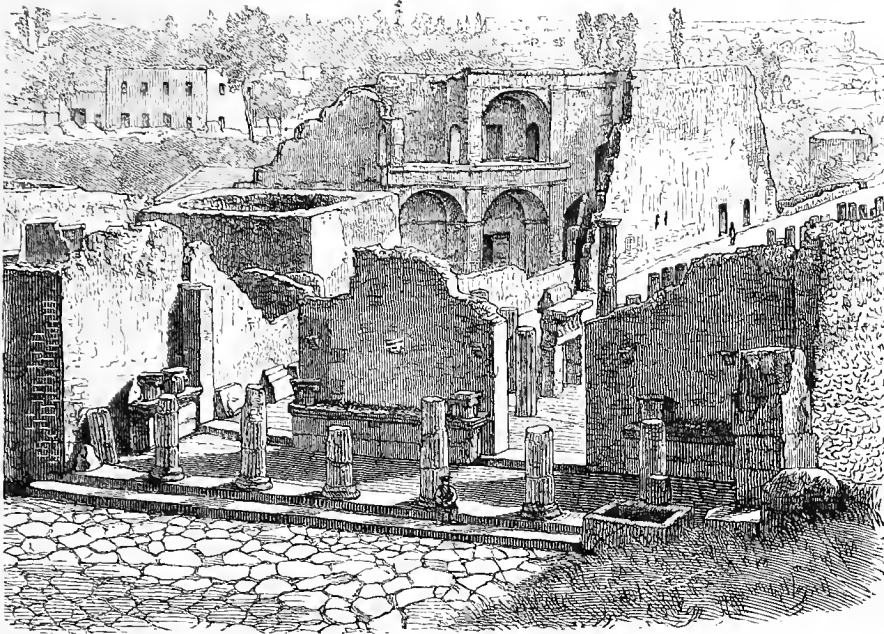
865. Dach und



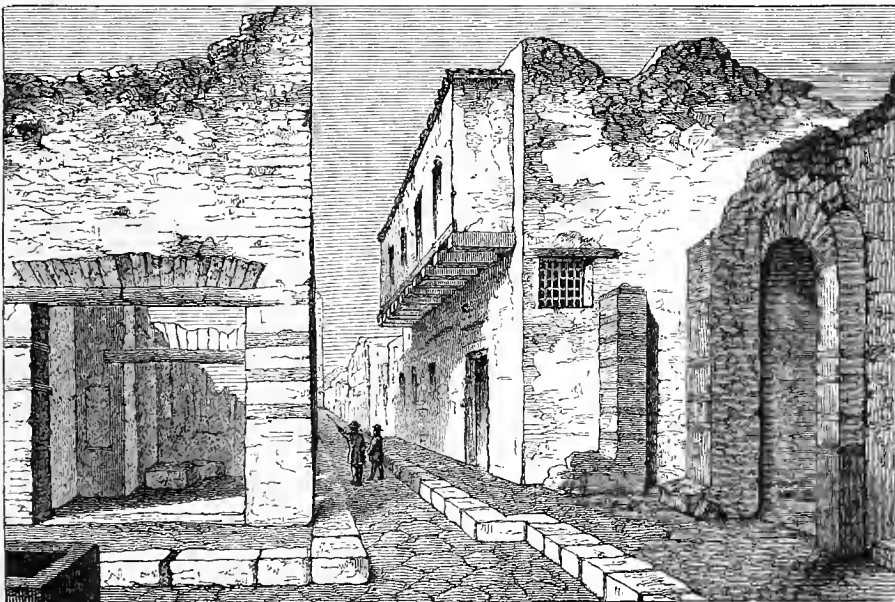
Durchschnitt des tuscanischen Atrium
(1513, 1514)



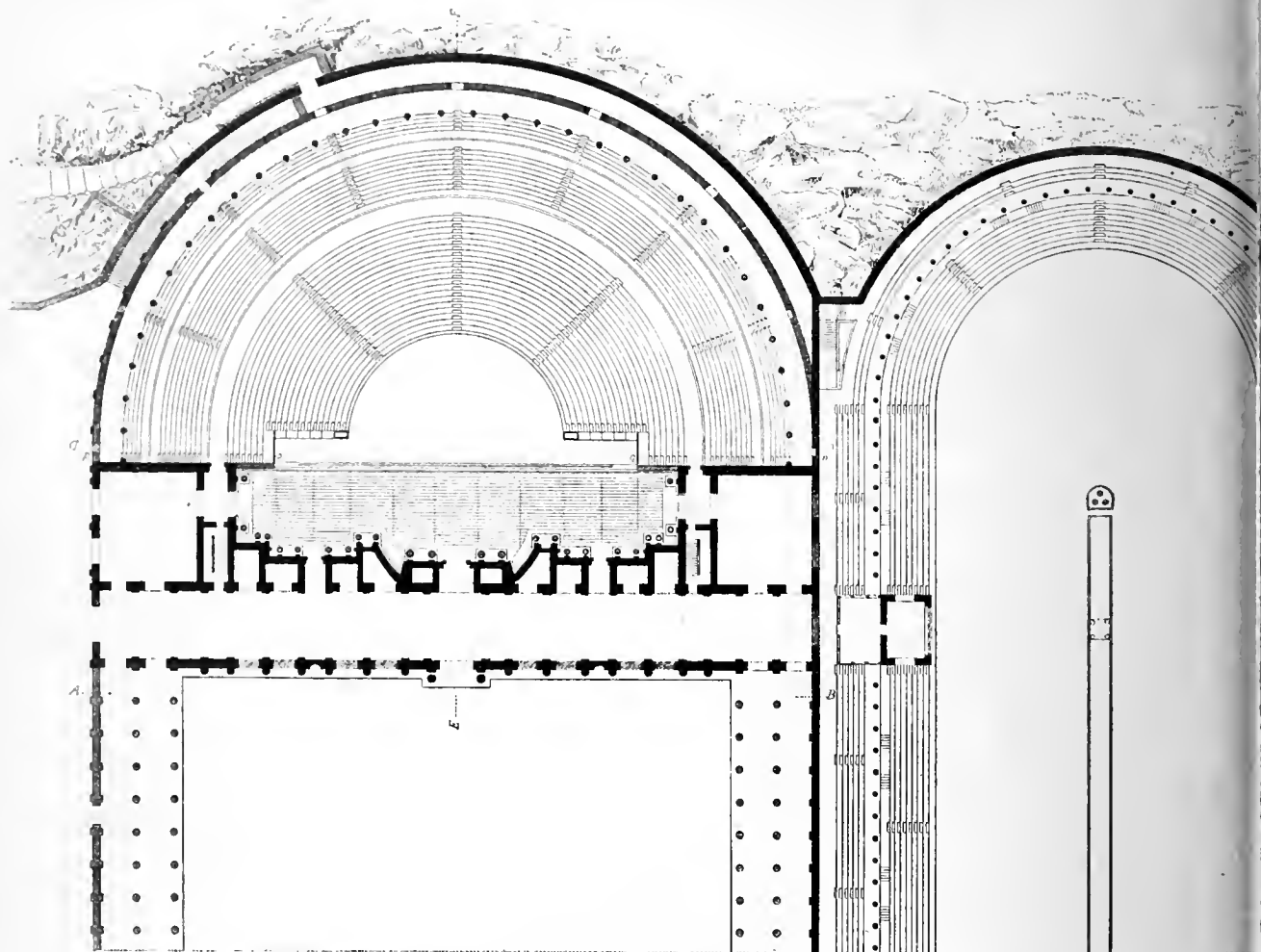
866. Eros als Lowenbändiger, Mosaik aus Pompeji. (543)



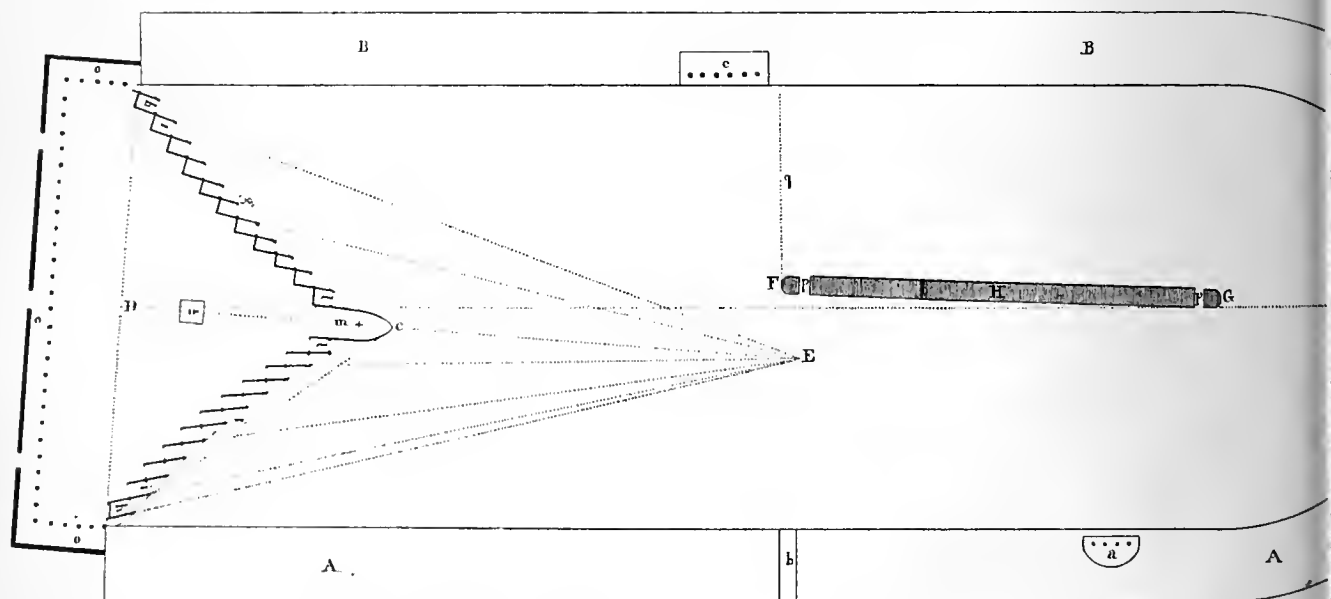
867. Das Forum triangulare und das große Theater von außen. (1511)



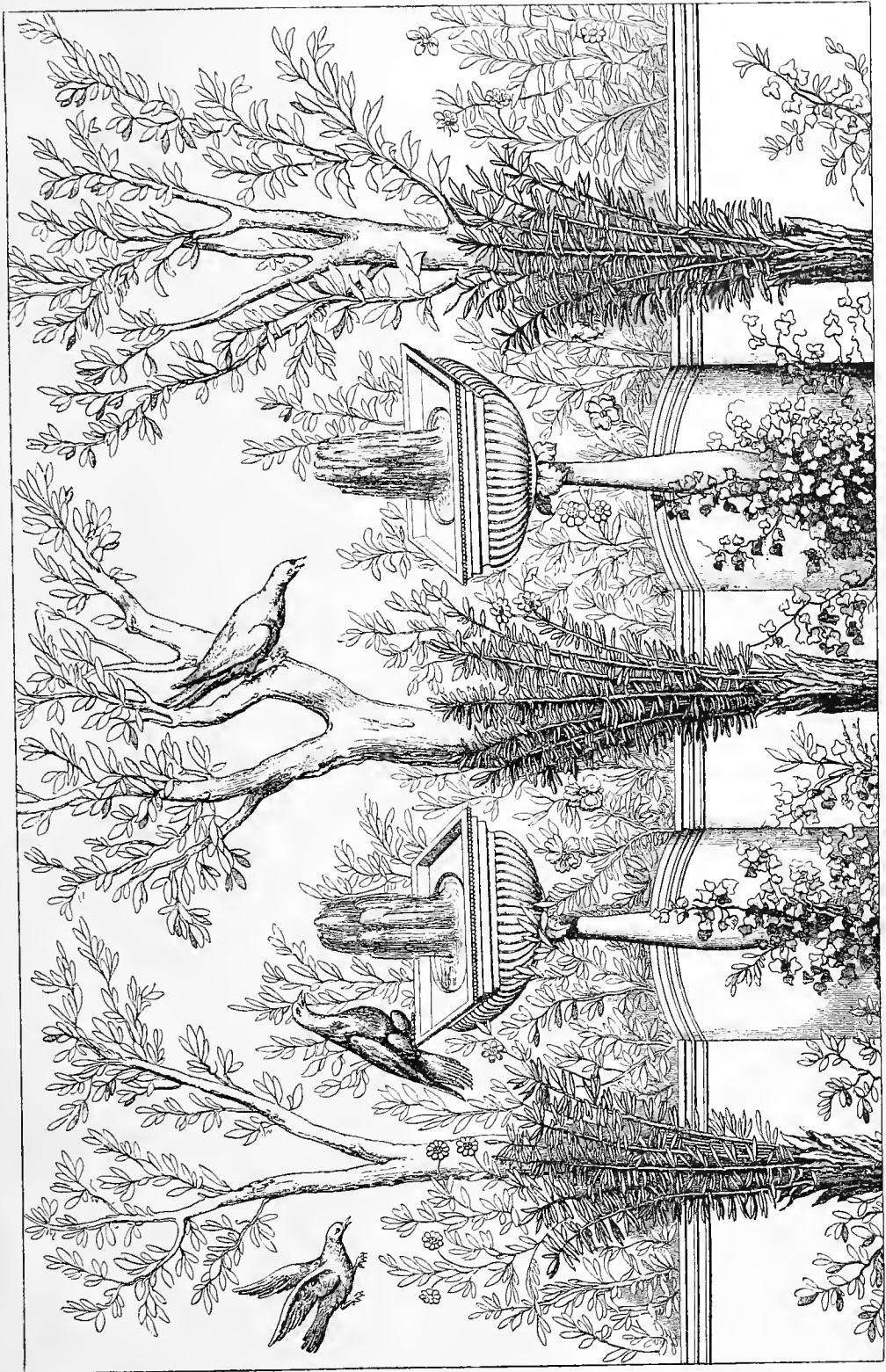
868. Ein Haus mit erhaltenem Obergeschoss: Casa del balcone pensile. (1512)



869. Grundriss des Theaters zu Orange; daneben die Rennbahn; davor ein Säulengang. (1818)



870. Der Hippodrom von Olympia. (750) Die Einzeichnung vergegenwärtigt den Ablauf der Wagen.

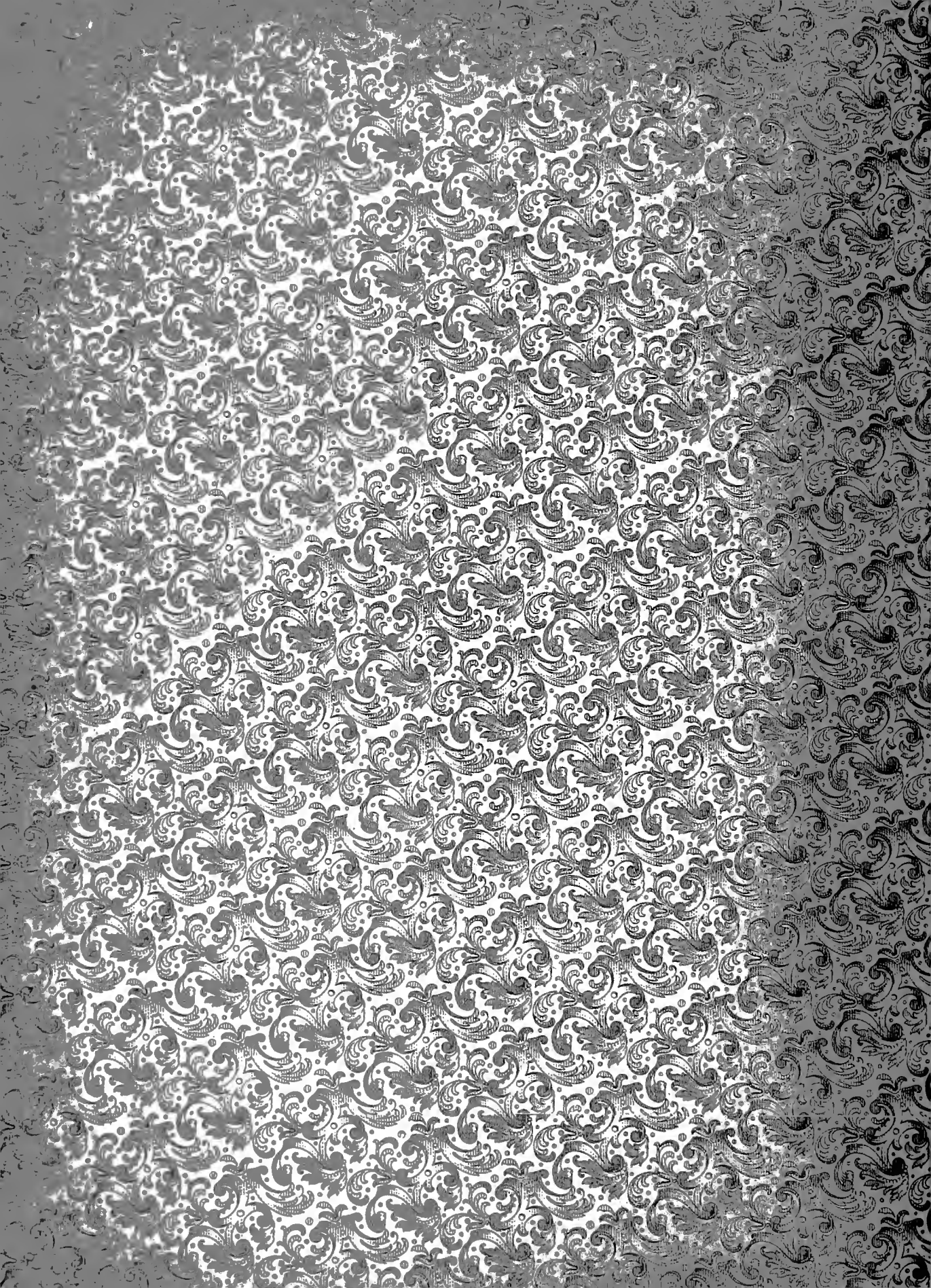


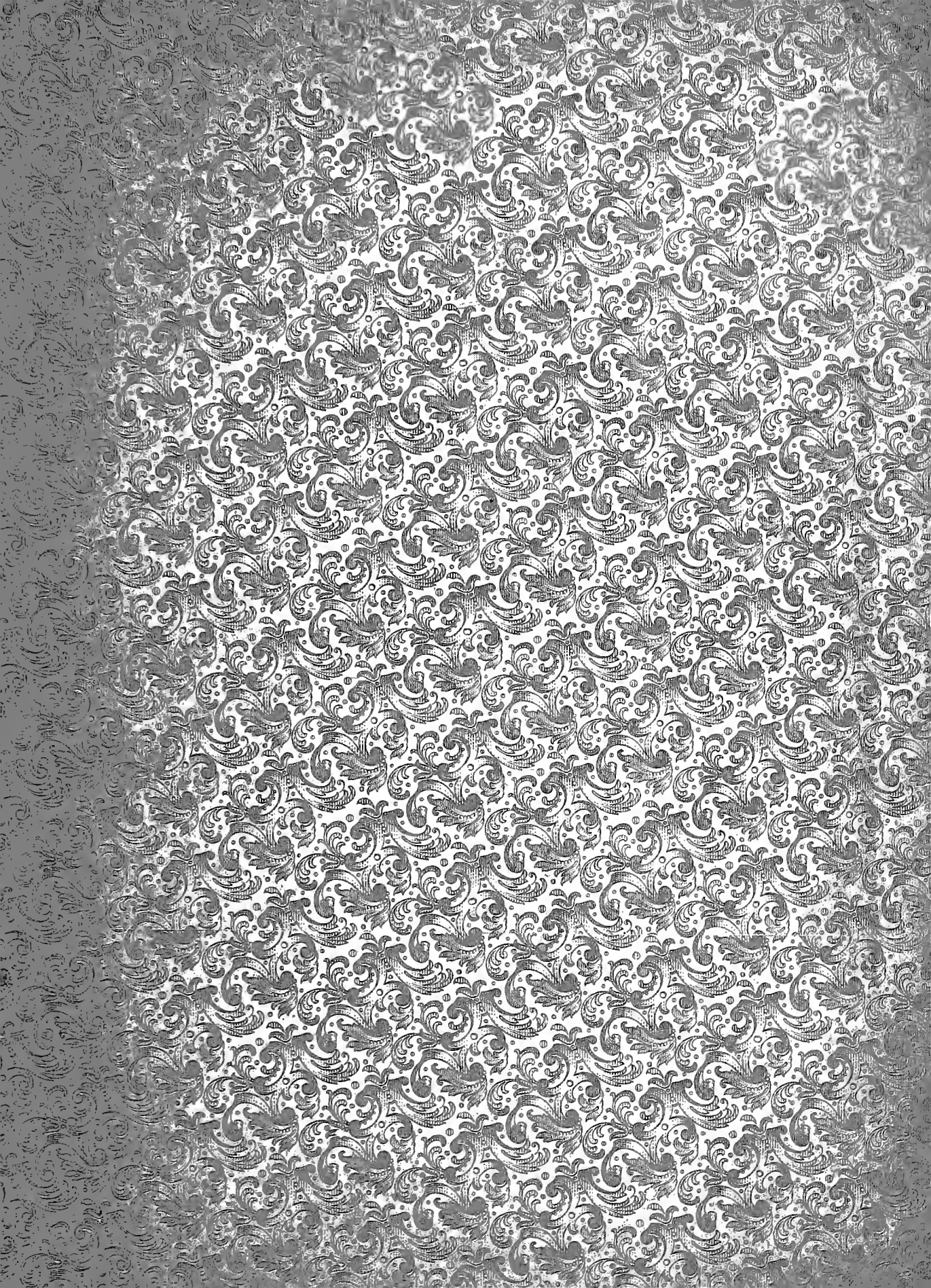
571. Pompejanische Gartenanlage. Wanddekoration. (629)



572. Jovius in der Schlacht bei Issus; ein Teil des Mosaiks Nr. 51 in größerem Maßstabe. (1000.)







NORTHEASTERN UNIVERSITY LIBRARIES



3 9358 01508573 8